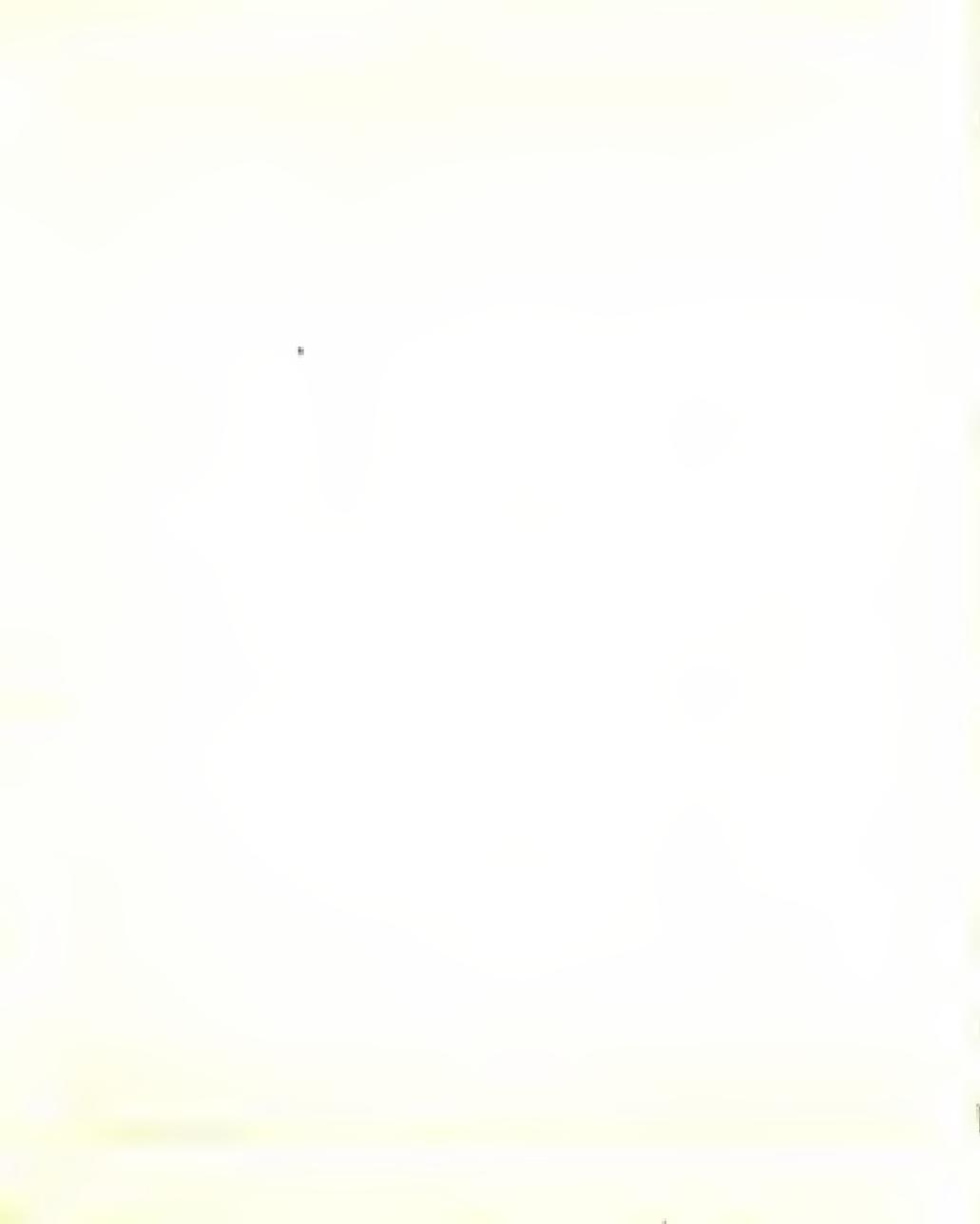


КРАТКИЙ
СЛОВАРЬ.

ИНОСТРАННЫХ

С Л О В



КРАТКИЙ
СЛОВАРЬ
ИНОСТРАННЫХ СЛОВ

Составила
С. М. ЛОКШИНА

Издание четвертое,
исправленное

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«РУССКИЙ ЯЗЫК»
МОСКВА — 1974

При чтении газет, журналов, книг мы часто сталкиваемся со словами, вошедшими в русский язык из других языков мира. Словарь содержит около 4,5 тыс. слов иноязычного происхождения, наиболее часто встречающихся в периодической печати. Читатель может получить справку о значении незнакомого иностранного слова, а также сведения о его происхождении.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящий словарь дает краткое объяснение слов иноязычного происхождения, как заимствованных из иностранных языков, так и образованных в русском языке из иностранных элементов. Словарь включает слова и термины, которые часто встречаются в периодической печати, научно-популярной и художественной литературе.

Из-за ограниченного объема Словаря в него не включены некоторые тематические ряды слов, например названия растений и животных, минералов, химических элементов, денежных единиц, военные звания, наименования танцев, названия блюд, из мифологии — имена богов и богинь. Научные термины даются только в тех случаях, когда толкование их не связано с множеством других научных терминов, не нашедших своего места в данном кратком словаре.

В 4-е издание Словаря внесены необходимые исправления и уточнения. Издание пополнено новыми словами за счет исключения некоторых устаревших или общезвестных слов.

Все замечания и пожелания, касающиеся Словаря, просим направлять в издательство «Русский язык» (117071, Москва, В-71, Ленинский проспект, 15)

О ПОСТРОЕНИИ СЛОВАРЯ

Всего в Словаре около 4500 слов и терминов, расположенных в алфавитном порядке.

Заглавное слово набрано полужирным шрифтом и снабжено ударением. Когда заглавное слово дано во множественном числе, форма единственного числа приведена рядом в скобках, напр.: **БАКТЕРИИ** (ед. ч. бактерия)... За заглавным словом дано в прямых скобках указание на происхождение слова (этимология). Если заглавное слово и приведенное в прямых скобках иноязычное слово (этимон) однозначны, последнее дается без перевода, напр.: **АБЗАЦ** [нем. Absatz]... Перевод этимона приводится в тех случаях, когда иноязычное слово имеет другое значение, причем часто указано еще и происхождение своего этимона, напр.: **ФИЛАНТРОПИЯ** [гр. philanthropia человеколюбие <philos люблю + anthropos человек]...

В заглавном слове указывается два ударения, если слово может произноситься двояким образом, напр.: **ИНДУСТРИЯ**.

В словах латинского и греческого происхождения, если основа их по именительному падежу неясна, дается рядом в круглых скобках форма родительного падежа, напр.: **ДОЦЕНТ** [<лат. docens (docentis) обучающий]...

Различные значения заглавного слова выделены цифрой со скобкой. Заглавные слова-омонимы отмечены надстрочной цифрой.

Производные и однокоренные слова, смысл которых понятен из толкования основного слова, вошедшего в Словарь в алфавитном порядке, либо не включены в Словарь, либо, при возможности, даны разрядкой в тексте объяснения основного слова, напр.: **АМОРТИЗАЦИЯ**² [...] — смягчение действия толчков, ударов (в машинах, аппаратах и т. п.) при

помощи особых устройств — амортизаторов; ХАОС [...] — крайний беспорядок, неразбериха; беспорядочное (х а о т и ч е с к о е) смещение чего-л..

Словообразующие элементы сложных слов дамы как отдельные статьи, в которых часто приводятся в качестве примеров иностранные слова, не включенные в общий алфавит Словари. Такие слова выделены полужирным шрифтом, снабжены ударением и кратким пояснением, напр.: ДИНАМО... [...] — в сложных словах указывает на отношение данных слов к силе, энергии, напр.: динамометрия — измерение силы (при помощи силомера — д и н а м о м е т р а).

Выделенные курсивом иноязычные слова, которые входят в текст объяснения заглавного слова, читатель найдет в Словаре в своем месте по алфавиту. Цифра при этих словах указывает на определенное значение избранного курсивом смыслового слова.

Если заглавное слово повторяется в тексте статьи в неизменной форме, то оно обозначается первой буквой с точкой; если же окончание его изменяется, то оно дается полностью, за исключением прилагательных, которые в этом случае обозначаются первой буквой с прибавлением окончания, напр.: ДИАТОНИЧЕСКИЙ [...] — муз. д - в я г а м м а...

Орфографические варианты заглавного слова, не являющиеся нормой или менее употребительные, даются полужирным строчным шрифтом, напр.: эйкумена — см. ойкумена.

Греческие этимоны дамы в латинской транскрипции, причем ъ означает омегу (ω), ѓ — зту (η).

Знак < означает «происходит от...», «на основе ...». Звездочка * указывает на то, что в данном случае имеется в виду вероясное, распространятельное звиченне или употребленне слова.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

ав. — авиация	ит. — итальянский
австрал. — австралийские языки	какой-л. — какой-либо
анат. — анатомия	кит. — китайский
англ. — английский	лат. — латинский
ар. — арабский	лингв. — лингвистика
архит. — архитектура	мат. — математика
астр. — астрономия	мед. — медицина
биол. — биология	мн. ч. — множественное число
бот. — ботаника	муз. — музыка
букв. — буквально	напр. — например
в. — век	нем. — немецкий
воен. — военное дело	норв. — норвежский
г. — год; город	н. э. — нашей эры
геол. — геология	перс. — персидский
гл. обр. — главным образом	полигр. — полиграфия
гол. — голландский	полинез. — полинезийские языки
гр. — греческий (древнегреческий)	полит. — политический тер- мин
грам. — грамматика	португ. — португальский
др. — древний; другие	поэт. — поэтическое слово
др.-евр. — древнееврейский	пр. — прочие
др.-перс. — древнеперсидский	преимущ. — преимущественно
др.-сканд. — древнескандинавский	примен. — применяется (применяются)
ед. ч. — единственное число	противоп. — противоположно (по значению)
ж. р. — женский род	санскр. — санскритский
зоол. — зоология	см. — смотри
инд. — индийские языки	сокр. — сокращение
исп. — испанский	сл. — спорт
ист. — история	

ср. — сравни	физиол. — физиология
с.-х. — сельскохозяйственный	филол. — филология
термин	филос. — философия
т. е. — то есть	фин. — финансовый термин
тех. — техника	фр. — французский
тип. — типографский тер- мин	хим. — химия
т. наз. — так называемый	что-л. — что-либо
тур. — турецкий	эк. — экономика
уменьш. — уменьшительное	эл. — электротехника, элек- троника
уст. — устарелое	юр. — юридический термин
физ. — физика	яп. — японский

ЛАТИНСКИЙ АЛФАВИТ

Написание	Чтение	Написание	Чтение
Aa	а	Nn	н
Bb	б	Oo	о
Cc	ц, к	Pp	п
Dd	д	Qq	к
Ee	э, е	Rr	р
Ff	ф	Ss	с, з
Gg	г	Tt	т, ц
Hh	х	Uu	у, в
Ii	и	Vv	в, ф
Jj	й	Ww	в
Kk	к	Xx	кс, кз
Ll	л	Yy	и, ю
Mm	м	Zz	ц, з

А

А..., перед гласными **АН...** [**<**гр. а..., ап... не..., без...]
— приставка, обозначающая отсутствие признака, свойства, качества, выраженного основной частью слова, напр.: *аморальный, анаэробы.*

АББРЕВИАТУРА [**<**лат. abbreviare сокращенно излагать] — 1) сокращение, употребляемое в письменном языке, в устной речи, напр. АТС (автоматическая телефонная станция), вуз (высшее учебное заведение), райком (районный комитет); 2) сокращение, применяемое в нотном письме.

АБЕРРАЦИЯ [**<**лат. aberratio отклонение, заблуждение] — 1) искажение или недостаточная отчетливость изображений, даваемых оптическими приборами; 2) кажущееся смещение небесных светил, вызываемое движением Земли вокруг Солнца и вращением ее вокруг своей оси.

АБЗАЦ [нем. Absatz] —

отступ вправо в начале первой строки текста или части текста, а также текст между двумя такими отступами.

АБИОГЕННЫЙ [**<**гр. а... не..., без...+bios жизнь+genesis происхождение] — имеющий неорганическое происхождение, независимый от жизни, происходящий без участия живых организмов.

АБИССАЛЬНЫЙ [**<**гр. abuzzos бездонный] — глубоководный, глубинный.

АБИТУРЕНТ [**<**лат. abiturienti (abiturientis) собирающийся уходить] — выпускник среднего учебного заведения; поступающий в вуз.

АБЛЯЦИЯ [**<**лат. ablatio отнимание, отнесение] — 1) геол. снос, постепенное уменьшение массы ледника путем таяния, испарения и механического разрушения; 2) тех. разрушение материала при взаимодействии с высокотем-

пературным и скоростным газовым потоком.

АБОЛИЦИОНИЗМ [*лат. abolitio отмена*] — движение за отмену рабства негров, в частности в США в конце 18 в. и в 1-й половине 19 в.; вообще движение за отмену какого-л. закона.

АБОНЕМЕНТ [*фр. abonement*] — документ, предоставляющий право на пользование чем-л., на посещение чего-л., в также само право на это (напр., библиотечный а., а. на цикл концертов).

АБОНЕНТ [*нем. Abonnent* <*фр. abonner подписываться*] — лицо (или учреждение, организация и т. д.), имеющее право на пользование чем-л.; владелец абонемента.

АБОРДАЖ [*фр. abordage*] — сцепка судов для рукопашного боя, применявшаяся во времена гребного и парусного флотов.

АБОРИГЕНЫ (*ед. ч. абориген*) [*лат. aborigines*] — 1) коренные жители страны, местности; 2) то же, что *автохтоны*.

АБРАЗИВЫ (*ед. ч. абразив*) [*фр. abrasif* <*лат. abrasio соскабливание*] — абразивные материалы — вещества высокой твердости, употребляемые для

обработки поверхностей изделий из металла, стекла, пластмассы и т. д.

АБРАЗИЯ [*лат. abrasio соскабливание*] — 1) геол. разрушение берегов морей, озер, крупных водохранилищ волнами; 2) мед. выскабливание, напр. луночки зуба.

АБРИС [*нем. Abriss*] — 1) линейное очертание предмета, контур; 2) в геодезии — схематически зарисованный при глазомерной съемке в поле план местности.

АБСЕНТЕИЗМ [*лат. absens (absentis) отсутствующий*] — в буржуазных странах — уклонение от использования своих гражданских прав, напр. от участия в голосовании при выборах в представительные органы; систематическое отсутствие на заседаниях членов коллегальных органов.

АБСОЛЮТИЗМ [*фр. absolutisme* <*лат. absolutus безусловный*] — неограниченная монархия, форма правления, при которой верховная власть всецело принадлежит монарху.

АДСОРБЦИЯ [*лат. adsorptio*] — 1) поглощение вещества из раствора или газа всем объемом твердого вещества или жидкости (*ср. адсорбция*); 2) поглощение света, радио-

воли, звука при прохождении через вещество.

АБСТРАКТНЫЙ — 1) полученный путем абстракции (см. абстракция 1), отвлеченный; 2) свойственный абстракционизму; а-ное искусство — то же, что абстракционизм.

АБСТРАКЦИОНИЗМ — крайнее формалистическое направление в изобразительном искусстве многих, гл. образом капиталистических, стран в 20 в.; произведения абстракционистов представляют собой сочетания отвлеченных элементов (объемов, плоскостей, цветовых пятен и т. д.); в. приводит к полному распаду художественного образа, враждебен реализму, чужд социалистическому искусству.

АБСТРАКЦИЯ [лат. abstractio] — 1) мысленное отвлечение от тех или иных сторон, свойств или связей предмета с целью выделения существенных и закономерных признаков; 2) отвлеченное понятие, теоретическое обобщение.

АБСУРД [лат. absurdum] — бессмыслица, нелепость.

АБЦЕСС [лат. abscessus] — гнойник, нарыв, ограниченное скопление гноя в тканях или органах тела.

АВАНГАРД [фр. avant-

garde] — 1) часть войск (или флота), выходящая впереди главных сил (при движении в сторону противника); 2) * передовой отряд, напр.: КПСС — авангард советского народа.

АВАНПОСТ [фр. avant-poste] — передовой пост.

АВАНС [фр. avance] — денежная сумма или иная ценность, выдаваемая вперед в счет будущего платежа.

АВАНСЦЕНА [фр. avances] — передняя часть сцены (перед занавесом).

АВАНТАЖНЫЙ [\langle фр. avantage] — выгода, преимущество] — производящий благоприятное впечатление внешностью; привлекательный, интересный.

АВАНТЮРА [\langle фр. aventure] — приключение, похождение] — рискованное начинание с расчетом на случайный успех; действие, предпринимаемое без учета реальных сил и обстановки и обреченное на неудачу.

АВАНТЮРИЗМ — склонность к авантюрам; безрассудность, беспринципная рискованность какой-л. деятельности, поступков.

АВГУР [лат. augur] — 1) в древнем Риме — жрец, гадавший гл. обр. по полету и крику птиц; 2) * чело-

вен, делающий вид, что посвящен в особые тайны или располагает особыми сведениями, и излагающий их непонятным, мудреным языком.

АВЕНЮ [фр. avenue] — широкая улица (во Франции, США и некоторых других странах).

АВИАТОР [фр. aviateur] — летчик.

АВИАЦИЯ [фр. aviation < лат. avis птица] — 1) теория и практика передвижения по воздуху на летательных аппаратах тяжелее воздуха; 2) воздушный флот.

АВИТАМИНОЗ [< гр. ав... ке..., без...] — заболевание, вызываемое недостатком *витаминов* в пище.

АВТАРКΙΑ [< гр. autarkeia самоудовлетворение] — политика хозяйственного обособления страны

АВТО... [< гр. autos сам] — в сложных словах употребляется: 1) в значении «само...», «собственноручный», напр.: *автобиография*, *автопортрет* (портрет художника, скульптора, выполненный им самим); 2) как сокращение слова «автомобильный», напр.: *автозавод*; 3) как сокращение слова «автоматический», напр.: *авто-*

сцепка; 4) в значении «самодвижущийся», «самоходный», напр.: *автодрезина*.

АВТОБИОГРАФИЯ [гр. autos сам + биография] — описание своей жизни

АВТОГРАФ [гр. autos сам + grapho пишу] — текст, собственноручно написанный его автором; собственноручная подпись, надпись.

АВТОДРОМ [< гр. dromos место для бега] — место, специально оборудованное для испытания автомобилей, а также для автомобильных соревнований

АВТОКАР [гр. autos сам + англ. cart тележка] — самоходная тележка с двигателем внутреннего сгорания, применяемая для перевозки грузов на небольшие расстояния

АВТОКЛАВ [гр. autos сам + лат. clavis ключ] — аппарат, представляющий собой герметический сосуд или камеру, для осуществления различных физико-химических процессов под повышенным давлением.

АВТОКРАТИЯ [гр. autokratia < autos сам + kratos власть] — самодержавие, *абсолютизм*.

АВТОМАТ [< гр. automatos самодействующий] — 1) устройство (машина, ап-

парат, прибор, приспособление), позволяющее осуществлять какой-л. процесс без непосредственного участия человека и лишь под его контролем; 2) пистолет-пулемет.

АВТОМАТИЗАЦИЯ [см. *автомат*] — технические, организационные и другие мероприятия, дающие возможность вести производственные процессы без непосредственного участия человека.

АВТОМАТИЗМ [<гр.; см. *автомат*] — в психологии — выполнение действий без контроля сознания.

АВТОМАТИКА [см. *автомат*] — отрасль науки и техники, охватывающая теорию и принципы построения систем управления техническими процессами, действующих без непосредственного участия человека; совокупность методов и технических средств, исключающих участие человека при осуществлении каких-л. процессов.

АВТОМОТРИСА [фр. *automotrice*] — железнодорожный вагон с собственным дизельным двигателем.

АВТОНОМИЯ [гр. *autonomia* < *autos* сам + *nomos* закон] — самоуправление; право населения какой-л. национально-территориаль-

ной единицы (напр., в СССР — союзной республики, автономной республики, автономной области или национального округа) самостоятельно решать дела внутреннего управления в соответствии с конституцией или положением.

АВТОНОМНЫЙ [гр. *autonomos*] — пользующийся автономией, самоуправляющийся; независимый, самостоятельный.

АВТОПИЛОТ [гр. *autos* сам + фр. *pilote* летчик] — устройство для автоматического управления летательным аппаратом.

АВТОРЕФЕРАТ [гр. *autos* сам + *referat*] — краткое изложение научного произведения самим автором, напр. в диссертации.

АВТОРИЗОВАННЫЙ [< фр. *autoriser* разрешать] — сделанный с согласия автора или одобренный им, напр. в перевод книги.

АВТОРИТАРНЫЙ [фр. *autoritaire* властный < лат. *autoritas* власть, влияние] — 1) основанный на беспрекословном подчинении власти; 2) стремящийся утвердить свой авторитет, влияние.

АВТОРИТЕТ [нем. *Autorität* < лат. *autoritas*] — 1) общепризнанное значе-

ние, влияние; 2) лицо, пользующееся признанием, влиянием.

АВТОХТОНЫ (ед. ч. ав-тохто́н) [гр. *autochthonos*] — 1) то же, что *аборигены* *А*; 2) *биол.* организмы, возникшие в процессе эволюции в данной местности и живущие в ней в настоящее время.

АВУАРЫ [< фр. *avoir* имущество, *dostoinie*] — вклады в иностранных банках.

АГГРАВА́ЦИЯ [< лат. *aggravare* делать тяжелее] — преувеличение значения какого-л. явления, напр. преувеличение большим незначительного расстройства здоровья.

АГЕНТ [< лат. *agens* (*agentis*) действующий] — 1) лицо, действующее по поручению кого-л., служащее чьим-л. интересам; 2) действующая причина, вызывающая те или иные явления (в природе, организме и т. д.).

АГЕНТУ́РА — совокупность, сеть агентов (см. *агент* *А*).

АГИТА́ЦИЯ [< лат. *agitatio* приведение в движение] — устная и печатная деятельность, имеющая целью политическое воздействие на широкие народные массы.

АГЛОМЕРА́Т [< лат. *agglomeratus* соединенный] — 1) скопление обломков горных пород; 2) спекшаяся в куски мелкая или пылевидная руда.

АГЛОМЕРА́ЦИЯ [< лат. *agglomerare* присоединять, накоплять] — скопление (напр., частиц, взвешенных в жидкости); спекание (напр., мелкой руды); группирование, слияние (напр., населенных пунктов).

АГНОСТИ́ЦИЗМ [< гр. *agnostos* непознаваемый] — идеалистическое философское учение, отрицающее возможность познания объективного мира и его закономерностей.

АГО́НИЯ [< гр. *agonia* борьба] — состояние, предшествующее наступлению смерти.

АГРА́РИИ (ед. ч. *агра́рий*) [< лат. *agrarius* земельный] — 1) крупные землевладельцы, помещики; 2) члены аграрной партии — буржуазной партии, представляющей интересы крупных землевладельцев.

АГРА́РНЫЙ [лат. *agrarius*] — земельный; относящийся к землевладению, землепользованию; сельскохозяйственный.

АГРЕГА́Т [< лат. *aggregatus* соединенный, собран-

ный) — 1) несколько разнотипных машин, устройств и т. п., соединенных в одно целое для совместной работы, а также часть сложной машины, представляющая законченное целое; 2) совокупность отдельных минералов, составляющих горную породу.

АГРЕГАТНЫЙ {< лат.: см. агрегат} — в - ное состояние вещества — одно из физических состояний вещества (твердое, жидкое или газообразное).

АГРЕМАН {фр. agrément} — согласие правительства одного государства принять в своей стране предложенного кандидата в качестве дипломатического представителя другого государства.

АГРЕССИВНЫЙ — носящий характер агрессии; воинственно-угрожающий, нападающий, захватнический.

АГРЕССИЯ {лат. aggressio} — вооруженное нападение одного или нескольких государств на другое государство для захвата его территории, политического или экономического подчинения и порабощения его народа.

АГРЕССОР {см. агрессия} — нападающая сторона, захватчик: поджигатель им-

периалистической, гребительской войны.

АГРО... {< гр. agros поле} — в сложных словах указывает на отношение данных слов к земледелию, к сельскому хозяйству, напр.: агрохимия (химия в приложении к земледелию).

АГРОНОМИЯ {< гр. agropotia земледользование} — наука о возделывании сельскохозяйственных растений.

АГРОТЕХНИКА {см. агро...} — совокупность приемов возделывания сельскохозяйственных растений.

АДАЖИО {ит. adagio} — обозначение медленного (более медленного, чем анданте) темпа исполнения музыкального произведения, а также музыкальное произведение или часть его в таком темпе.

АДАПТАЦИЯ {< лат. adaptare приспособлять} — 1) приспособление организма, органов чувств к окружающим условиям, напр. а. глаз; вообще приспособление к новым условиям; 2) приспособление (облегчение) текста для начинающих изучать иностранные языки.

АДАПТЕР {< лат. adaptare приспособлять} — звуко-сниматель — электро-механический прибор для воспроизведения звука, записанного на грампластинках,

при помощи усилительного устройства.

АДВОКАТ [лат. *advocatus*] — 1) поверенный по судебным делам, защитник на суде; 2) * выступающий устно или письменно в защиту кого-л., чего-л.

АДДИТИВНЫЙ [лат. *additio* прибавление] — получаемый путем сложения.

АДЕКВАТНЫЙ [лат. *adequatus* приравненный] — вполне соответствующий, тождественный.

АДЕПТ [лат. *adertus* достигший] — ревностный последователь, приверженец какого-л. учения, идеи.

АДНАБАТНЫЙ [гр. *adlabatos* непереходный] — физ. а. процесс — процесс, происходящий в какой-л. системе тел без притока и отдачи тепла; линия, изображающая а. процесс, называется **а д н а б а т о й**.

АДРЕС [фр. *adresse*] — 1) местожительство определенного лица, или местонахождение учреждения, предприятия и т. п.; 2) письменное приветствие, обращение к какому-л. лицу, учреждению, организации; 3) величина, определяющая местоположение информации в электронной вычислительной машине.

АДРЕСАТ [нем. *Adressat*

sat < фр. *adresser* адресовать, направлять] — получатель — лицо (или учреждение, организация), которому адресовано почтовое отправление, телеграмма.

АДСОРБЦИЯ [лат. *ad* к + *sortere* поглощать] — поглощение вещества из раствора или газа поверхностным слоем твердого вещества или жидкости (ср. *адсорбция*).

АДЪЮНКТ [лат. *adjunctus* присоединенный] — 1) аспирант высшего военно-учебного заведения; 2) в дореволюционной России и в некоторых странах Западной Европы — лицо, занимающее младшую ученую должность.

АДЪЮНКТУРА [лат.; см. *адъюнкт*] — аспирантура при высшем военно-учебном заведении.

АДЪЮТАНТ [лат. *adjutans* (*adjutantis*) помогающий] — офицер для поручений, состоящий при командире, начальнике.

АДЮЛЬТЕР [фр. *adultère*] — супружеская неверность.

АЖАН [фр. *agent* (*de police*)] — полицейский во Франции.

АЖИОТАЖ [фр. *agiotage*] — 1) спекулятивная горячка на капиталистических биржах и рынках; 2) * силь-

ное возбуждение, волнение, борьба интересов вокруг какого-л. дела, вопроса.

АЖИТАЦИЯ [фр. agitation] — возбужденное состояние, волнение.

АЗИМУТ [ар. az-zimūt, мн. ч. < az-samī направление, путь] — угол между плоскостью меридиана точки наблюдения и вертикальной плоскостью, проходящей через эту точку и через светило или земной предмет.

АЗОТОБАКТЕР — бактерия, способные усваивать атмосферный азот (обогащают почву азотистыми соединениями).

АЙСБЕРГ [англ. iceberg] — плавающая ледяная гора.

А КАПЕЛЛА [ит. a capella] — хорошее пение без инструментального сопровождения.

АКВАЛАНГ [лат. aqua вода + англ. lung легкое] — дыхательный аппарат для плавания под водой на небольшой глубине.

АКВАНАВТ [лат. aqua вода + гр. nauētēs мореплаватель] — исследователь моря, производящий наблюдения под водой.

АКВАРЁЛЬ [фр. aquarelle < ит.] — 1) краски, разводимые водой, а также живопись этими красками; 2) живо-

писное произведение, выполненное водяными красками.

АКВАРИУМ [лат. aquarium] — искусственный водоем или стеклянный ящик с водой для содержания рыб, водных животных и растений.

АКВАТОРИЯ [лат. aqua вода + (terra)torial] — участок водной поверхности, напр. а. порта.

АКВЕДУК [<лат. aqueductus водопровод] — мостовое сооружение для переноса канала или трубопровода через овраг, реку, дорогу и т. п.

АККЛИМАТИЗАЦИЯ, АККЛИМАТИЗИРОВАНИЕ [лат. ad к + гр. klimas (klimatos) климат] — приспособление животных, растений, человека к новому климату, к новым условиям существования.

АККОМОДАЦИЯ [лат. accommodatio] — приспособление, приурочивание; а. глаза — приспособление глаза к видению предметов на различных расстояниях.

АККОМПАНИМЕНТ [фр. accompagnement < accompagner сопровождать] — музыкальное сопровождение, напр.: петь под а. рояля.

АККОРД [<ит. accordo

созвучие] — сочетание нескольких (не менее трех) музыкальных звуков различной высоты, воспринимаемых как звуковое единство.

АККРЕДИТИВ [фр. *accréditif* < лат. *accreditivus* доверительный] — денежный документ, содержащий распоряжение одного кредитного учреждения (банка, сберкассы) другому об уплате кому-либо определенной суммы.

АККРЕДИТОВАТЬ [фр. *accréditer* < лат. *accrédere* оказывать доверие] — возложить на дипломата обязанности представителя при главе или правительстве иностранного государства; уполномочить на представительство при иностранном государстве или международной организации.

АККУМУЛИРОВАНИЕ — см. *аккумуляция*.

АККУМУЛЯТОР [лат. *accumulator* собиратель] — устройство для накопления энергии с целью последующего ее использования, напр. электрический а.

АККУМУЛЯЦИЯ, АККУМУЛИРОВАНИЕ [лат. *accumulatio*] — накопление, собирание, сосредоточение.

АКРОПОЛЬ [гр. *akropolis* < *akros* верхний + *polis* город] — возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города

АКРОСТИХ [гр. *akrostichis* < *akros* крайний + *stichos* строка] — стихотворение, в котором начальные буквы строк составляют какое-л. слово или фразу.

АКСЕЛЕРАТОР [лат. *accelerare* ускорять] — устройство, регулирующее поступление горючей смеси в цилиндры двигателя внутреннего сгорания для изменения числа оборотов; педаль, приводящая в действие это устройство.

АКСЕЛЕРАЦИЯ [лат. *acceleratio* ускорение] — биол. ускоренное формирование, развитие.

АКСЕЛЬБАНТЫ (ед. ч. *аксельбант*) [нем. *Achselband* < *Achsel* плечо + *Band* лента, перевязь] — наплечные шкуры с металлическими наконечниками на мундирах некоторых военных чинов в дореволюционной России и в зарубежных странах, а также на парадной форме в Советской Армии.

АКСЕССУАР [фр. *accessoire*] — 1) сопровождающая частная деталь, мелкая принадлежность чего-л.; 2) в спектакле — вспомогательный мелкий предмет сценической обстановки; 3) в изобразительном искусстве — второстепенные детали изображения

АКСИАЛЬНЫЙ [< лат. axis ось] — осевой.

АКСИОМА [гр. axiōma] — исходное положение какой-л. науки, теории, принимаемое без доказательства: * неоспоримая истина.

АКТ [лат. actus] — 1) поступок, действие, деяние; 2) официальный документ, запись, протокол; 3) отдельная часть драматического произведения или театрального представления.

АКТИВ ¹ [< лат. activus деятельный] — наиболее деятельная, передовая часть какой-л. общественной организации, коллектива.

АКТИВ ² [< лат. activus действенный] — часть баланса предприятия, учреждения и т. п., включающая все виды материальных ценностей, денежные средства или долговые требования.

АКТИВАЦИЯ [< лат. activus деятельный] — перевод из недейтельного состояния в деятельное; усиление деятельного состояния.

АКТИВИЗАЦИЯ [< лат. activus активный, деятельный] — усиление, оживление деятельности.

АКТИВНЫЙ [лат. activus] — 1) деятельный, энергичный; 2) действующий, развивающийся.

АКТИНО... [< гр. aktis (aktinos) луч] — в сложных словах соответствует по значению слову «лучистый» или словосочетанию «лучистая энергия», напр.: **актино́метр** [< гр. metreo измерю] — прибор для измерения интенсивности солнечного излучения.

АКТУАЛЬНЫЙ [< лат. actualis деятельный] — важный для настоящего времени; злободневный.

АКУСТИКА [< гр. akustikos слуховой] — 1) раздел физики, изучающий звук; 2) слышимость речи, музыки и т. п. в каком-л. помещении.

АКЦЕЛЕРАЦИЯ — см. *акселерация*.

АКЦЕНТ [лат. accentus] — 1) ударение; 2) особенности произношения, свойственные говорящему не на своем родном языке.

АКЦЕНТИРОВАТЬ [< лат. accentus ударение] — 1) произносить с ударением, говорить с подчеркиванием; 2) муз. выделять через усиление отдельный звук или аккорд; 3)* подчеркивать, зострять, выделять.

АКЦИДЕНЦИЯ [< лат. accidentia случайность] — 1) филос. случайное, несущее собственное свойство предмета; 2) мелкие типографские рабо-

ты (бланки, объявления, программы и т. п.).

АКЦИЯ¹ [фр. action] — ценная бумага, выпускаемая капиталистическим акционерным обществом, удостоверяющая, что ее владелец (акционер) является пащиком предприятия; в. дает право на *dividend*.

АКЦИЯ² [лат. actio] — действие, предпринимаемое для достижения какой-л. цели, напр. дипломатическая в.

АЛГОРИТМ [*<*Algorithmi (латинизированная форма имени среднеазиатского ученого 9 в. аль-Хорезми)] — совокупность математических операций, выполняемых в строго установленном порядке, для решения задач определенного типа.

АЛИБИ [*<*лат. alibi (где-либо в другом месте)] — отсутствие обвиняемого на месте преступления в момент его совершения как доказательство невиновности.

АЛКАЛИМЕТРИЯ [ар. al-qili щелочь + гр. metreo измерять] — способ объемного химического анализа, применяемый для определения количественного содержания щелочи в испытуемом веществе.

АЛКАЛОИДЫ (ед. ч. алкалоид) [ар. al-qili ще-

лочь + гр. eidos анд.] — органические вещества, гл. обр. растительного происхождения, содержащие азот и обладающие свойствами оснований (щелочей); многие алкалоиды, некоторые в малых дозах применяются в медицине (атропин, кодеин, кофенин др.).

АЛЛЕГОРИЯ [гр. allegoria] — иносказание, выражение чего-л. отвлеченного, какой-л. мысли, идеи в конкретном образе.

АЛЛЕГРО [ит. allegro] — обозначение быстрого темпа и оживленного характера исполнения музыкального произведения, а также музыкальное произведение или часть его в таком темпе.

АЛЛЕРГИЯ [гр. allos другой + ergon действие] — обостренная чувствительность организма к воздействию какого-л. раздражителя (аллергена).

АЛЛИТЕРАЦИЯ [лат. ad к + littera буква] — повторение одинаковых или однородных согласных в стихе (реже в прозе) для усиления звуковой выразительности художественной речи, напр.: «Зашепталась тревожно шелка» (Блок).

АЛЛОТРОПИЯ [гр. allos иной + tropos способ, образ] — существование од-

ного и того же химического элемента в виде двух или нескольких простых веществ (напр., углерод существует в виде угля, графита и алмаза).

АЛЛЮР [фр. *allure*] — вид, характер хода, бег лошади (шаг, рысь, галоп, иноходь, карьер)

АЛОГИЗМ [гр. *alogos* без..., без... + *logismos* разум] — что-л. нелогичное, противоречащее логике.

АЛХИМИЯ [лат. *alchemy* <ар.] — в средние века — измышления, направленные на получение химическим путем фантастического «философского камня», способного превращать простые металлы в золото.

АЛБЕДО [лат. *albus* светлый] — числовая характеристика отражательной способности поверхности предмета.

АЛБЕНИЗМ [лат. *albus* белый] — отсутствие нормальной для данного вида организмов пигментации, окраски.

АЛБИНОС — человек, животное или растение с признаками альбинизма.

АЛБУМИНЫ (ед. ч. альбумин) [лат. *albumen* (*albuminis*) белок] — простейшие природные белки, растворимые в воде

АЛЬВЕОЛЫ (ед. ч. альвеола) [лат. *alveolus* ячейка, выемка] — 1) мельчайшие пузырьки, образованные легочной тканью, к которым подходит конечные разветвления дыхательных путей и кровеносных сосудов; 2) лунки в челюстях, где помещаются корни зубов.

АЛЬКАД, **АЛЬКАЛЬД** [исп. *alcalde* < ар. *al-qādī* судья] — в Испании и странах Латинской Америки — глава *муниципалитета*; выполняет административные и судебские функции.

АЛЬКОВ [фр. *alcove*] — углубление, ниша в стене комнаты для кровати, дивана и т. п.

АЛЬМА-МАТЕР [лат. *alma mater* букв. мать-кормилица] — старинное студенческое название университета.

АЛЬМАНАХ [лат. <ар.] — сборник подобранных по какому-л. принципу литературных произведений разных авторов.

АЛЬПЕНШТОК (нем. *Alpenstock* < *Alpen* Альпы + *Stock* палка) — длинная палка с острым стальным наконечником, применяемая при восхождении на высокие горы.

АЛЬПИНАРИЙ — участок сада или парка (в виде каменной горки), засаженный

горной (альпийской) растительностью.

АЛЬПИНИЗМ [по названию высочайшей горной системы Западной Европы — Альпы] — восхождение на труднодоступные горные вершины со спортивными и познавательными целями.

АЛЬСЭККО [<ит. al secco по сухому] — стенная живопись водяными красками по сухой штукатурке (ср. фреска).

АЛЬТ [ит. alto <лат. altus высокий] — 1) низкий детский или женский голос (в хоровом пении), также певец (певец) с таким голосом; 2) звучит выше тенора, откуда его название; 3) смычковый инструмент несколько большего размера, чем скрипка.

АЛЬТЕРНАТИВА [фр. alternative <лат. alter один из двух] — 1) необходимость выбора из двух или нескольких исключających друг друга возможностей при решении того или иного вопроса; 2) каждая из этих возможностей.

АЛЬТИМЕТР [лат. altum (alti) высота + гр. metreo измеряю] — ав. высотомер.

АЛЬТИНГ — парламент в Исландии.

АЛЬТИТУДА [<лат. altitudo высота] — высота точ-

ки земной поверхности над уровнем океана.

АЛЬТРУИЗМ [фр. altruisme <лат. alter другой] — бескорыстная забота о благе других, готовность жертвовать для других своими личными интересами (противоп. эгоизм).

АЛЬФА [гр. alpha] — 1) первая буква греческого алфавита; * а л ь ф а н о м е г а — начало и конец чего-л., основное, главное; 2) в сложных словах указывает на отношение данных слов к а л ь ф а - ч а с т и ц а м (ядрам атомов гелия), напр.: а л ь ф а - л у ч и (поток альфа-частиц).

АЛЬЯНС [фр. alliance] — союз, объединение.

АМАЗОНКА [по названию воинственного племени женщин в древнегреческой мифологии] — уст. 1) женщина-всадник; 2) длинное женское платье особого покроя для верховой езды.

АМАЛЬГАМА [фр. amalgame <гр.] — 1) сплав какого-л. металла с ртутью или раствор металла в ртути; 2)* смесь разнородных вещей, идей.

АМБИЦИЯ [лат. ambitio] — самолюбие; самонадеянность, спесь; крайняя обидчивость.

АМБРАЗУРА [фр. *embrasure*] — 1) отверстие в оборонительных сооружениях, бронебашнях и т. п. для ведения огня и для наблюдения; 2) *архит.* оконный или дверной проем в стене.

АМБРОЗИЯ [гр. *ambrosia*] — 1) в древнегреческой мифологии — ароматная пища богов; 2)* очень вкусное или изысканное блюдо.

АМБУЛАТОРИЯ [*лат.* *ambulatorius* подвижной] — лечебное учреждение, оказывающее приходящим больным медицинскую помощь по основным специальностям.

АММИАК [*сокр.* гр. *ammiak* смолстая камедь] — бесцветный газ с резким неприятным запахом, соединяет азота с водородом; образуется при растворении в воде нашатырный спирт.

АМНИСТИЯ [*лат.* *amnistia* прощение] — частичное или полное освобождение от наказания лиц, осужденных судом, осуществляемое актом верховной власти.

АМОРАЛЬНЫЙ [гр. *amoralis* без... + *лат.* *moralis* нравственный] — лишённый морали, безнравственный.

АМОРТИЗАЦИЯ¹ [*лат.* *amortisatio* погашение] — эк. постепенное снижение ценности основных фондов (ма-

шин, зданий и т. п.) вследствие изнашивания и перенесение их стоимости на выработываемую продукцию.

АМОРТИЗАЦИЯ² [*фр.* *amortir* ослаблять] — *тех.* смягчение действия толчков, ударов (в машинах, аппаратах и т. п.) при помощи особых устройств — амортизаторов.

АМОРФНЫЙ [гр. *amorphos*] — 1) бесформенный, расплывчатый; 2) в химии, минералогии — не имеющий кристаллического строения.

АМПЕЛЬНЫЕ растения [*нем.* *Ampel* висятая ваза для цветов] — декоративные растения со свисающими стеблями, культивируемые обычно в висятых вазах (*ампелька*).

АМПЕР [по имени французского физика Ампера (1775—1836)] — единица силы электрического тока.

АМПЕРМЕТР [*ампер* + гр. *metros* измеряю] — прибор для измерения силы электрического тока.

АМПЬР [*фр.* *empire* империя] — художественный стиль, гл. обр. в архитектуре и декоративном искусстве, возникший во Франции в период империя (первая четверть 19 в.).

АМПЛИТУДА [*лат.*

amplitudo пространность, обширность] — размах колебания, наибольшее отклонение колеблющегося тела (напр., маятника) от положения равновесия.

АМПЛУА [фр. *emploi*] — тип ролей, обычно исполняемых каким-л. актером в соответствии с его сценическими данными: *род занятий.

АМПУЛА [лат. *ampulla*] — небольшая запаянная стеклянная трубка для сохранения в стерильном состоянии лекарственных веществ.

АМПУТАЦИЯ [лат. *amputatio*] — хирургическая операция, состоящая в полном или частичном отсечении, отнятии какого-л. органа, конечности.

АМУЛЕТ [лат. *amuletum*] — предмет, носимый суеверными людьми на теле как средство, якобы предохраняющее от болезней, ран, несчастий и т. п.

АМФИБИЯ [гр. *amphibion* бика, дрякоживущее] — 1) земноводное животное или растение; 2) самолет, приспособленный для взлета и посадки на воде и на суше, а также автомобиль, танк, приспособленный для движения по суше и по воде.

АМФИБРАХИЙ [гр. *amphibrachys* < *amphi* с обеих

сторон + *brachys* краткая] — стихотворный размер, стопы которого состоят из трех слогов с ударением на среднем слоге, напр.: «Как ныне собирается веший | Олега» (Пушкин).

АМФИТЕАТР [гр. *amphitheatron*] — 1) у древних греков и римлян — сооружение для зрелищ, в котором места для зрителей возвышались уступами; 2) в современных театрах, цирках, концертных залах и т. п. — ряды кресел, расположенные за партером (обычно выше его).

АМФОРА [лат. *amphora* < гр.] — сосуд (для вина, масла и т. п.) с двумя вертикальными ручками, распространенный в античном мире.

АМФОТЕРНОСТЬ [< гр. *amphoteros* оба] — способность некоторых веществ в зависимости от условий проявлять либо кислотные, либо основные (щелочные) свойства.

АНАБИОЗ [< гр. *anabiosis* оживление] — временное состояние организмов (напр., насекомых, летучих мышей), при котором снижается обмен веществ и отсутствуют видимые проявления жизни; наблюдается при охлаждении, отсутствии влаги и т. п. (при наступлении благоприятных

условий жизненные процессы в организмах восстанавливаются).

АНАБОЛИЗМ [*гр.* *анабоіѳ* восхождение, подъем] — реакция обмена веществ в организме, соответствующие ассимиляция и направленные на образование сложных органических веществ (противоп. катаболизм).

АНАГРАММА [*гр.* *ана...* пере... + *грамма* буква] — перестановка букв в слове для образования другого слова, напр.: куб — бук, нос — сон, лето — тело.

АНАЛИЗ [*гр.* *analysis* разложение] — 1) метод научного исследования, состоящий в расчленении целого на составные элементы (*ср.* *синтез*); разбор, рассмотрение чего-л.; 2) определение состава и свойств какого-л. вещества, исследование их, напр. а. крови.

АНАЛИТИЧЕСКИЙ [*гр.* *analytikos*] — основанный на применении анализа; служащий для анализа; обладающий способностью анализировать, например а. ум.

АНАЛОГИЧНЫЙ [*гр.*: *см.* *аналогия*] — сходный, подобный.

АНАЛОГИЯ [*гр.* *анаіогіа*] — 1) сходство в каком-л.

отношении между предметами или явлениями; 2) форма умозаключения, когда на основании сходства двух предметов, явлений в каком-л. отношении делается вывод об их сходстве в других отношениях.

АНАМНЕЗ [*гр.* *анаmnēsis* припоминание] — сведения, полученные от больного или лиц, его окружающих, об истории развития болезни.

АНАПЕСТ [*гр.* *анапаіѳтон*] — стихотворный размер, стопы которого состоят из трех слогов с ударением на последнем слоге, напр.: «Бедняк! ему пѣсню пойтъ» (Некрасов).

АНАРХИЗМ [*гр.* *anarchia* безначалие, безвластие] — 1) враждебное марксизму мелкобуржуазное течение, отрицающее всякую государственную власть (в том числе и диктатуру пролетариата), организованную политическую борьбу рабочего класса; 2)* непризнание дисциплины, порядка, руководства.

АНАРХИЯ [*гр.* *anarchia*] — 1) безначалие, безвластие; 2)* стихийность, неорганизованность; беспорядок, хаос.

АНАТОМИЯ [*гр.* *анаtотmē* рассечение] — наука о строении живых организмов (а. человека, а. животных, а. растений).

АНАХОРЕТ [гр. *anachōrētēs*] — отшельник; человек, живущий в уединении.

АНАХРОНИЗМ [гр. *ана...* назад + *chronos* время] — 1) ошибочное отнесение событий или явлений одной эпохи к другой; 2) устарелое, не соответствующее условиям современности явление, понятие, мнение.

АНАЭРОБЫ (ед. ч. *анаэроб*) [гр. *ан...* без... + *aēr* воздух + *bios* жизнь] — организмы, способные жить и развиваться при отсутствии свободного кислорода (ср. *аэробы*).

АНГАЖЕМЕНТ [фр. *engagement* < *engager* нанимать] — приглашение артиста по договору для выступлений на определенный срок.

АНГАР [фр. *hangar*] — сооружение для стоянки и ремонта самолетов и вертолетов.

АНГАРИЯ [< гр. *anagaria* принужденно, повинность] — захват воюющим государством стоящих в его портах торговых судов нейтральных стран для использования их в военных целях.

АНГИДРИД [гр. *ан...* не..., без... + *hudōr* вода] — хим. соединения некоего-л. элемента с кислородом, которое можно получить, отнимая воду от соответствующей кислоты.

АНДАНТЕ [ит. *andante* < *andare* ходить] — обозначение медленного (но более быстрого, чем *аданцио*) темпа исполнения музыкального произведения, а также музыкальное произведение или часть его в таком темпе.

АНЕВРИЗМ(А) [гр. *aneurysma*] — местное расширение просвета кровеносного сосуда вследствие потери упругости его стенок.

АНЕМИЯ [гр. *ан...* не..., без... + *haima* кровь] — малокровие.

АНЕСТЕЗИРОВАТЬ [< гр.; см. *анестезия*] — искусственно уничтожить чувствительность, обезболить.

АНЕСТЕЗИЯ [< гр. *anästhesia* нечувствительность] — 1) потеря чувствительности, возникающая при некоторых заболеваниях нервной системы; 2) обезболивание (при хирургических операциях).

АНИЗОТРОПИЯ [гр. *anisos* неравный, неодинаковый + *tropē* образ действия, поведение] — 1) физ. явление, заключающееся в том, что физические (механические, оптические, электрические и др.) свойства тел различны по разным направлениям внутри этих тел; 2) бот. неодинаковое положение различных органов растения под воздействием одного и того

же фантора внешней среды (напр., горизонтальное положение по отношению к падающему свету у листьев и вертикальное — у стеблей).

АНИМАЛИСТ [*лат. animal животное*] — художник или скульптор, изображающий в своих произведениях животных.

АНИМИЗМ [*лат. anima душа*] — своеобразное первобытным народам представление о существовании духа, души у каждой вещи; одухотворение сил и явлений природы.

АНИОН [*гр. ana вверх*] — отрицательно заряженный ион.

АНКЛАВ [*фр. enclave*] — территория или часть территории одного государства, окруженная со всех сторон владениями другого государства и не имеющая морского берега.

АННАЛЫ [*лат. annales <annalis годовой, касающийся лет*] — летопись.

АННЕКСИЯ [*лат. annexio присоединение*] — захват, насильственное присоединение территории чужого государства.

АНИГИЛАЦИЯ [*лат. annihilatio < nihil ничто*] — физ. превращение частицы

и античастицы при столкновении в другие частицы (напр., превращение электрона и позитрона в 2 или 3 фотона).

АННОТАЦИЯ [*лат. annotatio примечание, пометка*] — краткое изложение содержания книги, статьи и т. п., часто с критической оценкой их.

АННУЛИРОВАТЬ [*нем. annullieren < лат. annullare уничтожать*] — объявлять недействительным, упразднить.

АНОД [*гр. anodos подъем, восхождение*] — положительный полюс источника электрического тока, а также электрод, соединенный с ним (противоп. *катод*).

АНОМАЛИЯ [*гр. anomalia*] — 1) отклонение от нормы, неправильность; 2) магнитная а. — резкое увеличение влияния земного магнетизма на ком-л. участке земной коры, обычно обусловленное большим скоплением железных руд.

АНОНИМ [*лат. apudonym безымянный*] — 1) автор сочинения, письма, скрывший свое имя; 2) сочинение, письмо без обозначения имени автора.

АНОНИМНЫЙ [*гр. anon-*

пупос) — без указания имени автора, безымянный.

АНОНС [фр. *annonce*] — объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах и т. д.

АНСАМБЛЬ [фр. *ensemble* букв. вместе] — 1) взаимная согласованность, стройное единство частей, образующих какое-л. целое, напр. архитектурный а.; 2) художественная согласованность совместного исполнения несколькими участниками музыкального, драматического и др. произведения, а также музыкальное произведение (или часть его) для одновременного исполнения несколькими участниками; 3) группа артистов, выступающих как единый художественный коллектив, напр. а. народного танца.

АНТАГОНИЗМ [*<* гр. *antagonisma* борьба] — непримиримое противоречие, напр. классовый а. между пролетариатом и буржуазией.

АНТАГОНИСТИЧЕСКИЙ [*<* гр.: см. *антагонизм*] — непримиримо-враждебный.

АНТИ... [гр. *anti...*] — приставка, обозначающая противоположность, противоречие, враждебность чему-либо, напр.: антифашист, антирелигиозный.

АНТИАПЕКС [см. *анти...*] — точка неба, противоположная *эликсу* движения Солнца.

АНТИБИОТИКИ (ед. ч. антибиотик) [*анти...* + гр. *bios* жизнь] — вещества микробного, животного или растительного происхождения, подавляющие жизнеспособность тех или иных микроорганизмов; а., напр. пенициллин, широко используются в медицине.

АНТИДОТ [гр. *antidoton*] — противоядие — лекарственное средство, применяемое при отравлении.

АНТИКВАР [*<* лат. *antiquarius* любитель древностей] — торговец старинными предметами, картинами, книгами и т. д.; также любитель и собиратель таких предметов.

АНТИКОММУНИЗМ [см. *анти...* + *коммунизм*] — враждебная коммунистической теории и практике идеология и политика империализма; направленность против коммунизма.

АНТИНОМИЯ [*<* гр. *antinomia*] — противоречие между двумя положениями, однако доказуемыми логическим путем.

АНТИПАССАТЫ (ед. ч. антипассат) — см. *пассаты*.

АНТИПАТИЯ [гр. *antipatheia*] — чувство неприязни (противоп. *симпатия*).

АНТИПОДЫ (ед. ч. *антипод*) [гр. *antipodes* букв. расположенные ногами к ногам] — 1) обитатели двух диаметрально противоположных точек поверхности земного шара; 2)* люди с противоположными взглядами, акусами, чертами характера.

АНТИСЕМИТИЗМ [см. *анти...*] — одна из форм национальной нетерпимости, выражающаяся во враждебном отношении к евреям.

АНТИСÉПТИКА [\leq гр.; см. *антисептика*] — обеззараживание или предупреждение заражения ран при помощи химических веществ, убивающих микробов.

АНТИСÉПТИКИ (ед. ч. *антисептик*) [*анти...* + гр. *septikos* гнилостный] — антисептические средства — обеззараживающие, противогнилостные химические вещества.

АНТИТÉЗА [\leq гр. *antithesis* противоположение] — в стилистике — сопоставление противоположных понятий, мыслей или образов, напр.: «кто был ничем, тот станет всем».

АНТИТÉЗИС [см. *анти...*] — положение, сужде-

ние, противопоставляемое *тезису*.

АНТИТОКСИНЫ (ед. ч. *антитоксин*) [см. *анти...*] — вещества, вырабатываемые организмом под влиянием токсинов и предохраняющие организм от отравления ими.

АНТИФРИЗ [англ. *antifreeze* \leq *freeze* замерзать] — низкозамерзающая жидкость, применяемая для охлаждения двигателей внутреннего сгорания при температурах ниже нуля.

АНТИЦИКЛОН [см. *анти...*] — область высокого атмосферного давления (противоп. *циклон*); характеризуется устойчивостью погоды (летом — жаркой, зимой — холодной).

АНТИЦИПАЦИЯ [лат. *anticipatio*] — 1) предвосхищение, догадка; заранее составленное представление о чем-л.; 2) преждевременное действие, наступление какого-л. явления.

АНТИЧНЫЙ [\leq лат. *antiquus* древний] — древнегреческий или древнеримский (о культуре, искусстве, общественном строе и т. д.); иногда употребляется как синоним слова «древний».

АНТОЛОГИЯ [гр. *an-*

thologia < anthos цветок + lego собираю] — сборник избранных произведений, преимущественно стихотворений, разных авторов.

АНТОНИМ [анти... + гр. опута ния, название] — слово с противоположным по отношению к другому слову значением; напр., «твердый» и «мягкий» — антонимы.

АНТРАКОЗ [< гр. anthrax (anthrakos) уголь] — болезнь, вызываемая отложением частиц угольной пыли в легких.

АНТРАКТ [фр. entracte < entre между + acte действие] — перерыв между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта и т. д.

АНТРАША [фр. entrechat] — в классическом балетном танце — легкий прыжок, во время которого ноги танцора быстро скрещиваются в воздухе, касаясь друг друга.

АНТРЕПРЕНЕР [< фр. entrepreneur предприниматель] — содержатель частного зрелищного предприятия (театра, цирка и т. д.).

АНТРЕПРИЗА [фр. entreprise] — частное зрелищное предприятие (см. антрепренер).

АНТРЕСОЛИ, АНТРЕСОЛЬ [фр. entresol] — 1) верхний нижкий этаж (полузтаж) дома; 2) верхняя часть помещения, разделенного на два полуэтажа; надстройка в помещении в виде балкона; 3) навес под потолком для хранения вещей.

АНТРОПОГЕН [гр. anthropos человек + genos род, происхождение] — четвертичный период — современный период геологической истории Земли, в начале которого появился человек.

АНТРОПОГЕНЕЗ [гр. anthropos человек + genesis происхождение] — исторический процесс формирования человека и человечества; раздел антропологии, изучающий этот процесс.

АНТРОПОЛОГИЯ [гр. anthropos человек + logos учение] — наука, изучающая происхождение человека и эволюцию физической организации человека и его рас.

АНТРОПОМОРФИЗМ [гр. anthropos человек + morphé вид, форма] — 1) донаучное представление, будто животные, растения и явления неживой природы (стyxи) обладают человеческими свойствами — мыслями, чувствами, волей; 2) свойственное

многим религиям представляли божества в человеческом образе.

АНТРОПОФАГНЯ [гр. *anthrórophagia* < *anthrópos* человек + *phagein* есть, пожирать] — людоедство.

АНТУРАЖ [фр. *entourage*] — окружение, окружающие; среда, окружающая обстановка.

АНФАС [фр. *en face* букв. в лицо] — лицом к смотрящему; вид лица прямо спереди.

АНФИЛАДА [фр. *enfilade*] — ряд смежных комнат, залов, двери которых расположены по одной оси.

АНШЛАГ [нем. *Anschlag*] — объявление в театре, кино и т. д. о том, что все билеты проданы.

АНШЛЮС [нем. *Anschluss* букв. присоединение] — политика насильственного включения Австрии в состав Германии, проводившаяся германским империализмом после первой мировой войны.

АОРТА [гр. *aorté*] — главная, самая крупная артерия, выходящая из левого желудочка сердца и питающая артериальной кровью все органы и части тела, за исключением легких.

АПАРТАМЕНТЫ, АПАРТАМЕНТ [фр. *appartement*]

— большое, роскошное помещение.

АПАРТЕЙД, АПАРТ-ХЕЙД [< африкаанс (бурск.) *apartheid* раздельное проживание] — политика расового разделения и дискриминации; в наиболее резкой форме проводится реакционными правящими кругами Южно-Африканской Республики в отношении африканцев, индийцев.

АПАТИЯ [гр. *apathia*] — состояние полного безразличия, равнодушия.

АПАТРИДЫ [ед. ч. *апатрид*] [гр. *α... πατρίς* (патрис) родина] — лица, утратившие права гражданства в одном государстве и не приобретшие их в другом.

АПЕКС [< лат. *apex* вершина] — точка неба, в направлении которой движется ось солнечная система (а. движения Солнца).

АПЕЛЛИРОВАТЬ [лат. *appellare*] — 1) обжаловать какое-л. постановление, подавать апелляцию; 2) обращаться к какому-л. авторитету за советом, поддержкой, напр. а. к общественному мнению.

АПЕЛЛЯЦИЯ [< лат. *appellatio* обращение, жалоба] — в буржуазном пра-

не — обжалование судебного постановления в вышестоящую судебную инстанцию (в советском праве обжалование производится в форме кассации).

АПЛОМЬ [фр. aplomb] — самоуверенность, чрезмерная самоуверенность (в обращении, разговоре).

АПОГЕЙ [< гр. apogaios удаленный от Земли] — 1) точка эллиптической орбиты вращающегося вокруг Земли небесного тела (Луны, искусственного спутника), наиболее удаленная от центра Земли; 2)* высший уровень, расцвет чего-либо, напр. а. славя.

АПОКРИФЫ (ед. ч. апокриф) [< гр. apokryphos тайный] — книги религиозного содержания, не совпадавшего с официальным вероучением; объявлялись церковью ложными, запретными и хранились в тайне.

АПОЛОГЕТ [< гр. apologētikos защитительный] — приверженец и ярый защитник какой-л. идеи, учения и т. д.

АПОЛОГИЯ [гр. apologia] — устная или письменная защита, восхваление чего-л.

АПОПЛЕКСИЯ [гр. apoplexia] — апоплексия

чeskий удар — то же, что *инсульт*.

АПОСТЕРИОРИ [< лат. a posteriori из последующего] — из основания опыта, из опыта (противоп. *апериори*).

АПОСТРОФ [гр. apostrophos] — знак в виде запятой в верхней части строки, служащий, напр., для обозначения пропуска буквы (звука), для отделения бунвы или части слова.

АПОФЕОЗ [< гр. apotheosis обожествление] — 1) прославление, возвеличение какого-л. лица, явления, события и т. д.; 2) заключительная торжественная сцена в некоторых спектаклях; 3)* пышное завершение чего-л.

АППЕНДИКС [< лат. appendix (appendicis) придаток] — червеобразный отросток слепой кишки.

АППЕНДИЦИТ — воспаление *аппендикса*.

АППЛИКАТУРА [нем. Applikatur < лат. applicare прикладывать, прижимать] — расположение пальцев при игре на музыкальных инструментах, а также цифровое обозначение пальцев в нотах.

АППЛИКАЦИЯ [< лат. applicatio прикладываемый] — способ создания орнамен-

тов или художественных изображений путем наклеивания или нашивания на что-л. разноцветных кусочков материи, бумаги, а также рисунок, созданный таким способом.

АППРЕТУРА, АППРЕТИРОВАНИЕ [нем. *Appretur* < фр. *apprêter* отделять] — окончательная отделка ткани, пряжи, кожи и т. п. особыми веществами — **а п п р е т а м и**.

АППРОКСИМАЦИЯ [лат. *approximare* приближаться] — мат. приближенное выражение каких-л. величин (или геометрических объектов) через другие, более известные или более простые величины.

АПРИОРИ [лат. *a priori* изначально] — независимо от опыта, до опыта (противоп. *апостериори*).

АПРОВАЦИЯ [лат. *approbatio*] — 1) одобрение, утверждение; 2) установление сортовых качеств посевов сельскохозяйственных культур для выделения лучших из них на семена.

АПРОВАРИТЬ [лат. *approbare*] — одобрять, утверждать.

АРАБЕСКИ (ед. ч. арабэска) [ит. *arabesco* букв. арабский] — сложный орна-

мент из геометрических фигур и стилизованных листьев, цветов и т. п., первоначально в памятниках арабского искусства.

АРАНЖИРОВАТЬ [лат. *arranger* приспособлять] — перекладывать музыкальное произведение, написанное для одного инструмента или состава инструментов (голосов), применительно к другому инструменту, другому составу.

АРБИТР [фр. *arbitre* < лат. *arbiter*] — посредник между спорящими сторонами, третейский судья; судья в некоторых видах спорта.

АРБИТРАЖ [фр. *arbitrage*] — разрешение арбитрами споров, не подлежащих ведению суда; третейский суд.

АРБОРИЦИДЫ (ед. ч. арборицид) [лат. *arbor* дерево + *caedere* убивать] — химические вещества, применяемые для уничтожения сорняков.

АРГО [фр. *argot*] — условный язык какой-л. социальной или профессиональной группы, кружка и т. п.; жаргон.

АРГОНАВТЫ (ед. ч. аргонавт) [гр. *nautes* мореплаватель] — 1) мифические древнегреческие герои, совершившие на корабле «Арго» далекое пла-

вание к берегам Колхиды (древнее название западной Грузии); 2)* смелые мореплаватели.

АРГОТИЗМ [фр. *argotisme*] — слово, принадлежащее к аргю.

АРГУМЕНТ [лат. *argumentum*] — 1) основание, довод, приводимые в доказательство чего-л.; 2) малая независимая переменная величина.

АРГУМЕНТИРОВАТЬ [лат. *argumentari*] — приводить доказательства, аргументы.

АРЕАЛ (< лат. *area* — площадь, пространство) — область естественного распространения какого-л. вида, рода, семейства и т. п. животных или растений, а также распространения какого-л. явления.

АРЕНА [лат. *arena*] — 1) покрытая песком (или опилками) круглая площадка посредине цирка, на которой даются представления; 2)* место, где происходит, разыгрывается что-либо; 3)* поприще, область деятельности.

АРЕОПАГ — высший суд и контролирующий орган в древних Афинах (назван по Аресову холму — *Areios pagos*, на котором заседа-

л.); * собрание авторитетных лиц.

АРИОЗО [ит. *arioso*] — небольшая лирическая ария свободного построения; обычно сочетается с речитативом.

АРИСТОКРАТИЯ [гр. *aristokratia*] — 1) форма государства, при которой правят представители родовой знати; 2) в классовой общности — высшее сословие, привилегированный слой господствующего класса; * привилегированная часть какого-л. класса или общественной группы.

АРИТМИЯ [гр. *arrhythmia*] — 1) отсутствие ритма; 2) мед. нарушение нормального ритма деятельности сердца.

АРИЯ [ит. *aria*] — музыкальное произведение для одного певца или певицы (обычно составная часть оперы, оратории и т. д.); арией называют также некоторые инструментальные пьесы певучего характера.

АРКА [лат. *arcus*] — дугообразное перекрытие проема в стене (ворота, двери, окна) или пролета между двумя опорами — столбами, устойчива моста и пр.

АРКАДА [фр. *arcade*] — ряд арок.

АРЛЕКИН [ит. *arlecchini*

пол — 1) одна из масок слуги (дзани) в итальянской «комедии масок» (получившей свое развитие в 16—17 вв.); обычно носит костюм из шелковых разноцветных треугольников и черную полумаску; *шут, пац; 2) сукна, обрамляющие порталную арку сены (в складках этих сукон в старину прятался Арлекин).

АРЛЕКИНАДА [ит. *arlecchinata*] — представление, в котором главную роль играет арлекин.

АРМАДА [*<* исп. *armada* флот] — большое соединение кораблей, самолетов или танков, действующих согласованно.

АРМАТУРА [*<* лат. *armatura* вооружение, снаряжение] — 1) совокупность приборов и приспособлений для какого-л. аппарата, машины, конструкции; комплект предметов для оборудования электрического освещения; 2) элемент из более прочного материала, включенные в менее прочный материал конструкции для их усиления, напр. стальные стержни в железобетонных конструкциях.

АРМИРОВАТЬ [*<* лат. *armare* снабжать, оснащать] — мех. упрочить один ма-

териал механическим соединением с другим.

АРПЕДЖИО, АРПЕДЖО [ит. *arpeggio* *<* *arpeggiare* играть на арфе] — неодновременное, последовательное исполнение звуков аккорда, начинающееся обычно с нижнего тона

АРСЕНАЛ [фр. *arsenal*] — 1) предприятие для изготовления и ремонта оружия и предметов военного снаряжения, а также склад для хранения их; 2)* запас, большое количество чего-л.

АРТЕРНОСКЛЕРОЗ — заболевание артерий; то же, что *атеросклероз*.

АРТЕРИЯ [гр. *arteria*] — 1) кровеносный сосуд, несущий кровь от сердца к различным органам и тканям тела; 2)* важный путь сообщения — железная дорога, канал, судоходная река и т. д.; главная улица с очень оживленным движением.

АРТИКУЛЯЦИЯ [лат. *articulatio* *<* *articulare* раздельно произносить] — *лингв.* работа органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок), необходимая для произнесения определенного звука речи.

АРТРИТ [гр. *arthritis*] — воспалительное заболевание суставов.

АРХАИЗМ [\leftarrow гр. *archaios* древний] — 1) пережиток старины; 2) старинное слово или оборот речи, вышедшие из употребления.

АРХАЙЧЕСКИЙ, АРХАИЧНЫЙ [гр. *archaios*] — древний, старинный, устарелый.

АРХЕОГРАФИЯ [гр. *archaios* древний + *graphō* пишу] — изучение и издание письменных документов.

АРХЕОЛОГИЯ [гр. *archaios* древний + *logos* учение] — наука, изучающая историю по памятникам материальной культуры (орудия труда, оружие, предметы домашнего обихода, жилищам и т. д.), находящим главным образом при раскопках.

АРХИ... [\leftarrow гр. *archi...* главный, старший] — 1) приставка, обозначающая высшую степень признана, заключенного во второй части слова, напр.: архисторожный; 2) часть сложных слов, обозначающая старшинство в том или ином церковном звании, напр.: архиепископ.

АРХИВАРИУС [\leftarrow лат. *archivum* архив (собрание, хранилище документальных материалов)] — хранитель архивных документов; архивно-технический сотрудник.

АРХИПЕЛАГ [гр. *archē* господство + *pelagos* море] — группа морских островов, расположенных на небольших расстояниях друг от друга и обычно рассматриваемых как одно целое.

АРХИТЕКТОНИКА [\leftarrow гр. *architektonikē* строительное искусство, зодчество] — построение художественного произведения; соразмерное расположение главных и второстепенных частей.

АРХИТЕКТОР [гр. *architekton*] — специалист в области архитектуры, зодчий.

АРХИТЕКТУРА [лат. *architectura* \leftarrow гр. *architektonikē*] — 1) проектирование и строительство зданий и других сооружений, зодчество; 2) художественный характер постройки.

АРЬЕРГАРД [фр. *arrière-garde*] — часть войск (или флота), находящаяся позади главных сил при походе и движении и обеспечивающая безопасность тыла.

АС [фр. *as*] — выдающийся по летному и боевому мастерству летчик.

АСЕПТИКА [гр. *a...* не..., без... + *septikos* гнилостный] — предупреждение заражения раны посредством обеззараживания физическими методами (кля-

ченнем, паром) всех предметов, соприкасающихся с ней.

АСИММЕТРИЯ [гр. *asymmetria*] — отсутствие или нарушение *симметрии*.

АСКЕТ [гр. *asketes*] — человек в высшей степени воздержливый, ведущий суровый образ жизни (в древности — христианский подвижник, изнуравший себя постом и подвергавший себя лишениям).

АСПЕКТ [< лат. *aspectus* взгляд] — точка зрения, с которой рассматриваются или воспринимаются те или иные предметы, понятия, явления.

АСПИРАНТ [< лат. *aspirans* (*aspirantis*) помогающий, стремящийся] — лицо, готовящееся к научной или педагогической деятельности при высшем учебном заведении или научно-исследовательском институте.

АСПИРАНТУРА [< лат.; см. *аспирант*] — система подготовки преподавательских и научных кадров при высших учебных заведениях и научно-исследовательских институтах.

АСПИРАЦИЯ [< лат. *aspiratio* надувание, дыхание] — 1) *тех.* система отсасывания пыли из по-

мещения, а также совокупность установок для этого; 2) *мед.* проникание посторонних веществ в дыхательные пути при вдохе; 3) *мед.* выкачивание жидкости или воздуха, скопившихся в какой-л. части тела вследствие заболевания.

АССАМБЛЕЯ [фр. *assemblée*] — 1) общее собрание членов какой-л. международной организации; Генеральная Ассамблея Организации Объединенных Наций (ООН) — один из главных органов ООН, состоящий из всех членов ООН; 2) бал. общественное собрание в эпоху Петра I.

АССИМИЛЯЦИЯ [лат. *assimilatio*] — 1) уподобление, слияние; 2) усвоение организмом внешних по отношению к нему веществ, например, кислорода воздуха.

АССИСТЕНТ [< лат. *assistens* (*assistantis*) присутствующий, помогающий] — 1) помощник профессора, преподавателя, врача и др. при выполнении ими каких-либо научных работ, операций, при приеме экзаменов и т. д.; 2) младшее ученое звание, присваиваемое преподавателям в вузах СССР, а также лицо, имеющее такое звание.

АССИСТИРОВАТЬ [*лат. assistere* присутствовать, помогать] — состоять помощником при специалисте, исполнять обязанности *ассистента*.

АССОНАНС [*фр. assonance* созвучие] — повторение в стихе сходных гласных звуков; неточная рифма, в которой совпадают только ударные гласные звуки.

АССОРТИ [*фр. assorti* хорошо подобранный] — специально подобранная смесь чего-л., набор.

АССОРТИМЕНТ [*фр. assortiment*] — подбор различных видов и сортов товаров в торговом предприятии или каделки в производственном предприятии; более узко — подбор однородных предметов, но разных сортов.

АССОЦИАЦИЯ [*лат. associare* соединять] — 1) объединение лиц или учреждений, организаций и т. п.; 2) группа, сочетание, соединение чего-л., напр. а. молекул, звездная а.; 3) в психологии — явление, когда одно представление вызывает по сходству, смежности или противоположности другое.

АСТЕРОИДЫ (*ед. ч. астероид*) [*гр. aster* звезда + *eidōs* вид] — малые плане-

ты, обращающиеся вокруг Солнца, в основном между орбитами Марса и Юпитера.

АСТИГМАТИЗМ [*гр. a... не... без... + stigmē* точка] — одно из искажений изображения в оптической системе вследствие неодинакового преломления (или отражения) ею световых лучей в различных плоскостях; а. г л а з а — недостаток преломляющего аппарата глаза, состоящий в том, что на сетчатке не получается точечного фокусного изображения видимого предмета.

АСТРАЛЬНЫЙ [*лат. astralis*] — звездный.

АСТРО... [*гр. astron* звезда] — в сложных словах указывает на отношение данных слов к звездам, к небесным телам, напр.: *астроботаника*.

АСТРОБИОЛОГИЯ [*см. астро... + биология*] — наука, изучающая жизнь во всех ее проявлениях в пределах Вселенной.

АСТРОБОТАНИКА [*см. астро... + ботаника*] — раздел *астробиологии*, изучающий возможности жизни растений на других планетах.

АСТРОДИНАМИКА [*см. астро... + динамика*] — раздел небесной механики, изу-

чающий движение искусственных небесных тел — спутников Земли, Луны, межпланетных станций и т. д.

АСТРОЛОГИЯ [гр. *astrologia*] — возникшее в древности ложное учение о влиянии небесных светил на земные события и жизнь людей; астрологи пытаются предсказывать будущее по расположению небесных светил.

АСТРОМЕТРИЯ [*астро...* + гр. *metrō* измерять] — раздел астрономии, занимающийся построением системы координат для астрономических измерений к определению положения и движения небесных тел, а также изучением методов измерения времени.

АСТРОНАВТ [*астро...* + гр. *navtēs* мореплаватель] — то же, что *космонавт*.

АСТРОНАВТИКА [*астро...* + гр. *navtikē* кораблевождение] — то же, что *космонавтика*.

АСТРОНОМИЯ [гр. *astronomia*] — наука о небесных телах, системах небесных тел и о Вселенной.

АСТРОФИЗИКА [см. *астро...*] — раздел астрономии, изучающий строение небесных тел и происходящие в них процессы.

АСФИКСИЯ [гр. *a... ne...*,

без... + *apnyxis* пульс] — состояние удушья.

АТАВИЗМ [<лат. *atavi* предки] — понавание у человека, животных или растений признаков, свойственных их отдаленным предкам.

АТЕИЗМ [гр. *a... theos* без... + *theos* бог] — воззрение, отвергающее всякие религиозные верования; безбожие.

АТЕРОСКЛЕРОЗ [гр. *athērō* кашка + *sklerōs*] — хроническое заболевание артерий, выражающееся в утолщении и уплотнении их стенок.

АТЛЕТ [<гр. *athlētēs* борец, силач] — цирковой артист, спортсмен, занимающийся *атлетикой*; человек с сильно развитой мускулатурой, обладающий большой физической силой.

АТЛЕТИКА [< гр. *athlētikos* свойственный борцам] — искусство развивать посредством физических упражнений силу и ловкость; упражнения, требующие силы и ловкости; *легкая атлетика* — вид спорта, включающий бег, ходьбу, прыжки, метание копья, диска, молота, толкание ядра; *тяжелая атлетика* — вид спорта, состоящий из упражнений в поднятии тяжестей.

АТМОСФЕРА (гр. *atmos* пвр + *sphera*) — 1) газообразная оболочка Земли или кванто-л небесного тела; 2) * окружающие условия, обстановка, напр. трудовая а.; 3) единица давления.

АТОЛЛ [внгл. *atoll* < мьял. *atollu*] — плоский коралловый остров кольцеобразной формы.

АТОМ [<гр. *atomos* неделимый] — мельчайшая частица химического элемента, считающаяся до 20 в. неделимой; а современной физике установлено, что атом представляет собой сложную систему, состоящую из положительно заряженного ядра и движущихся вокруг него электронов; ядро атома также обладает сложным строением и состоит из протонов и нейтронов.

АТОНИЯ [<гр. *atonia* расслабленность, вялость] — ослабление упругости, возбудимости тканей и органов (напр., в кишечн. а. мышц).

АТРИБУТ [лат. *attributum*] — 1) филол. необходимое, существенное, неотъемлемое свойство предмета или явления, напр. движение — а. материи; 2) грам. определение; 3) существен-

ный признак, неотъемлемая принадлежность чего-л.

АТРИБУЦИЯ [<лат. *attribuere* приписывать] — определение подлинности и авторства произведения литературы, искусства, времени его создания и т. д.

АТРОФИРОВАТЬСЯ [<гр.; см. *атрофия*] — перестать функционировать, исчезнуть.

АТРОФИЯ [<гр. *atrophia* увядание] — 1) потеря жизнеспособности или уменьшение размеров органа или ткани вследствие нарушения их питания или длительного бездействия; 2) * притупление, утрата какого-л. чувства, свойства.

АТТАШЕ [фр. *attaché*] — 1) официальное лицо, причисленное к дипломатическому представительству как специалист в какой-л. области, напр. военный а.; 2) младший дипломатический ранг.

АТТЕНТАТ [фр. *attentat*] — покушение на чью-л. жизнь на политической почве.

АТТЕСТАТ [<лат. *attestari* свидетельствовать, удостоверить] — 1) свидетельство об окончании учебного заведения, о прохождении службы; 2) удостоверение, выдаваемое военно-служущему при переводе

командировка, об обеспечении его различными видами довольствия; 3) документ, выдаваемый члену семьи военнослужащего на получение части его денежного довольствия.

АТТЕСТАЦИЯ [< лат. attestatio свидетельство] — определение деловой и политической квалификации, уровня знаний работника или учащегося, отзыва о его способностях, достоинствах или его поведении, а также официальный документ, содержащий такую характеристику.

АТТРАКЦИОН [фр. attraction] — 1) эффектный (привлекающий внимание зрителей) номер цирковой или эстрадной программы; 2) развлечение, увеселение в местах общественных гуляний, напр. качели, карусель.

АУГМЕНТАЦИЯ [< лат. augmentatio умножение] — усиление, увеличение, наращение.

АУДИЕНЦИЯ [< лат. audientia слушание] — официальный прием у лица, занимающего высокий пост.

АУДИТОРИЯ [лат. auditorium] — помещение, предназначенное для чтения лекций, докладов и т. д.; слушатели лекции, доклада и т. п.

АУКЦИОН [лат. auctio

(auctionis)] — публичная продажа, при которой продаваемая вещь приобретается лицом, предложившим за нее наибольшую сумму.

АУСКУЛЬТАЦИЯ [< лат. auscultatio выслушивание] — метод исследования внутренних органов (легких, сердца) человека и животных путем выслушивания звуковых явлений, возникающих при работе этих органов.

АУТ [< англ. out за пределами, вне] — в спортивных играх — перелет мяча за черту, ограничивающую поле игры.

АУТБРИДИНГ [англ. outbreeding] — скрещивание животных, не состоящих в непосредственном родстве между собой (ср. имбридинг).

АУТЕНТИЧНЫЙ [< гр. authentikos достоверным образом] — соответствующий подлиннику, действительный; основанный на первоисточнике.

АУТОДАФЕ [исп. auto de fe букв. акт веры] — публичное сожжение на костре еретиков, еретических сочинений по приговорам инквизиции в средние века.

АУТСАЙДЕР [англ. outsider] — 1) капиталистическое предприятие, не входящее в монополистическое

объединение (в картель, трест); 2) спортсмен, занимающий одно из последних мест в соревнованиях.

АФЕЛНЙ [гр. *aphelion* — от + *helios* солнце] — наиболее удаленная от Солнца точка орбиты планеты, кометы, космической ракеты и т. п.

АФЕРА [фр. *affaire*] — жульническое предприятие, мошенничество.

АФИШИРОВАТЬ [фр. *afficher*] — выставлять напоказ, привлекать общее внимание к чему-л.

АФРИЗМ [гр. *aphorismus*] — мысль, выраженная в лаконичской, отточенной форме и имеющая характер самостоятельного изречения.

АФРОНТ [фр. *affront*] — публично нанесенное оскорбление; резкий выпад; неудача.

АФФЕКТ [< лат. *affectus* душевное волнение, страсть] — пряступ сильного нервного возбуждения (ярость, ужаса, отчаяния).

АФФЕКТАЦИЯ [лат. *affectatio*] — наигранность, искусственность в поведении, в манерах, неестественная приподнятость и возбужденность в речи.

АФФЕКТИРОВАННЫЙ

[см. *аффектация*] — наигранный, искусственный.

АФФИРМАЦИЯ [лат. *affirmatio*] — утверждение, удостоверение.

АЗАРНЙ [< гр. *aer* воздух] — площадка для воздушных ванн.

АЗРАЦИЯ [< гр. *aer* воздух] — проветривание; насыщение воздухом.

АЗРО... [< гр. *aer* воздух] — в сложных словах указывает на отношение данных слов к воздуху, воздухоплаванию, авиации, напр.: *аэрология*, *аэропорт*.

АЗР0БЫ (ед. ч. *аэроб*) [гр. *aer* воздух + *bios* жизнь] — организмы, которые могут существовать только при наличии свободного кислорода (ср. *анаэробы*).

АЗРОДИНАМИКА [см. *аэро...* + *динамика*] — часть аэромеханики, учение о законах движения воздуха и других газов и их воздействия на объектемы нми твердые тела.

АЗРОДРОМ [*аэро...* + гр. *drōmos* место для бега] — специально оборудованный участок местности, используемый для взлета, посадки и обслуживания самолетов.

АЗРОЗОЛН (ед. ч. *аэрозоль*) [*аэро...* + лат. *sol*

lutio раствор) — коллоидные системы, состоящие из газовой среды, в которой взвешены твердые или жидкие частицы.

АЭРОЛОГИЯ [аэро... + гр. logos учение] — раздел метеорологии, изучающий процессы, происходящие в тропосфере и стратосфере.

АЭРОМЕХАНИКА [см. аэро... + механика] — часть гидромеханики, учение о равновесии и движении газов и взаимодействии их на погруженные в них твердые тела.

АЭРОНАВИГАЦИЯ [см. аэро... + навигация] — самолетовождение.

АЭРОНАВТ [аэро... + гр. nauṑtēs мореплаватель] — воздухоплаватель.

АЭРОНАВТИКА [аэро... + гр. nauṑtikē кораблевождение] — воздухоплавание.

АЭРОПЛАН [фр. aéroplane < гр. aēr воздух + фр. planer парить] — самолет.

АЭРОПОНИКА [аэро... + гр. ponos работа, дело, занятие] — выращивание растений (напр., цветов) без почвы или ее заменителя опрыскиванием корней, висющих в воздухе, питательным раствором.

АЭРОСТАТ [аэро... + гр. statos стоящий] — летательный аппарат легче воздуха, поднимающийся благо-

даря подъемной силе газа, заключенного в его оболочке.

АЭРОСТАТИКА [см. аэро... + статика] — часть аэромеханики, учение о равновесии газов, в частности воздуха, и действия неподвижных газов на погруженные в них твердые тела.

Б

БАГЕТ [фр. baguette < лат. baculetta палочка] — деревянная планка (обычно резная, позолоченная), используемая для обривления картин, для карнизов и т. п.

БАДМИНТОН [по названию местности Badminton в Англии] — спортивная игра, при которой мяч с оперением (волаи) перебрасывается ракетками через сетку.

БАЗИС [гр. basis] — 1) основа, основание, опора, фундамент; 2) в историческом материализме — экономический строй общества, совокупность производственных отношений, соответствующих определенной ступени развития материальных производительных сил.

БАКАЛАВР [лат. baccalaureus] — в западноевро-

пейских университетах в старину (теперь только в Англии) — первая ученая степень; в современной Франции и некоторых других странах — лицо, окончившее среднюю школу.

БАКТЕРИИ (ед. ч. бактерия) [\leftarrow гр. *baktéria* палочка] — микроскопические организмы, имеющие клеточную оболочку, но в отличие от настоящих клеток лишённые клеточного ядра; вызывают гниение, брожение и т. п.; отдельные виды бактерий используются в сельском хозяйстве, напр. *азотобактер*, а пищевой промышленности (для получения кислых молочных продуктов); являются возбудителями многих болезней (тифа, туберкулеза, чумы и др.).

БАКТЕРИОЗЫ (ед. ч. бактериоз) — болезни растений, вызываемые бактериями.

БАКТЕРИОЛОГИЯ [\leftarrow гр. *baktēria* ученик] — наука о бактериях.

БАКТЕРИОФАГ [\leftarrow гр. *phagos* пожиратель] — биологически активное вещество, обладающее способностью растворить и уничтожить бактерии.

БАКТЕРИЦИДНЫЙ [\leftarrow лат. *caedere* убивать] — убивающий бактерии, останавливающий их развитие.

БАКТЕРИЯ — см. бактерия.

БАЛАНСИРОВАТЬ [фр. *balancer*] — 1) сохранять равновесие; 2) уравновешивать.

БАЛЕТМЕЙСТЕР (нем. *Ballettmelster*) — постановщик танцев, балета (танцевального спектакля).

БАЛЛ [\leftarrow фр. *ballé* шар] — 1) единица, которой измеряется сила некоторых природных явлений (ветра, землетрясения и др.); 2) цифровая отметка об успехах и поведении учащегося; 3) оценка достижений на спортивных состязаниях.

БАЛЛАДА [фр. *ballade*] — стихотворное или музыкальное произведение повествовательного характера.

БАЛЛИСТИКА [\leftarrow гр. *ballō* бросаю] — наука о движении артиллерийских снарядов.

БАЛЛОН [фр. *ballon*] — 1) закрытый сосуд (стеклянный, металлический, резиновый) для жидкостей или газов; 2) резиновая автомобильная и пр. камера, заполняемая воздухом; 3) газонепроницаемая оболочка аэростата.

БАЛЛОТИРОВАТЬ [фр. *ballotter*] — выбирать закрытым голосованием; голосовать.

БАЛЬЗАМ [гр. *balsamon*] — 1) растительное или синтетическое ароматическое смолистое вещество, употребляемое в частности как противогнилостное средство; 2) настой лечебных трав; * целительное средство.

БАЛЬЗАМИРОВАТЬ [< гр.; см. бальзам] — пропитывать тело умершего веществами, предохраняющими от гниения.

БАЛЬНЕОЛОГИЯ [лат. *balneum* баня, ванна + гр. *logos* учение] — отрасль медицины, изучающая химический состав и лечебное действие минеральных вод.

БАЛЬНЕОТЕРАПИЯ [лат. *balneum* баня, ванна + *therapia*] — наружное лечение минеральными водами (в виде ванн).

БАЛЮСТРАДА [фр. *balustrade*] — ограждение балконов, террас, лестниц и т. п., состоящее из ряда фигурных столбиков, перекрытых плитой, балкой и пр.

БАМПЕР [англ. *bumper*] — буфер у автомобиля.

БАНАЛЬНЫЙ [фр. *banal*] — заурядный, избитый.

БАНКЕТ¹ [фр. *banquet*] — торжественный званый обед или ужин, устраиваемый в честь кого-л., чего-л.

БАНКЕТ² [фр. *banquet-*

te] — насыпь из грунта или камня для защиты какого-л. сооружения (в железнодорожном, гидротехническом строительстве и пр.).

БАНКНОТЫ (ед. ч. банкнот) [англ. *bank-note*] — банковские билеты — бумажные деньги, выпускаемые банками.

БАНКРОТ [нем. *bankrott* неплатежеспособный <ит.>] — несостоятельный должник, разорившийся предприниматель; * потерпевший крах, оказавшийся в чем-л. несостоятельным.

БАР¹ [англ. *bar*] — закусовая, в которой посетители обслуживают у стойки; шкафчик для хранения напитков.

БАР² [фр. *barre*] — песчаная подводная гряда или подводный вал, которые образуются в море на некотором расстоянии от Устья реки под действием морских волн и течения реки; наносная полоса суши, отделяющая от моря *лагуну*.

БАР³ [англ. *bar*] — рабочий орган врубовой машины и горного комбайна.

БАРД [кельт. *bard*] — поэт-певец у древних кельтов; * поэт.

БАРЕЛЬЕФ [фр. *bas-relief* букв. низкий рельеф] —

скульптурное изображение или орнамент, выступающие на плоской поверхности менее чем на половину своего объема (ср. *горельеф*).

БАРКАРОЛА [ит. *barcarola* < *barca* лодка] — песня венецианских лодочников, а также инструментальное или вокальное произведение в стиле такой песни.

БАРМЕН [англ. *barman*] — владелец бара (см. *бар*¹) или управляющий им, а также буфетчик, продающий спиртные напитки за стойкой бара.

БАРОГРАФ [гр. *baros* тяжесть + *graphō* пишу] — прибор для записи атмосферного давления.

БАРОКАМЕРА [< гр. *baros* тяжесть] — камера низкого давления, в которой производят испытания действия приборов в различных условиях давления атмосферы, а также тренируют летчиков и летчиков-космонавтов для работы в различных условиях высотного и космического полета.

БАРОККО [ит. *barocco*] — художественный стиль конца 16 — середины 18 веков (молучивший наибольшее развитие в архитектуре), отличающийся декоративной пышностью.

БАРОМЕТР [гр. *baros* тяжесть + *metrō* измеряю] — прибор для измерения атмосферного давления.

БАРАЖ [фр. *barrage*] — 1) заграждение в воздухе из привязанных аэростатов, препятствующее действиям авиации противника; 2) заграждение против надводных и подводных кораблей.

БАРАЖИРОВАНИЕ [<фр.; см. *барраж*] — патрулирование в воздухе самолетов (с целью охраны объектов от нападения авиации противника).

БАРИКАДА [фр. *barricade*] — заграждение из подручных предметов и местных материалов (бревен, мешков с песком, камней, деревьев и т. п.), воздвигаемое на улицах, площадях, дорогах для воспрепятствования продвижению неприятеля и для вооруженной борьбы.

БАРИЁР [фр. *barrière*] — 1) преграда, препятствие, предназначенное для преодоления (гл. обр. в спортивных состязаниях); 2) невысокое заграждение, перегородка; 3) звуковой б. — резкое увеличение лобового сопротивления при достижении летательным аппаратом скорости звука; т е л а о в о й б а р ь е р — скорость, при ко-

торой нагревание ракеты, космического корабля и т. п. вследствие трения о воздух становится настолько сильным, что может вызвать выход их из строя; 4) таможенный барьер — высокие ввозные пошлины, имеющие целью ограничить ввоз иностранных товаров.

БАКЕТБОЛ [англ. basket-ball < basket корзина + ball мяч] — спортивная игра двух команд, игроки которых перебрасывая мяч руками своим партнерам, стараются закинуть его в «корзину» (сетку без дна, натянутую на обруч), прикрепленную на определенной высоте к щиту.

БАССЕЙН [фр. bassin] — 1) искусственный водоем для плавания; 2) территория, с которой поверхностные и подземные воды стекают в данную реку, озеро, море; 3) область залегающих полезных ископаемых (например, каменноугольный бассейн).

БАТАЛИСТ [< фр. bataille битва, сражение] — художник, изображающий военные (батальные) сюжеты.

БАТИСКАФ [гр. bathys глубокий + skaphos корабль] — самостоятельно передвигающаяся глубоковод-

ная камера, снабженная аппаратурой для наблюдений под водой.

БАТИСФЕРА [гр. bathys глубокий + sphaira шар] — опускаемая с судна на тросе глубоководная камера, снабженная аппаратурой для наблюдений под водой.

БАТТЕРФЛЯЙ [англ. butterfly баба, бабочка] — способ спортивного плавания на груди, при котором обе руки для гребка выносятся над водой одновременно, что напоминает движения крыльев бабочки.

БАТУД, БАТУТ [фр. batoude] — натянутая на горизонтальной раме упругая сетка, служащая для цирковых выступлений, акробатических соревнований и тренировок в прыжках.

БАЦИЛЛА [< лат. bacillus палочка] — бактерия, имеющая форму палочки (см. бактерии); иногда бациллой называют всякую болезнетворную бактерию.

БЕДЛАМ [англ. bedlam] — хаос, неразбериха, «сумасшедший дом» (по названию дома умалишенных в Лондоне).

БЕДЛЕНД [англ. bad lands баба, дурные земли] — труднопроходимый и непригодный для обработки уча-

сток земли; бесплодные земли.

БЕДУИН [ар.] — араб-кочевник.

БЕЙСБОЛ [англ. baseball] — спортивная игра двух команд в мяч, широко распространенная гл. обр. в Америке и Англии и напоминающая лапту.

БЕЛЛЕТРИСТИКА [фр. belles-lettres *бюка*, изящная словесность] — художественные произведения в прозе (романы, повести, рассказы).

БЕЛЬВЕДЕР [ит. belvedere *бюка*, красивый вид] — вышка, надстройка над домом или небольшая постройка на возвышенном месте, откуда открывается вид на окружающее пространство.

БЕЛЬЭТАЖ [< фр. bel красивый] — 1) второй, главный (обычно с более высокими комнатами) этаж здания (дворца, особняка); этаж дома над полуподвалом; 2) первый этаж балконов над партером и амфитеатром в зрительном или концертном зале.

БЕНУАР [фр. balcon] — нижний ярус театральных лож на уровне сцены или партера.

БЕРЕЙТОР [нем. Bereiter] — специалист, обслуживающий верховых лошадей

или обучающий верховой езде.

БЕСТСЕЛЛЕР [англ. bestseller < best лучший + sell продаваться] — в ряде зарубежных стран (гл. обр. в США и Англии) — особенно ходкая книга, ходкий товар.

БЕТА [гр. beta] — 1) вторая буква греческого алфавита; 2) в сложных словах указывает на отношение данных слов к бет в части ц в м (электронам или позитронам, испускаемым при распаде втомного ядра), напр.: бет-лучи (поток бета-частиц).

БЕТАТРОН [см. бета + (элек)трон] — физ. установка для ускорения (ускоритель) электронов.

БИ... [лат. bi... двух...] — в сложных словах указывает на наличие двух предметов, частей, признаков, напр.: бizonальный — двухзональный; биметаллы — изделия, состоящие из двух слоев разных металлов.

БИАТЛОН [лат. bi... двух... + гр. athlon борьба] — зимнее спортивное двоеборье (лыжная гонка на 20 км с четырьмя остановками для стрельбы из винтовки).

БИБЛИОГРАФИЯ [гр. biblion книга + grapho пишу] — 1) отрасль знания о способах и методах систематизации и описания про-

изведений печати; 2) явучное, систематизированное по какому-л. признаку перечисление и описание книг и других изданий; тематический указатель литературы; список литературы, использованной в каком-л. труде.

БИБЛИОФІЛ [гр. *biblios* книга + *phileo* люблю] — любитель, ценитель, собиратель книг.

Биеннаде — см. *биеннале*.

БИЖУТЕРІЯ [чешск. *bizuterie* < фр. *bijouterie* торговля ювелирными изделиями] — женские украшения (брошки, бусы, кольца, серьги и т. п.) из драгоценных камней и металлов.

БИЗНЕС [англ. *business*] — в капиталистических странах — дело, занятие, приносящее доход; предпринимательская или коммерческая деятельность.

БИЗНЕСМЕН [англ. *businessman*] — делец, коммерсант, предприниматель (см. *бизнес*).

БИЛЛЬ [англ. *bill*] — в Англии, США, Ирландия, Канаде и некоторых др. странах — законопроект, вносимый на рассмотрение законодательных органов; иногда — действующий важный закон.

БИНАРНЫЙ [лат. *binarius*] — двойной, состоящий из двух частей, компо-

нентов, напр. б. сплав (сплав, состоящий из двух металлов или металла и неметалла); б-ое счисление — двоичная система счисления, в которой все числа записываются с помощью двух цифр, напр. 1 и 0.

БИНОКУЛЯРНЫЙ [лат. *binus* два + *oculus* глазной] — двуглазый; б-ое зрение — обычное зрение двумя глазами; б. микроскоп — микроскоп, снабженный двумя окулярами для правого и левого глаз.

БИО... [<гр. *bios* жизнь] — в сложных словах указывает на отношение данных слов к жизни, жизненным процессам, биологии, напр.: биофизика — наука, изучающая физические закономерности в биологических процессах, а также действие физических явлений на живые организмы; биохимия — наука, изучающая химический состав организмов и химические процессы, свойственные живой материи.

БИОГЕОГРАФИЯ [см. *био...* + *география*] — наука, изучающая распространение и распределение организмов и их *биоценозов*.

БИОГРАФИЯ [*био...* + гр. *grapho* пишу] — жизнеописание; чей-л. жизненный путь.

БИОЛОГИЯ [био... + гр. logos учение] — наука (точнее — комплекс наук) о живой природе, о происхождении, развитии и многообразии жизни.

БИОНИКА [см. био... + (электро)ника] — раздел кибернетики, в котором рассматриваются вопросы применения принципов действия живых систем и использования биологических процессов для решения инженерных задач.

БИОПСИЯ [био... + гр.opsis рассмотренно] — иссечение кусочка ткани у больного для микроскопического исследования в целях определения характера заболевания.

БИОСФЕРА [см. био... + сфера] — область распространения жизни на земном шаре.

БИОТОП [био... + гр. topos место, местность] — участок среды обитания животных и растений, характеризующийся относительно однородными условиями, напр. пойменный луг, высокоствольная дубрава, красноковыльная степь.

БИОЦЕНОЗ [био... + гр. koipos общий] — совокупность растений и животных, населяющих участок среды обитания с более или менее однородными условиями жизни (см. биотоп).

БИПЛАН [фр. biplan < лат. bi... двух... + planum плоскость] — самолет, имеющий два крыла, расположенные друг над другом на некотором расстоянии (ср. моноплан).

БИСТРО [фр. bistrot] — небольшая закусочная.

БИТНИК [< англ. beat бить, разбить] — представитель т. наз. «разбитого» поколения, послевоенной молодежи в США и других капиталистических странах, облекшей свой протест против буржуазной действительности, морали, традиций в форму идеалистическо-анархического бунта, пренебрежения к общественным нормам (в быту, во внешнем облике, в поведении); эти умонастроения нашли отражение в литературном движении в США, возникшем в начале 50-х гг.

БИФУРКАЦИЯ [< лат. bifurcus раздвоенный] — разделение, раздвоение, разветвление, напр. разделение реки на два протока; в анатомии — разделение трубчатого органа на две ветви.

БИЦЕПС [< лат. biceps двухголовый] — двуглавая мышца плеча, сгибающая предплечье в локтевом суставе, или бедра, сгибающая голень в коленном суставе.

БЛАНК [< фр. blanc

Белый] — лист бумаги с печатным заголовком учреждения, предприятия или с частично напечатанным текстом, предвзначенный для писем, документов.

БЛАНШИРОВАТЬ [фр. blanchir *букв.* мыть, белять] — подвергать коротко-временной обработке горячей водой или паром пищевые продукты, гл. обр. растительного происхождения, для сохранения их натурального вида.

БЛЕФ [англ. bluff] — 1) в карточной игре (покер) — способ введения в заблуждение участников игры: игрок, имеящий плохие карты, делает вид, что у него выигрышные карты; 2) * выдумка, обман, хвастовство несуществующими силами и средствами.

БЛИНДАЖ [фр. blindage] — прочное укрытие, защищающее бойцов от огня противника.

БЛИЦКРИГ [нем. Blitzkrieg] — молниеносная война.

БЛИЦТУРНИР [нем. Blitzturnier *букв.* молниеносный турнир] — спортивное соревнование, проводимое в укороченное время.

БЛОК [фр. bloc] — полит. соглашение (государств, политических партий, организаций), предусматривающее совместные действия для

достижения общих целей; союз.

БЛОКАДА [англ. blockade] — 1) окружение (с помощью вооруженных сил) неприятельской территории, города, крепости, порта, военной базы и т. п. с суши, моря или воздуха с целью отрезать противника от внешнего мира; 2) система мер, направленных на изоляцию какого-л. государства в политическом или экономическом отношении с целью оказать на него давление; 3) *физиол.* выключение функции какого-л. органа или системы.

БЛЮМИНГ [англ. blooming] — мощный прокатный стан для обжима стальных слитков в заготовки квадратного сечения — *б л ю м ы* (ср. *слабине*).

БОБСЛЕЙ [англ. bobsleigh] — спортивные саньки с рулевым управлением для спуска с горы по специально оборудованной ледяной дорожке.

БОГЕМА [фр. bohème] — в буржуазном обществе — среда, состоящая гл. обр. из художников, литераторов, актеров, музыкантов, для которой характерен беспорядочный образ жизни, индивидуализм, отсутствие устойчивых моральных и политических принципов.

БОЙ [англ. boy букв. мальчик] — в буржуазных странах — мальчик-рассильный в гостинице, на пароходе; слуга-туземец в Азии, Африке.

БОЙКОТ [англ. boycott] — прием политической и экономической борьбы, заключающийся в прекращении отношений с государством, организацией, учреждением или отдельным лицом, в игнорировании их.

БОЙЛЕР [англ. boiler] — устройство для нагревания воды паром; водонагревательный прибор.

БОЙСКАУТ [*англ. boy мальчик*] — см. скаут.

БОКС¹ [англ. box букв. удар] — вид спорта, представляющий собою урегулированный правилами кулачный бой в специальных кожаных перчатках.

БОКС² [англ. box букв. коробка, ящик] — изолированная часть помещения, отделение, отсек.

БОЛИД [*гр. bolis (bolidos) метательное копье*] — очень яркий метеор, «падающая звезда».

БОНЗА [португ. bonzo < яп.] — 1) буддийский монах, священнослужитель; 2) презрительное название надменного, чванливого должностного лица яви отораз-

шегося от масс общественно-го деятеля.

БОНИСТИКА — вспомогательная историческая дисциплина, изучающая бумажные денежные знаки и бонны как исторические документы; коллекционирование бумажных денежных знаков.

БОНИТИРОВКА [*лат. bonitas доброкачественность*] — качественная оценка сельскохозяйственных животных для установления их племенной или хозяйственной пригодности.

БОНЫ¹ (ед. ч. бона) [фр. bon] — 1) кредитные документы, дающие держателю право на получение в известный срок обозначенной на них денежной суммы; 2) временные бумажные деньги, выпускавшиеся местной властью; 3) бумажные деньги, вышедшие из употребления и ставшие предметом коллекционирования, изучения.

БОНЫ² (ед. ч. бон) [*гол. boom дерево; брус, балка*] — плавающие ограждения, применяемые при лесосплаве, а также заграждения из сетей, бревен и т. д., препятствующие проникновению в гавань судов противника.

БОРА [ит. bora < гр. boreas северный ветер] —

сильный холодный ветер в приморских местностях, дующий зимой со склонов гор

БОРДЮР [фр. bordure] — полоса, которой обрамляют, окаймляют что-л.; кайма, кромка.

БОСС [англ. boss] хозяин капиталистического предприятия, руководитель учреждения, фирмы; в США — также руководитель местной организации демократической или республиканской партии, профсоюза.

БОТАНИКА [< гр. botanē трава, растение] — наука о растениях.

БОТУЛИЗМ [< лат. botulus колбаса] — тяжелое отравление ядовитыми продуктами (колбасой, рыбой, консервами и т. д.), зараженными бактериями

БРА [фр. bras бр. рука] — светильник, прикрепленный к стене.

БРАВАДА [фр. bravade] — показывая удаля, рисовка смелостью.

БРАВЫРОВАТЬ [фр. braver] — прелебрежительно относиться к чему-л. из показной смелости, рисоваться храбростью, презрением к опасности.

БРАВУРНЫЙ [< фр. bravoure храбрость, отвага] — мзд. шумный, оживленный,

выражающий бодрость и отвагу, явпр. б. марш.

БРАКОНЬЕР [фр. braconnier] — человек, занимающийся охотой, рыболовством в запрещенных местах, в запрещенные сроки или запрещенными способами; занимающийся незаконной рубкой леса.

БРАНДМАУЭР [нем. Brandmauer < Brand стена + Mauer стена] — глухая огнестойкая капитальная стена, отделяющая одно здание от другого или одну часть здания от другой для предупреждения распространения пожара, а также рекламный щит, маскирующий эту стену.

БРАСС [фр. brasse] — способ спортивного плавания на груди, при котором одновременная работа рук и ног напоминает движения плывущей лягушки.

БРЕКЧНЯ [ит. breccia] — горная порода, состоящая из сцементированных обломков одной или нескольких пород.

БРЕЛОК [фр. breloque] — безделушка, подвешенная как украшение к цепочке, браслету, поясу и т. п.

БРЁМСБЕРГ [нем. Bremsberg] — сооружение для спуска грузов в вагонетки по наклонной плоскости; механизированный скат.

БРЕТЕР [фр. *bretteur*] — уст. охотник драться на дуэли по всякому поводу; задира.

БРИЗ [фр. *brise*] — ветер, возникающий от неоднородного нагревания суши и моря: днем — влажный ветер, дующий с моря на сушу (морской б.), а ночью — сухой ветер, дующий с суши на море (береговой б.).

БРИЗАНТИЙ [фр. *brisant*] — оказывающий дробящее действие, напр. бризантное взрывчатое вещество; осколочный, напр. б. снаряд.

БРИКЕТИРОВАТЬ [фр. *briqueter* < *brique* кирпич] — превращать мелкий материал (топливо, металлические и древесные отходы и пр.) прессованьем в брикеты — куски правильной одинаковой формы (в виде кирпичей, плиток, шариков).

БРОЙЛЕРЫ (ед. ч. бройлер) [англ. *broiler*] — цыплята, выращиваемые на мясо.

БРОШЮРА [фр. *brochure*] — небольшая книга, обычно без переплета (в бумажной обложке).

БРУДЕР [англ. *brooder* < *brood* высиживать цыплят] — прибор для обогрева выведенных в инкубаторе цыплят.

БРУДЕРШАФТ [нем. *Brü-*

derschaft < *Bruder* брат] — пить и а б. — пить с кем-л. вино в знак установления тесной дружбы и перехода на «ты».

БРУСТВЕР [нем. *Brustwehr* < *Brust* грудь + *Wehr* защита] — земляная насыпь, вал на наружной стороне окопа для удобства стрельбы и для защиты от огня противника.

БРУТТО [< ит. *brutto* грубый, вечистый] — 1) вес товара с упаковкой, с тарой; 2) валовой доход без вычета расходов (ср. *нетто*).

БРУЦЕЛЛЕЗ — заразное заболевание домашних животных, передающееся человеку; вызывается особыми микробами — бруцеллами.

БУДДИЗМ — религия, возникшая в середине первого тысячелетия до н. э. в Индии и распространенная в Центральной и Восточной Азии; названа по имени полубогородного основателя этой религии — Будды («просветленный»).

БУЕР [гол. *boeler*] — лодка или платформа на трех коньках, приспособленная для передвижения по льду под парусами (примен. гл. обр. для спортивных целей).

БУКИНИСТ [фр. *bouquiniste*] — торговец подержанными и старинными книгами.

БУКЛЕТ [*фр. bouclette* — колючка; пряжечка] — надпись, отпечатанное на одном листе, который складывается параллельными сгибами так, что оно может читаться и рассматриваться без разрезки, раскрываясь ширмообразно.

БУЛЛА [лат. *bullā*] — папская грамота, папское послание.

БУЛЬДОЗЕР [англ. *bulldozer*] — 1) землеройная машина, примен. для выравнивания, срезания и перемещения грунта на небольшие расстояния; 2) мощный станок для изгибания полосового и фасонного металла; гибочный пресс.

БУМ [англ. *boom*] — шумиха, сенсация, искусственное оживление, временный подъем, напр. биржевой бум, вызываемый крупными капиталистами в целях увеличения прибыли.

БУМЕРАНГ [англ. *boomerang* < австрал.] — метательное орудие в виде изогнутой палки, возвращающееся обратно к бросившему его; до настоящего времени сохранилось у австралийских племен.

БУНДЕСВЕР [нем. *Bundeswehr*] — вооруженные силы Федеративной Республики Германии.

БУНДЕСРАТ [нем. *Bun-*

desrat] — орган представительства земель в Федеративной Республике Германии.

БУНДЕСТАГ [нем. *Bundestag*] — высший законодательный орган (палата депутатов) Федеративной Республики Германии.

БУНКЕР [англ. *bunker*] — 1) вместительное для сыпучих материалов, напр. для топлива на судне; 2) убежище в земле с прочным покрытием, напр. для командного пункта на ракетном полигоне.

БУРЖУАЗИЯ [фр. *bourgeoisie*] — господствующий класс капиталистического общества, владеющий основными средствами общественного производства и живущий за счет эксплуатации наемного труда.

БУРЛЕСК [фр. *burlesque*] — 1) преувеличенно комическое изображение (в литературном произведении, на сцене); 2) жанр комической, шуточно-подражательной поэзии (бурлескная поэзия).

БУССОЛЬ [ит. *bussola*] — прибор для измерения горизонтальных углов между магнитным меридианом и направлением на какой-л. предмет.

БУСТЕР [англ. *booster*] — устройство для увеличения

рабочего усложня машины или механизма в момент особо высоких нагрузок.

БУТАФОРΙΑ [лат.] — специально изготовленные предметы сценической обстановки, подделанные под настоящие, а также неистоящие предметы, служащие для показа или рекламы, напр. в витринах магазинов.

БУТИРОМЕТР [гр. Butyrop — масло + metreo — измеряю] — прибор для количественного определения жира в молоке.

БУТОНЬЕРКА [фр. boutonnière] — букетик цветов, прикалываемый к одежде или вдеваемый в петлицу.

БУТСЫ [англ. boots] — специальные ботинки для игры в футбол.

БУФФОНАДА [ит. buffonata] — сценическое представление, построенное на преувеличенно-комических, шутовских положениях; * шутовство.

БУХТА [нем. Bucht] — небольшая залив.

БЬЕННАЛЕ [ит. biennale букв. двухгодичный] — мероприятие, проводимое раз в два года, напр. выставка, кинофестиваль.

БЬЕФ [фр. bief] — участок реки между двумя плотинами или участок канала между двумя шлюзами.

БЮВАР [фр. buvard] — настольная папка с листами промокательной бумаги для хранения почтовой бумаги, конвертов.

БЮВЕТ [фр. buvette] — сооружение над минеральными источниками для непосредственного получения минеральной воды.

БЮДЖЕТ [фр. budget] — распределение доходов и расходов.

БЮЛЛЕТЕНЬ [фр. bulletin] — 1) краткое официальное сообщение о каком-л. важном событии, о состоянии здоровья какого-л. известного деятеля и т. д.; 2) периодическое или продолжающееся издание информационного характера; 3) избирательный листок; 4) больничный лист (листок нетрудоспособности).

БЮРГЕР [нем. Bürger] — горожанин в феодальной Западной Европе.

БЮРЕТКА [фр. burette] — стеклянная трубка с делениями для точного отмеривания небольших количеств жидкости.

БЮРО [фр. bureau] — 1) коллегиальный орган, группа лиц, выбираемых или назначаемых для руководящей работы в какой-л. организации, учреждении; 2) канцелярия, контора, отдел, учреждение; 3) вид письменного стола.

БЮРОКРАТ [фр. *bureaucrate*] — 1) лицо, принадлежащее к высшему чиновничье-административному аппарату в эксплуататорском государстве; 2) формалист, волокитчик, приверженец канцелярщины, жертвующий существом дела ради формальности.

БЮРОКРАТИЗМ [\langle фр.; см. *бюрократ*] — 1) в эксплуататорском государстве — осуществление власти господствующего класса через высший чиновничье-административный и полицейский аппарат; 2) канцеляризм, волокита, формализм.

БЮРОКРАТИЯ [фр. *bureaucratie*] — 1) высшая чиновничья администрация в эксплуататорском государстве; 2) то же, что *бюрократизм*.

В

ВАКАНСИЯ [фр. *vacance* \langle лат. *vacans* — пустующий, свободный] — незанятая должность; свободное место для поступления в учебное заведение.

ВАКУУМ [\langle лат. *vacuum* — пустота] — 1) разреженное состояние газа, заключенного

в сосуд; 2) в ядерной физике — пространство, не содержащее вещества; 3) * пустота.

ВАКХАНАЛИЯ [лат. *vacchanalia*] — 1) в древнем Риме — празднество в честь бога виноделия и плодородия Вакха; 2) * разгульное пиршество, оргия.

ВАКЦИНА [\langle лат. *vacca* — коровья (названа по противоясному препарату из коровьих оспинок)] — препарат из ослабленных или убитых возбудителей заразных болезней; примен. для предохранительных прививок против заразных заболеваний (*вакцинация*), иногда для лечения (*вакциноотерапия*).

ВАЛЕНТНОСТЬ [\langle лат. *valens* (*valentis*) — имеющий силу] — способность атома к образованию химических связей.

ВАЛЮТА [ит. *valuta*] — 1) денежная единица, положенная в основу денежной системы страны; 2) иностранные деньги, используемые в международных расчетах.

ВАНДАЛЫ (ед. ч. *vandál*) [лат. *Vandali*] — группа древнегерманских племен; в. известны жестокостью в войнах с римлянами; овладели в 455 г. Римом, в разграблении его и уничтожили множество произведений искусства; отсю-

да вандализм — разрушение культурных ценностей.

ВАРИАНТ [*<* лат. *varians* (*variantis*) изменяющийся] — видоизменение, разновидность; иная разработка плана, проекта, различие в выполнении иного-л. технического задания и т. д.; одна из нескольких редакций иного-л. литературного, музыкального и т. п. произведения; в шахматной, шашечной игре — одна из возможных серий ходов в данном положении.

ВАРИАЦИЯ [*<* лат. *variatio* изменение] — 1) видоизменение второстепенных элементов, частности чего-либо при сохранении того, что является основой; 2) в а р и а ц и я — повторение основной музыкальной темы в разных видоизменениях.

ВАРЬЕТЕ [*<* фр. *variété* разнообразие] — театр, в представлениях которого сочетаются различные жанры искусства; эстрадный театр.

ВАССАЛ [фр. *vassal*] — 1) в средние века, гл. обр. в Западной Европе, — феодал, который получал землю от другого, более крупного феодала, за что был обязан ему военной службой и другими повинностями; 2) * под-

чиненное, зависимое государство или лицо.

ВАТЕРЛИНИЯ [гол. *waterlijn* *<* *water* вода + *lijn* линия] — черта вдоль борта судна, показывающая предельную осадку судна, имеющего полную нагрузку (грузовая в.).

ВАТЕРПОЛО [англ. *water polo*] — водное поло — спортивная игра двух команд на воде с мячом, имеющая целью забросить мяч в ворота противника.

ВАТТ [по имени английского физика Уатта (1736—1819)] — единица мощности электрического тока.

ВЕГЕТАРИАНЕЦ [англ. *vegetarian* *<* лат. *vegetarius* растительный] — человек, питающийся гл. обр. растительной пищей и отвергающий мясную.

ВЕГЕТАТИВНЫЙ [лат. *vegetativus*] — растительный; служащий для питания, роста и т. п. животных и растительных организмов; в ч е р г а н ы у растений — корень, стебель, листья; в о о р а з м о ж е н и е — размножение у низших животных и растений неполовым путем; в а я п е р в а я с и с т е м а — часть нервной системы, регулирующая деятельность внутренних органов (пищеварения, кровообра-

щения и т. д.), а также обмен веществ в организме.

ВЕГЕТАЦИЯ [лат. vegetatio] — произрастание, период активной жизнедеятельности растений.

ВЕКТОР [< лат. vector несущий] — отрезок прямой линии определенной длины и направления, выражающий величину, которая характеризуется не только числовым значением, но и направлением (напр., сила, скорость).

ВЕЛОДРОМ [вело(ciped) + гр. dromos место для бега] — специально оборудованное место для велосипедных соревнований.

ВЕНА [лат. vena] — кровеносный сосуд, несущий кровь от органов и тканей к сердцу.

ВЕНЕПУНКЦИЯ [вена + лат. punctio укол] — прокол вены полой иглой для переливания крови, кровопускания, внутривенного введения лекарственного вещества.

ВЕРБАЛЬНЫЙ [лат. verbalis] — словесный; **в а я н о т а** — дипломатическая нота без подписи, приравняемая к устному заявлению.

ВЕРДИКТ [англ. verdict < лат. vere dictum букв. верно сказанное] — решение, приговор, присяж-

ных заседателей в буржуазном суде по вопросу о виновности подсудимого.

ВЕРИФИКАЦИЯ [фр. vérification < лат. verus истинный + facere делать] — установление подлинности, проверка истинности.

ВЕРМАХТ [нем. Wehrmacht] — вооруженные силы фашистской Германии.

ВЕРНИСАЖ [фр. vernissage] — открытие художественной выставки.

ВЕРНЬЕР [по имени французского ученого Vernier (1580—1637)] — приспособление для точного отсчета длины или углов; устройство для точной настройки радиоаппаратуры.

ВЕРСИФИКАТОР [лат. versificator] — стихотворец, владеющий техникой стиха; * сочинитель бессодержательных, бездарных стихов.

ВЕРСИФИКАЦИЯ [лат. versificatio < versus стих + facere делать] — стихосложение.

ВЕРСИЯ [< лат. versio видоизменение] — одно из нескольких отличных друг от друга изложений или толкований какого-л. факта или события.

ВЕРТИКАЛЬ [< лат. verticalis отвесный] — отвесная прямая линия, **в е р т и к а л ь н а я л и н и я**.

ВЕРФЬ (гол. werf — судостроительный или судоремонтный завод.

ВЕСТ (нем. West) — 1) запад; 2) западный ветер.

ВЕСТЕРН [< англ. west запад] — приключенческий ковбойский (см. *ковбой*) фильм.

ВЕСТИБУЛЯРНЫЙ [< лат. vestibulum преддверие] — в-я система, в. аппарат — орган чувств у позвоночных животных и человека, воспринимающий изменение положения головы и тела в пространстве; является частью внутреннего уха; играет важную роль в сохранении равновесия тела.

ВЕСТИБЮЛЬ (фр. vestibule) — помещение (передняя) при главном входе в здание (преимущ. общественное).

ВETERАН (лат. veteranus) — 1) старый воин; участник минувшей войны; 2) старый, заслуженный работник, деятель в какой-л. области, на каком-л. поприще.

ВЕТЕРИНАРИЯ [< лат. veterinae (veterinarius) рабочий скот] — совокупность наук, изучающих анатомию и физиологию животных, методы предупреждения, распознавания и лечения их болезней, правильные способы кормления, содержания и использования животных.

ВЕТО [< лат. veto за-

прещая] — запрет; право главы некоторых буржуазных государств запретить или приостановить действие закона, принятого парламентом; правом вето иногда называют предусмотренный уставом Организации Объединенных Наций принцип единогласия постоянных членов Совета Безопасности.

ВИАДУК (лат. via дорога + dico веду) — мост (для проезда, прохода) над глубоким оврагом, ущельем, дорогой или железнодорожными путями.

ВИБРАТОР [< лат. vibrare колебать, тряссти] — механизм, передающий быстрые колебательные движения соприкасающимся с ним предметам или материалам; примен. для уплотнения бетона, забивки свай и т. д.

ВИБРАЦИЯ (лат. vibratio) — колебание, дрожание.

ВИБРИОН (фр. vibron) — бактерия, имеющая вид изогнутой палочки или запятой, напр. холерный в.

ВИБРИРОВАТЬ (лат. vibrare) — колебаться, дрожать.

ВИБРО... [< лат. vibrare дрожать, колебаться] — в сложных словах указывает на отношение данных слов к колебаниям, *вибрации*, напр.: *виброскоп* — прибор для наблюдения механических коле-

баний тела; часто соответствует по значению слову «вибрационный», напр.: вибробур, вибротельница, вибромолот.

ВИВАРНИЙ [лат. vivarium < vivus живой] — помещение для содержания подопытных или демонстрируемых животных.

ВИВИСЕКЦИЯ [лат. vivus живой + sectio рассечение] — ж а в о с е ч е н и е — операция на живом животном с целью изучения функций организма, причин заболевания, действия различных веществ и т. д.

ВИГИ [англ. whigs] — политическая партия в Англии (17—19 вв.), предшественница английской либеральной партии.

ВИГИЛЬНОСТЬ [< лат. vigili бдительный, внимательный] — в психологии — зоркость, способность сосредоточить внимание на новых впечатлениях.

ВИДЕО... [< лат. video вижу] — в сложных словах указывает на связь данных слов с видимым изображением, напр.: видеомегателефон — аппарат для одновременной магнитной записи на ленту звука и изображения с последующим воспроизведением записанного; видеотелефон — телефонный аппарат, дающий возможность

разговаривающим видеть друг друга на экранах.

ВИДИКОН [лат. videre видеть + гр. eikon изображение] — передающая электроннолучевая трубка.

ВИЗА [< лат. visa рассмотренное] — 1) обозначаемое на паспорте разрешение соответствующих органов иностранного правительства на въезд, выезд, проживание или проезд через территорию данного государства; 2) пометка должностного лица на документе.

ВИЗАВИ [фр. vis-à-vis] — лицом к лицу, друг против друга; тот, кто находится напротив.

ВИЗИРОВАТЬ — 1) ставить *визу* на документе, паспорте; 2) наводить геодезический инструмент или специальную линейку на какую-л. точку.

ВИЗИТ [фр. visite] — посещение.

ВИЗУАЛЬНЫЙ [< лат. visualis зрительный] — производимый невооруженным глазом или с помощью простейших оптических приборов, напр. з-ое наблюдение.

ВИКИНГ — драконскандинавский морской воин.

ВИЛЛА [лат. villa] — богатая загородная дача или дом-особняк, окруженный садом.

ВИНЬЁТКА [фр. vignette] — украшение в виде небольшого рисунка в книге (на заглавном листе, а также в начале или в конце главы), в альбоме, на листке почтовой бумаги и т. п.

ВИРАЖ¹ [фр. virage] — 1) поворот, движение по кривой (самолета, автомобиля, велосипеда и т. п.); 2) участок дороги или спортивного сооружения с наклоном внутрь, приспособленный для криволинейного движения (автомобилей, велосипедов, мотоциклов и т. п.).

ВИРАЖ² [фр. virage] — раствор солей, в котором промывают отпечатанный фотографический снимок для придания ему определенной окраски; **в.- фиксаж** — раствор, содержащий также и закрепляющую соль.

ВИРТУАЛЬНЫЙ [лат. virtualis] — возможный; такой, который может или должен проявиться.

ВИРТУОЗ [ит. virtuoso] — артист, в совершенстве владеющий техникой своего искусства (пренмущ. музыкант); человек, достигший высокой степени мастерства в каком-л. деле.

ВИРУЛЕНТНЫЙ [< лат. virulentus ядовитый] — болезнетворный, способный вызвать заболевание.

ВИРУСЫ (ед. ч. вирус)

[< лат. virus яд] — возбудители инфекционных заболеваний растений, животных и человека, по размерам более мелкие, чем известные в настоящее время микробы; вследствие малых размеров вирусы проходят через бактериальные фильтры, отчего их называют фильтрующимися вирусами или ультравирусами.

ВИТАЛЬНЫЙ [лат. vitalis] — биол. жизненный, имеющий отношение к жизненным явлениям.

ВИТАМИНЫ (ед. ч. витамин) [< лат. vita жизнь] — органические вещества различного химического состава, необходимые в небольших количествах в питании человека и животных для нормального обмена веществ и жизнедеятельности организма.

ВИТРАЖ [< фр. vitrage оконные стекла] — цветные стекла (узор, картина из них) в окнах, дверях, ширмах и т. п.

ВИЦЕ-... [< лат. vice взамен, вместо] — частица, прибавляемая к слову для обозначения заместителя или помощника должностного лица, напр.: вице-президент.

ВОДЕВИЛЬ [фр. vaudeville] — легкая, шутливая пьеса, в которой диалогиче-

редуются с пением куплетов, танцами.

ВОКАБУЛА [\langle лат. *vocabulum* слово] — 1) слово иностранного языка с переносом на родной язык; 2) заголовок словарной статьи.

ВОКАЛИЗ [фр. *vocalise \langle лат. *vocalis* гласный звук] — музыкальное пронахождение для голоса без текста, исполняемое на одних гласных звуках.*

ВОКАЛЬНЫЙ [\langle лат. *vocalis* звучный; поющий] — исполняемый голосом; относящийся к пению.

ВОЛЕЙБОЛ [англ. *volley-ball*] — спортивная игра двух команд, игроки которых, ударяя мяч руками, стараются послать его через сетку на площадку противника.

ВОЛОНТЕР [фр. *volontaire*] — доброволец.

ВОЛЬЕР, ВОЛЬЕРА [фр. *volière*] — огороженная металлической сеткой площадка для содержания зверей и птиц.

ВОЛЬТ¹ [по имени итальянского физика Вольты (1745—1827)] — единица напряжения электрического тока.

ВОЛЬТ² [\langle фр. *volte* поворот] — 1) в верховой езде — плавный круговой поворот лошади; 2) в фехтовании — уклонение от удара противника.

ВОЛЬТНИЖЕР [фр. *volteigneur*] — локальный наездник, искусный в прыжках на лошади и с лошади на ходу и в гимнастических упражнениях на скачущей лошади, т. е. искусный в вольтижировке.

ВОЛЬТМЕТР [вольт¹ + гр. *metreo* измеряю] — прибор для измерения разности потенциалов или напряжения между двумя точками в электрической цепи.

ВОЛЬТФАС [фр. *volteface*] — внезапный поворот лицом к преследующему.

ВОТГРОВАТЬ [нем. *votieren \langle лат. *volunt* желание] — голосовать (в парламенте, на собрании).*

ВОТУМ [\langle лат. *volunt* желание] — решение, принятое голосованием.

ВОЯЖ [фр. *voyage*] — поездка, путешествие.

ВУЛКАН [по имени древнеримского бога огня Вулкана] — геологическое образование (чаще возвышенность) на месте извержения из недр Земли лава, пепла, горячих газов и т. п.

ВУЛКАНИЗАЦИЯ [см. вулкан] — процесс превращения каучука в резину путем химической обработки при повышенной температуре.

ВУЛЬГАРИЗАЦИЯ [\langle лат. *vulgaris* простой] — чрезмерно упрощенное из-

ложение какого-л. учения, искажающее его сущность; грубое упрощение, опoшление.

ВУЛЬГАРНЫЙ [*лат. vulgaris* обыкновенный, простой] — пошлый, грубый; упрощенный.

ВУНДЕРКИНД [*нем. Wunderkind* буква. чудо-ребенок] — одаренный ребенок, достигающий уже в раннем возрасте исключительных успехов в музыке, математике и т. п.

ВИМПЕЛ [*гол. wimpel*] — 1) флаг, флажок с узким и длинным или треугольным полотнищем; 2) специальный предмет, напр. футляр с длинной яркой лентой, используемый для сбрасывания с летательных аппаратов с донесением или в качестве условного знака.

Г

ГАБАРИТ [*фр. gabarit*] — предельные внешние очертания предметов (вагонов, машин, сооружений и т. п.); размер, величина чего-л.

ГАБИТУС [*лат. habitus*] — наружный вид, внешний облик человека, животного, растения, минерала.

ГАЗГОЛЬДЕР [*англ.*

holder держатель] — хранитель для больших количества газа (светильного, кислорода и т. д.).

ГАЗЕЛЛА, ГАЗЕЛЬ [*ар.*] — стихотворная форма а лирической поэзии многих народов Востока; состоит из двуступный (бейтов) с одной рифмой на все стихотворение.

ГАЗОН [*фр. gazon*] — площадка в саду, парке, на бульваре и т. п., засеянная с декоративной целью травой, обычно коротко и ровно подстригаемой.

ГАЙДРОП [*англ. guldergorer*] — куват, сбрасываемый с веревки при спуске для торможения.

ГАЙМОРИТ [по имени английского анатома Гаймора (1613—1685)] — воспаление слизистой оболочки придаточной полости носа (гайморовой полости).

ГАЛАКТИКА [*гр. galaktikos* млечный, молочный] — система Млечного Пути, наша звездная система (пишется с прописной буквы), а которую входит Солнце; галактики (пишется со строчной буквы) — звездные системы, находящиеся вне нашей Галактики.

ГАЛАНТНЫЙ [*фр. galant*] — изысканно вежливый, чрезвычайно обходительный.

ГАЛÉРА [ит. *galera*] — военное гребное судно, применявшееся до 18 в.; работа на веслах была настолько тяжелой, что гребцами на галеры сажали большей частью пленных, рабов и осужденных на каторгу, отчего слово «галера» является синонимом каторги, каторжных работ.

ГАЛЛЮЦИНАЦИЯ [*лат. hallucinatio бред*] — явление обмана зрения, слуха, обоняния и т. п. вследствие психического расстройства.

ГАЛОГÉНЫ (*ед. ч. галогéн*) [гр. *hals (halos) соль* + *genos род. происхождения*] — группа химических элементов (фтор, хлор, бром, йод, астатин); г. встречаются в природе в виде солей (напр., поваренная соль).

ГАЛÓНДЫ (*ед. ч. галóнд*) [гр. *hals (halos) соль* + *eidos вид*] — то же, что галогены.

ГАЛУРГИЯ [гр. *hals (halos) соль* + *ergon дело, работа*] — отрасль химической технологии, разрабатывающая способы получения различных солей.

ГАЛЬВАНИЗАЦИЯ [по имени итальянского ученого Гальвани (1737—1798)] — применение постоянного электрического тока для лечебных и технических целей.

ГАМБИТ [фр. *gambit* < ит. *dare il gambetto* дать подножью] — начало шахматной или шашечной партии (дебют), в котором жертвуют фигуру, пешку или шашку для скорейшего перехода в нападение.

ГАМÉТЫ (*ед. ч. гамéта*) [*гр. gametês супруг, gametê супруга*] — половые клетки животных или растительных организмов; при оплодотворении две гаметы противоположных полов сливаются.

ГÁММА¹ [гр. *gamma*] — 1) третья буква греческого алфавита; 2) в сложных словах указывает на отношение данных слов и **Г Á М М А - Л У Ч А М** (электромагнитное излучение радиоактивных веществ).

ГÁММА² [*гр.: см. гамма*¹] — 1) муз. последовательный ряд звуков, повышающийся или понижающийся в пределах одной или нескольких октав; **д и а т о н и ч е с к а я г.** — см. **диа-tonический**; **х р о м а т и ч е с к а я г.** — см. **хроматический**; 2) в изобразительном и декоративном искусстве — последовательный ряд цветов, красок (**ц в е т о в а я г.**).

ГАНГРÉНА [гр. *gangraina*] — омертвление ткани, органа, части тела вследствие нарушения кровообращения; **Г а з о в а я г.** — тяжелое ослож-

ненные раны, вызываемое особыми бактериями.

ГАНГСТЕР [англ. gangster] — профессиональный бандит, убийца, участник грабительской шайки (в США и некоторых других странах).

ГАНДБОЛ [англ. handball < hand рука + ball мяч] — ручной мяч — спортивная игра двух команд, игроки которых, перебрасывая мяч руками своим партнерам, стараются забросить его в ворота противника.

ГАНДИКАП [англ. handicap] — 1) спортивное соревнование, при котором слабейшему противнику для уравнивания шансов на успех предоставляется известное преимущество в условиях; 2) скачки и бега, в которых участвуют лошади разных возрастов и достояний.

ГАНТЁЛЬ [нем. Hantel] — гимнастический снаряд (для каждой из рук) в виде двух чугунных шаров, соединенных короткой рукояткой.

ГАРМОНИЯ [< гр. harmonia связь, стройность, соразмерность] — 1) сочетание музыкальных тонов в одновременном звучании, созвучие; часть теории музыки — учение о закономерном сочетании звуков в созвучии и их последовательности в музыкальном произведении; 2) согласованность, стройное со-

четание, соразмерность (разных качеств, предметов, явлений, частей целого).

ГАРПУН [гол. harpoen] — метательное орудие (кольце с зазубренным вконечником) на длинном тросе, применяемое для охоты на крупных рыб и морских зверей; в настоящее время для охоты на китов применяются г в р п у н ы е п у ш к и.

ГАРСОН [фр. garçon букв. мальчик] — во Франции и некоторых других странах — официант в ресторане или кафе; мальчик для посылок при гостинице.

ГАСТРИТ [< гр. gastēr (gastros) желудок] — воспаление слизистой оболочки желудка.

ГАСТРОЛЬ [нем. Gastrolle < Gast гость + Rolle роль] — выступление приезжего артиста (гастролера) или коллектива артистов (театра, хора и т. д.).

ГАСТРОНОМ [фр. gastronome < гр. gastēr (gastros) желудок + nomos закон] — любитель и знаток тонких, вкусных блюд.

ГАШЁТКА [фр. gâchette] — кнопка или рычаг для открытия огня из огнестрельного оружия.

ГАШЙШ [ар.] — сильное наркотическое вещество, получаемое из индийской конопли.

ГЕГЕМОН [гр. *hēgemon*] — вождь, руководитель, носитель гегемонии.

ГЕГЕМОНИЯ [гр. *hēgemonia*] — первенство, руководящая роль, превосходство в силе, влиянии; господство; г. пролетариата — осуществляемое пролетариатом руководство трудящимися массами в революционной борьбе за свержение капитализма и буржуазной государственной власти, за диктатуру пролетариата, за социалистическое переустройство общества, за победу коммунизма.

ГЕДОНИЗМ [< гр. *hēdonē* — наслаждение] — этическое учение, первоначально развитое древнегреческими философами (4 в. до н. э.), утверждавшее, что целью жизни и высшим благом является наслаждение; апоследствия вырождались в оправдание моральной распушенности.

ГЕЙЗЕР [исландск. *geysir*] — горячий источник вулканического происхождения.

ГЕЙША — в Японии — профессиональная танцовщица, певица, музыкантша, развлекающая посетителей чайных домиков или гостей на банкетах и в частных домах и прислуживающая им.

ГЕКАТОМБА [гр. *hekatombe* < *hekaton* сто + *bus* бык] — 1) у древних греков — жертвоприношение из 100 голов скота, а позже — всякое большое жертвоприношение; 2)* жестокое истребление или гибель большого числа людей.

ГЕКТО... [< гр. *hekaton* сто] — в сложных словах означает «сто», напр.: гектометр — сто метров.

ГЕКТОГРАФ [гр. *hekaton* сто + *grapō* пишу] — копировальный прибор, с помощью которого можно получить до ста копий с машинописного или рукописного текста в иллюстраций.

ГЕЛЕРТЕР [< нем. *Gelhrter* ученый] — человек, обладающий книжной ученостью, оторванный от жизни, практической деятельности и передовой науки; начетчик.

ГЕЛИКОПТЕР [гр. *helix* (helikos) вращение + *pteron* крыло] — вертолет.

ГЕЛИО... [< гр. *hēlios* солнце] — в сложных словах указывает на отношение данных слов к солнцу, к солнечным лучам, например: гелиотехника — отрасль техники, занимающаяся использованием солнечной лучистой энергии для промышленных, а также бытовых целей.

ГЕЛИОТЕРАПИЯ [см. *гелио...* + *терапия*] — лечение солнечными лучами.

ГЕЛИОТРОПИЗМ [*гелио...* + гр. *trōpē* поворот] — то же, что *фототропизм*.

ГЕЛИОФИЛЬНЫЙ [*гелио...* + гр. *phileo* люблю] — любящий солнце, напр. г-ые растения (светолюбивые растения).

ГЕЛИОФОБНЫЙ [*гелио...* + гр. *phobos* страх] — боящийся солнца, напр. г-ые растения (тенелюбивые растения).

ГЕЛЬМИНТОЛОГИЯ [гр. *helmins* (*helminthos*) паразитический червь, глист + *logos* учение] — наука о паразитических червях — г е л ь м и н т а х и вызываемых ими болезнях — г е л ь м и н т о з а х.

ГЕМАТОЛОГИЯ [гр. *haima* (*haimatos*) кровь + *logos* учение] — наука, изучающая состав и свойства крови, в также ее болезни.

ГЕМИ... [гр. *hēmi...*] — в сложных словах означает «полу...», «половинный», напр.: *гемитрофия* — атрофия одной половины органа или тела.

ГЕММА [лат. *gemma*] — резной камень с углубленным (инталия) или выпуклым (камея) изображением; геммы известны с глубокой древности, употреблялись

как амулеты, печати и украшения.

ГЕМОГЛОБИН [гр. *haima* кровь + лат. *globus* шарик] — красящее вещество крови, составная часть красных кровяных телец; г. выполняет в организме функцию переносчика кислорода от органов дыхания к тканям.

ГЕН [< гр. *genos* род, происхождение] — биол. материальная единица наследственности; гены линейно расположены в хромосомах и определяют подавляющее большинство признаков организма.

ГЕНЕАЛОГИЯ [гр. *genealogia*] — родословие, история рода; историческая дисциплина, изучающая родословие.

ГЕНЕЗИС [гр. *genesis*] — происхождение, возникновение.

ГЕНЕРАЛИЗАЦИЯ [< лат. *generalis* общий] — обобщение, возведение частного в общее; подчинение частных явлений какому-л. общему принципу.

ГЕНЕРАЛИТЭТ [исм. *Generalität* < лат. *generalis* главный] — высший командный состав армии, генералы.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ [лат. *generalis*] — главный, основной, ведущий; общий, всеобщий.

ГЕНЕРАТИВНЫЙ (<лат. *generare* рождать, производить) — производный; **генеративные клетки** — биол. половые клетки.

ГЕНЕРАТОР (<лат. *generator* родитель, производитель) — устройство, аппарат или машина, производящие какой-л. продукт, вырабатывающие электрическую энергию или преобразующие один вид энергии в другой.

ГЕНЕРАЦИЯ [<лат. *generatio* рождение] — 1) поколение; 2) воспроизводство, выработка, напр. г. электростанции.

ГЕНЕРИРОВАТЬ (<лат. *generare* рождать) — производить, возбуждать (гл. обр. электрические колебания).

ГЕНЕТИКА [< гр. *γενετικός* относящийся к рождению, происхождению] — наука, изучающая наследственность организмов.

ГЕНОЦИД [гр. *genos* род + лат. *caedere* убивать] — уничтожение отдельных групп населения по расовым, национальным признакам — тяжчайшее преступление против человечества.

ГЕО... [< гр. *gē* земля] — в сложных словах указывает на отношение данных слов к Земле, земному шару, земной коре и т. д.,

напр.: *геохимия*; *геомагнетизм* — земной магнетизм.

ГЕОДЭЗИЯ [гр. *gēdaisia* землемерие < *gē* земля + *daizo* разделяю] — наука, занимающаяся определением формы и размеров Земли (высшая г.) и намерениями на местности для отображения земной поверхности на планах и картах (топография).

ГЕОЛОГИЯ [*geo...* + гр. *logos* учение] — наука о составе, строении и истории Земли и земной коры.

ГЕОМОРФОЛОГИЯ [см. *geo...* + *морфология*] — наука о рельефе земной поверхности.

ГЕОТЕКТÓНИКА [см. *geo...*] — то же, что *тектоника*.

ГЕОТЭРМИКА [*geo...* + гр. *thermē* тепло, жар] — раздел геофизики, изучающий тепловые процессы, происходящие в Земле.

ГЕОТРОПИЗМ [*geo...* + гр. *trópē* поворот] — свойство растущих органов растений принимать под влиянием земного притяжения определенное положение по отношению к центру Земли, напр. корни растут вниз (полюжительный г.), стебель — вверх (отрицательный г.).

ГЕОФИЗИКА [см. *geo...*] — физика земного шара; изу-

част процессы, происходящие в твердой, жидкой и газообразной оболочках земного шара.

ГЕОХИМИЯ [см. гео...] — наука о химическом составе Земли и распределении химических элементов на Земле.

ГЕПАТИТ [< гр. *hēpat* (*hēpatos*) печень] — воспаление печени.

ГЕРАЛЬДИКА [нем. *Heraldik*] — историческая дисциплина, занимающаяся изучением гербов.

ГЕРБАРИЙ [< лат. *herbarius* относящийся к растениям] — собрание (коллекция) засушенных растений.

ГЕРБИЦИДЫ (ед. ч. гербицид) [лат. *herba* трава + *caedere* убивать] — химические вещества, применяемые для уничтожения сорняков.

ГЕРИАТРИЯ [гр. *gerōn* старец + *iatreia* лечение] — отрасль медицины, изучающая болезни людей пожилого возраста и методы их лечения.

ГЕРЛС [< англ. *girls* девушки] — группа девушек, выступающая на эстраде (гл. обр. в мюзик-холлах, на барах и т. п.) с особыми танцевальными и иными номерами.

ГЕРЛСКАУТ [< англ. *girl* девочка] — см. скаут.

ГЕРМАФРОДИТ [гр. *Hermaproditos* — древнерече-

ческое мифическое существо, сын Гермеса и Афродиты, соединенный по воле богов в одно тело с нимфой Салмакидой] — организм с признаками мужского и женского пола.

ГЕРОЛЬД [нем. *Herold*] — в средние века — вестник, глашатай; сообщал населению распоряжения правителей, объявлял о войне и мире; распорядитель на рыцарских турнирах.

ГЕРОНТОЛОГИЯ [гр. *gerōn* (*gerontos*) старец + *logos* учение] — учение о старении организмов.

ГЕСТАПО [нем. *Gestapo* сокр. *Gehelme Staatspolizei*] — тайная государственная полиция в гитлеровской Германии; осуществляла массовый террор как в самой Германии, так и в оккупированных гитлеровцами странах.

ГЕТЕРОГЕННЫЙ [гр. *heterogenēs*] — неоднородный по составу (противоп. *гомогенный*).

ГЕТЕРОЗИС [< гр. *heteroōsis* изменение, превращение] — явление более мощного роста и повышения жизнестойкости и продуктивности у полученного путем гибридизации (см. *гибрид*) потомства растений или животных по сравнению с исходными родительскими формами.

ГЕТТО [ит. *ghetto*] — в

средневековой Европе, а также в некоторых капиталистических странах, проводящих политику расовой дискриминации, — квартал, район города, отведенный для принудительного поселения людей определенной расы, национальности, религии; чаще всего создавался г. для евреев.

ГИББЕРЕЛЛИН — вещество, получаемое из гриба *гибберелла* и стимулирующее рост растений, ускоряющее их цветение.

ГИБРИД [*<* лат. *hibrida* помесь] — организм, возникающий в результате гибридной изоляции — скрещивания различных видов или родов растений и животных с целью их улучшения и выведения новых сортов растений и пород животных.

ГИГИЕНА [*<* гр. *hygieinos* целебный] — наука, изучающая влияние условий внешней среды на организм человека и разрабатывающая меры сохранения здоровья; совокупность практических мер, обеспечивающих сохранение здоровья.

ГИГРО... [*<* гр. *hygros* влажный] — в сложных словах указывает на отношение данных слов к влажности, напр.: *гигрометр* — прибор для измерения влажности воздуха.

ГИГРОСКОПИЧЕСКИЙ

[*гигро...* + гр. *skopos* наблюдаю] — поглощающий влагу
ГИГРОФИЛЬНЫЙ [*гигро...* + гр. *philos* люблю] — любящий воду (см. *гигрофиты*).

ГИГРОФИТЫ (ед. ч. *гигрофит*) [*гигро...* + гр. *phyton* растение] — растения, живущие в местах избыточного увлажнения почв (напр., в болоте) и во влажной атмосфере.

ГИД (фр. *guide*) — 1) проводник, показывающий туристам достопримечательности города, местности; 2) уст. справочная книга для путешественников, путеводитель.

ГИДРАВЛИКА [*<* гр. *hydraulikos* водяной] — наука о законах равновесия и движения жидкостей и практическом применении этих законов.

ГИДРАНТ [*<* гр. *hydōr* вода] — край, устанавливаемый на линии водопровода для полноты улья, тушения пожаров и т. д.

ГИДРАТАЦИЯ [*<* гр. *hydōr* вода] — хим. присоединение воды к какому-л. веществу.

ГИДРО... [*<* гр. *hydōr* вода] — в сложных словах указывает на отношение данных слов к воде, напр.: *гидросамолет* (само-

лет, приспособленный для посадки на воду и взлет с воды), гидроэлектростанция (электрическая станция, использующая энергию падающей воды).

ГИДРОГЕНИЗАЦИЯ [*гидро...* + гр. *genos* род (лат. *hydrogenium* водород)] — присоединение водорода к простым или сложным веществам (напр., г. жиров).

ГИДРОГРАФИЯ [*гидро...* + гр. *graphe* пишу] — съемка, нанесение на карту и составление описаний отдельных водных объектов (морей, рек, озер).

ГИДРОДИНАМИКА [см. *гидро...* + *динамика*] — часть гидромеханики, учение о движении жидкостей и газов и их воздействии на объектные ими твердые тела.

ГИДРОЛИЗ [*гидро...* + гр. *lysis* распад, разложение] — хим. разложение сложного вещества под воздействием воды.

ГИДРОЛОГИЯ [*гидро...* + гр. *logos* учение] — наука, изучающая воды Земли; подразделяется на гидрологию суши (г. рек, г. озер, г. подземных вод) и гидрологию океанов и морей.

ГИДРОЛОКАТОР — устройство для гидролокации.

ГИДРОЛОКАЦИЯ [*гидро...* + лат. *locus* место] —

определение местоположения тела, находящегося в воде, при помощи отраженных от него звуковых сигналов.

ГИДРОМЕХАНИКА [см. *гидро...*] — часть механики, изучающая движение и равновесие жидкостей и газов и их воздействии на погруженные в них твердые тела.

ГИДРОМОНИТОР [*гидро...* + англ. *monitor* водомер] — прибор, дающий сильную струю воды; примен. для размывания горных пород и т. п.

ГИДРОНАВТ [*гидро...* + гр. *nautēs* мореплаватель] — то же, что *акванавт*.

ГИДРОПЛАН [см. *гидро...* + (*аэро*)план] — гидросамолет.

ГИДРОПОНИКА [*гидро...* + гр. *ponos* дело, работа, занятие] — выращивание растений (овощей и цветов) без почвы — на искусственном грунте (напр., на гравии), орошаемом питательными растворами, а также в воде, насыщенной питательными растворами.

ГИДРОПУЛЬТ [*гидро...* + лат. (*cata*)*pultis* метательная машина] — бак, ведро с насосом для тушения пожаров, окраски стен, опрыскивания растений и т. д.

ГИДРОСТАТ [*гидро...* + гр. *statos* стоящий, неподвиж

ный] — спускаемая с судна на тросе герметическая камера для подводных исследований и работ.

ГИДРОСТАТИКА [см. гидро... + статика] — часть гидромеханики, учение о равновесии жидкостей и газов и в состоянии неподвижных жидкостей и газов на погруженные в них твердые тела.

ГИДРОСФЕРА [см. гидро... + сфера] — прерывистая водная оболочка земного шара — совокупность вод Земли (океаны, моря, озера, реки).

ГИДРОТЕРАПИЯ [см. гидро... + терапия] — водолечение (купание, ванны, души).

ГИДРОТРОПИЗМ [гидро... + гр. (tropé) поворот] — свойство растущих органов растений изгибаться под влиянием неравномерного распределения влажности в окружающей их среде; напр., корни растут в сторону большей влажности (п о л о ж и т е л ь н ы й г.), плодовые тела некоторых грибов — по направлению меньшей влажности (о т р и ц а т е л ь н ы й г.).

ГИДРОФИТЫ (ед. ч. гидрофит) [гидро... + гр. phytón растение] — растения, живущие в воде.

ГИДРОФОН [гидро... + гр. phónē звук] — приемник подводных звуков.

ГИЛЁЯ [< гр. hylē лес] — влажнотропический лес.

ГИЛЬОТИНА [фр. guillotine] — машина для совершенной смертной казни путем отсечения головы; г. была введена во Франции во время буржуазной революции в 1792 г. по предложению доктора Гильотена.

ГИМН [гр. hymnos] — 1) в древней Греции — торжественная хвалебная песня в честь богов и героев; 2) торжественная песня, напр. государственный гимн СССР, партийный гимн И н т е р н а ц и о н а л.

ГИНЕКОЛОГИЯ [гр. gynē (gynaikos) женщина + logos учение] — наука, изучающая особенности женского организма, заболевания женских половых органов и их лечение.

ГИПЕР... [< гр. hyper над, сверх] — в сложных словах указывает на избыток чего-л., превышение какой-л. нормы, напр.: гипертония.

ГИПЕРБОЛА [< гр. hyperbolē преувеличение] — в стилистике — преувеличение с целью усилить выразительность речи.

ГИПЕРЕМИЯ [гипер... + гр. haíma кровь] — прилив крови к какому-л. органу или части тела.

ГИПЕРОНЫ (ед. ч. гиперон) [см. *гипер...* + (электрон)] — неустойчивые элементарные частицы с массой, большей массы протона и нейтрона.

ГИПЕРТОНИЯ [*гипер...* + гр. *topos* напряжение] — повышение артериального кровяного давления.

ГИПЕРТРОФИЯ [*гипер...* + гр. *trophé* питание] — чрезмерное увеличение объема какого-л. органа или части тела вследствие болезни (напр., г. сердца), усиленной работы (напр., г. мускула).

ГИПНОЗ [< гр. *hypnos* сон] — своеобразное, близкое ко сну состояние человека и высших позвоночных животных; у человека г. может быть вызван внушением (гипнозизированием); г. применяется при лечении некоторых заболеваний.

ГИПО... [< гр. *hypo...* под, внизу, снизу] — в сложных словах указывает на понижение, уменьшение чего-л. против нормы, напр.: *гипотония*.

ГИПОТЕЗА [гр. *hypothésis*] — научно обоснованное предположение, выдвигаемое для объяснения каких-л. явлений и требующее проверки на опыте и подтверждения фактами, для

того чтобы стать достоверной научной теорией.

ГИПОТЕРМИЯ [*гипо...* + гр. *thermḗ* теплота] — понижение температуры тела человека путем искусственного охлаждения, применяемое гл. обр. при некоторых операциях.

ГИПОТЕТИЧЕСКИЙ — основанный на *гипотезе*, предположительный.

ГИПОТОНИЯ [*гипо...* + гр. *topos* напряжение] — понижение напряжения (тонуса) какого-л. органа, системы, напр. понижение кровяного давления (ср. *гипертония*).

ГИПОТРОФИЯ [*гипо...* + гр. *trophé* питание] — уменьшение объема какого-л. органа или части тела вследствие хронического расстройства питания (ср. *гипертрофия*).

ГИПОФИЗ [< гр. *hypophysis* придаток] — железа внутренней секреции, расположенная у основания головного мозга; оказывает влияние на рост и развитие организма.

ГИПОЦЕНТР [*гипо...* + лат. *centrum* центр] — место возникновения землетрясения (обычно на некоторой глубине от поверхности земли), откуда исходят первоначальные толчки.

ГИПОЛОГИЯ [гр. *hypo-*

роз лошадь + logos учение] — наука о лошадях, их породах, строении, разведении и содержании.

ГИРЛЯНДА [ит. ghirlanda] — цветы и зелень, сплетенные в виде ленты, цепи; *узор, орнамент и др. сплетения в таной форме.

ГИРОСКОП [гр. gyros кольцо + skopeō смотрю] — волчок — вращающееся с большой скоростью симметричное твердое тело, ось вращения которого может изменять свое направление в пространстве; является основной устройств гироскопических приборов, напр. гироскопаса.

ГИСТЕРЕЗИС [<гр. hysterēsis запаздывание, отставание] — физ. явление, заключающееся в том, что реакция тела на некоторые внешние воздействия различна в зависимости от того, было ли оно до данного момента подвергнуто такому воздействию или же оно ему подвергается впервые; при прекращении внешнего воздействия тело проявляет остаточные свойства; мгноуи т н ы й г. — отставание намагниченности тела от внешнего намагничивающего поля.

ГИСТОЛОГИЯ [гр. histos ткань + logos учение] — наука о тканях животных

и человека; наука о тканях растений называется анатомией растений.

ГЛАДИАТОРЫ (ср. ч. гладиатор) [лат. gladiatores < gladius меч] — в древнем Риме — специально обученные бойцы, преимуд. рабы и военнопленные, которые сражались друг с другом (иногда со зверями) на цирковой арене.

ГЛАУКОМА [гр. glaukōma] — тяжелое заболевание глаз (ж е л т я в о д а), состоящее в повышении внутреннего давления.

ГЛЕТЧЕР [нем. Gletscher] — л е д н и н — массы льда, движущиеся по склону.

ГЛЮПТИКА [фр. glyptique < гр. glyphō вырезаю] — искусство художественной резьбы на драгоценных и полудрагоценных камнях.

ГЛИССАНДО [<фр. glisser скользнуть] — прием игры на музыкальных инструментах — легкое и быстрое скольжение пальцев по клавиатуре или по струнам.

ГЛИССЕР [< фр. glisser скользнуть] — судно, обладающее способностью при большой скорости хода уменьшать осадку и скользить по воде, что обеспечивается особой формой днища.

ГЛОБАЛЬНЫЙ [фр. global < лат. globus terrae зем-

ной шар) — охватывающий весь земной шар; всеобщий. Г-а я р-к е т а — ракета, способная доставить боевой заряд в любую точку земного шара.

ГЛОБУЛИННЫ (ед. ч. глобулин) [< лат. globulus шарик] — наиболее распространенная в природе группа животных и растительных белков.

ГЛОБУЛЫ (ед. ч. глобула) [< лат. globulus шарик] — астр. небольшие темные объекты шаровой формы, выделяющиеся на фоне ярких туманностей Млечного Пути.

ГЛЯЦИОЛОГИЯ [лат. glacies лед + гр. logos учение] — наука о свойствах, развитии и работе ледников.

ГНОМ (нем. Gnom) — в западноевропейской мифологии — уродливый карлик, охраняющий подземные сокровища.

ГНОМА [гр. gnōmē — краткое нравоучительное изречение, чаще в стихотворной форме.

ГНОСЕОЛОГИЯ [гр. gnōsis (gnōseōs) знание, познание + logos учение] — философская теория познания.

ГОБЕЛЕН [фр. gobelin] — художественная декоративная ткань, первоначально выработывавшаяся в Париже в 17—18 вв. руч-

ным способом по рисункам лучших художников (тканая картина, драпировка, мебельная обивка и т. д.); впоследствии — стеновой ковер машинной выработки с вытканной картинкой.

ГОКАРТ [англ. gocart буква детская коляска] — то же, что карт.

ГОЛОГРАФИЯ [гр. holos целый, полный + graphō пишу] — метод получения объемного изображения объекта, основанный на интерференции волн.

ГОЛЬФ [англ. golf] — спортивная игра с маленьким твердым мячом, который по размеченным дорожкам загоняют клюшкой в лунки.

ГОМЕОПАТИЯ [гр. homōios подобный + pathos болезнь] — метод лекарственного лечения болезней, заключающийся в применении очень малых доз тех лекарств, которые в больших дозах вызывают у здорового человека признаки данного заболевания.

ГОМОГЕННЫЙ [гр. homogenēs] — однородный по составу (противоп. гетерогенный).

ГОНГ [индонезийск. gong] — ударный музыкальный инструмент в виде металлического диска; применяется также для подачи сигнала.

ГОНДОЛА [ит. gondola] — 1) одновесельная плоскодонная длинная венецианская лодка; 2) подвесная часть дирижабля, стратостата, служащая помещением для людей, двигателей и т. д.; 3) саморазгружающийся полувагон, дно которого снабжено открывающимися люками.

ГОНДОЛЬЕР — гребец на гондоле, венецианский лодочник.

ГОНДОЛЬЕРА [ит. gondoliere] — песня венецианских гондольеров (лодочников), разновидность баркаролы.

ГОНОРАР [< лат. honorarium вознаграждение за услуги] — плата автору за произведение искусства, литературный или научный труд и т. д.

ГОРЕЛЬЕФ [фр. haut-relief букв. высокий рельеф] — скульптурное изображение или орнамент, выступающие на плоской поверхности более чем на половину своего объема (ср. барельеф).

ГОРИЗОНТ [< гр. horizon (horizontos) разграничивающий] — 1) линия кажущегося сопряжения неба с земной или водной поверхностью (в и д н ы й г.); часть земной поверхности, наблюдаемая на открытой местности; 2) большой круг небесной сферы, плоскость ко-

торого перпендикулярна к отвесной линии в месте наблюдения (и с т и н ы й г.); 3)* кругозор: г о р и з о н т ы — перспективы, виды на будущее.

ГОРИЗОНТАЛЬ [< гр.: см. горизонт] — 1) прямая, параллельная плоскости горизонта, горизонтальная линия; 2) горизонтали — линии на географической карте, соединяющие точки местности с одинаковой высотой относительно уровня моря и дающие представление о рельефе земной поверхности (в з о г и с ы).

ГОРМОНЫ (ед. ч. гормон) [< гр. hormainō привожу в движение] — иначе и и к р е т ы — физиологически активные вещества, вырабатываемые (и выделяемые в кровь) железами внутренней секреции и участвующие в регуляции функций организма.

ГОТИКА [по названию древнегерманского племени готов] — готический стиль — стиль гл. обр. западноевропейской архитектуры в 12—15 веках, характеризующийся остроконечными сооружениями, стрельчатыми сводами, обилием скульптурных украшений.

ГРАВЕР [фр. graveur] — см. гравюра.

ГРАВНИЙ [фр. gravier] — осадочная горная порода в виде мелких камешков.

ГРАВИМЕТРИЯ [лат. gravis тяжелый + гр. metreo намеряю] — наука, изучающая распределение силы тяжести в различных точках земной поверхности.

ГРАВИТАЦИЯ [< лат. gravitas тяжесть] — всемирное тяготение; свойство материи, выражающееся во взаимном притяжении тел.

ГРАВЮРА [фр. gravure] — рисунок, вырезанный (или вытравленный) художником-гравёром на гладкой поверхности какого-л. твердого материала (металла, дерева, линолеума и т. д.), а также отпечаток такого рисунка на бумаге.

ГРАДЦЯ [лат. gradatio постепенное повышение < gradus ступень] — постепенность перехода от одного к другому, расчленение переходного процесса на последовательно расположенные этапы, ступени.

ГРАН [< лат. granum зернышко, крупинка] — единица веса (главным образом аптекарская или для драгоценных металлов) в различных странах (в России — до введения метрической системы мер, равнялась 0,0622 г); *ничтожно малая величина.

ГРАНДИОЗНЫЙ [ит. gran-

dioso] — огромный, мощный, величественный.

ГРАНУЛА [< лат. granulum зернышко] — мелкий плотный комоч, кусок какого-л. вещества, иногда в виде зерна.

ГРАНУЛЕЗНЫЙ [< лат. granulum зерно] — зернистый, зерновидный.

ГРАНУЛЯЦИЯ, ГРАНУЛИРОВАНИЕ — придание какому-л. веществу формы гранул, напр. гранулирование химических удобрений, грануляция шлаков (в металлургии).

ГРАССИРОВАТЬ [фр. grasseyer] — картавить, картаво произносить звук «р».

ГРАФИКА [< гр. graphikos нарисованный] — 1) искусство изображения предметов линиями и штрихами без применения красок, а также произведения этого искусства; 2) начертания письменных или печатных знаков, букв (напр., латинская г., русская г.); изображение жваой речи письменными знаками.

ГРАФОЛОГИЯ [гр. grapho пишу + logos учение] — изучение почерка человека с целью определения его характера, способностей и склонностей.

ГРАФОМАННЯ [гр. grapho пишу + mania страсть, влечение] — болезненное при-

страстие к писанию, к беспорядочному сочинительству.

ГРАФФИТИ [ит. graffiti <graffito нацарапанный] — древние надписи бытового характера, рисунки, нацарапанные на стенах зданий, на сосудах и т. д.

ГРАЦИОЗНЫЙ [ит. grazioso] — изящный, стройный, красивый в позах, движениях.

ГРАЦИЯ [лат. gratia] — 1) каждая из трех древнеримских богинь красоты; 2) изящество, особенно в позах и движениях.

ГРЕЙДЕР [англ. grader <grade выравнивать] — землеройная машина, имеющая отвал с прямолинейным ножом; примен. в дорожном строительстве, при устройстве канав и т. д.

ГРЕЙФЕР [нем. Greifer <greifen схватывать] — грузозахватный механизм грузоподъемных машин, имеющий подвижные створы (челюсти) для захвата сыпучих и кусковых материалов; приспособление (в различных аппаратах, машинах) для захватывания обрабатываемого предмета, захват.

ГРЕНА [фр. grainel] — яйца бабочек шелкопряда, из которых шелководы выводят гусениц, дающих после окукливания шелковые коконы.

ГРИВУАЗНЫЙ [фр. grivois] — игривый, легкомысленный; нескромный, вольный.

ГРИЗАЙЛЬ [фр. grisaille <gris серый] — живопись, выполненная оттенками одного цвета, преимуществ. серого.

ГРИФ¹ [нем. Griff] — 1) рукоятка сабли, пашки и т. п.; 2) пластинка из древесины или пластмассы, наклеенная на верхнюю часть (шейку) струнного музыкального инструмента и лежащая под струнами.

ГРИФ² [фр. griffel] — 1) штемпельный оттиск собственноручной подписи, чаще всего должностного лица, на бумагах второстепенного значения; 2) надпись на издании или документе, предписывающая особый порядок пользования им.

ГРОСС [нем. Groß] — мера счета, равная двенадцати дюжинам (144 штуки).

ГРОССМЕЙСТЕР [нем. Großmeister] — звание, присуждаемое шахматисту и шашкисту (в столеточных шашках) высшей квалификации.

ГРОТ [ит. grotta] — естественная или искусственная пещера.

ГРОТЕСК [ит. grottesco] — 1) художественный прием, например в литературе, искусстве: изображение лю-

дей или предметов в фантастически преувеличенном, уродливо-комическом виде; 2) орнамент, состоящий из причудливо сочетающихся изображений животных, растений и т. д.; 3) вид типографского шрифта с равномерной толщиной штрихов.

ГРУМ [англ. groom] — 1) слуга, сопровождающий верхом всадника либо едущий на козлах или запятках экипажа; 2) мальчик-лакей.

ГУАНО [исп. guano] — залежи высковшего в условиях сухого климата помета морских птиц — азотное и фосфорное удобрение.

ГУАШЬ [фр. gouache] — непрозрачные акварельные краски, а также живопись такими красками.

ГУВЕРНАНТКА [фр. gouvernante] — наемная домашняя воспитательница детей в дворянской или буржуазной семье (мужчина-воспитатель — гувернёр).

ГУМАНИЗМ [< лат. humanitas человечный] — общественное признание достоинства и свободы личности, ее всестороннего развития, человечность общественных отношений; социальный процесс, реально осуществляется с освобождением трудящихся от эксплуатации и неравенства.

ГУМАНИТАРНЫЙ [фр.

humanitaire < лат. humanitas человечество] — относящийся к человеческому обществу, общественным наукам; Г-м е н а у к и — общественные науки (история, политическая экономия, философия, филология и др.) в отличие от естественных и технических.

ГУМАННОСТЬ [см. гуманизм] — человечность, человеколюбие.

ГУМУС [< лат. humus почва] — перегной, органическое вещество почвы, образовавшееся в результате разложения растительных и животных остатков.

ГУРМАН [фр. gourmand] — любитель и ценитель тонких, изысканных блюд.

ГУТТАЦИЯ [< лат. gutta капля] — выделение капель воды листьями растений.

Д

ДАКТИЛОЛОГИЯ [гр. daktylos палец + logos учение] — ручная азбука, способ замены словесной речи для глухонемых знаками, изображаемыми пальцами.

ДАКТИЛОСКОПИЯ [гр. daktylos палец + skopeo смотрю] — изучение узоров,

образуемых линиями ножи на подушечках пальцев; снятие отпечатков с пальцев рук получило широкое применение в криминалистике (для опознавания личности преступников).

ДАКТИЛЬ [гр. *daktylos* буква, палец] — стихотворный размер, стопы которого состоят из трех слогов с ударением на первом слоге, напр.: «Тучки небесные, белые | странники» (Лермонтов).

ДАЛЬТОНИЗМ [по имени английского физика и химика Дальтона (1766—1844)] — врожденная неспособность различать некоторые цвета.

ДАНСИНГ [англ. *dancing-hall*] — танцевальный зал, танцевальная площадка, обычно при ресторанах, кафе.

ДАРВИНИЗМ — учение о закономерностях развития живой природы, впервые изложенное Ч. Дарвином (1809—1882) в его труде «Происхождение видов путем естественного отбора» (1859 г.) и развитое другими учеными на основе достижений науки; главными факторами развития живой природы, по Дарвину, являются изменчивость, наследственность и естественный отбор.

ДАТА [фр. *date* < лат.

data данные] — точное календарное время (число, месяц, год) какого-л. события, составления документа, написания письма и т. д.

ДЕ... [лат. *de...*] — приставка, обозначающая: 1) отделение, удаление, отмену и пр., напр.: *децентрализация*, *демобилизация*; 2) движение вниз, понижение, напр.: *деградация*.

ДЕВАРКАДЕР [фр. *débarcadère*] — 1) плавучая паромная пристань, укрепленная у берега; 2) устарелое название железнодорожной платформы (вокзальной или станционной).

ДЕБАТЫ [фр. *débats*] — обмен мнениями на каком-л. собрании, заседании; прения.

ДЕБЕТ [< лат. *debet* он должен] — левая сторона бухгалтерских счетов; д. счетов актива отражает запись и операции, вызывающие увеличение суммы счета; д. счетов пассива отражает запись операций, вызывающих уменьшение суммы счета (ср. *кредит*).

ДЕБИТ [фр. *débit*] — количество воды, нефти, газа, даваемое источником, колодезем, буровой скважиной и т. п. в единицу времени.

ДЕБИТОР [лат. *debitor*] — должник.

ДЕБЮТ [фр. *début*] — 1) первое выступление ар-

тиста на сцене; 2) *начало деятельности на каком-л. поприще; 3) начало (первые ходы) в шахматной и шашечной партии.

ДЕБЮТАНТ [фр. *débutant*] — человек, выступающий в первый раз на сцене или начинающий деятельность на каком-л. поприще.

ДЕВАЛЬВАЦИЯ [нем. *Devaluation*] — официальное снижение курса бумажных денег по отношению к золоту (серебру или иностранной валюте) или уменьшение золотого содержания денежной единицы, сопровождающееся обменом старых денежных знаков на новые.

ДЕВНАЦИЯ [фр. *déviation*] — 1) отклонение магнитной стрелки компаса (от магнитного меридиана) под влиянием больших масс металла; 2) отклонение от правильной линии, от должного направления, например судна от курса, под влиянием каких-либо внешних причин.

ДЕВИЗ [фр. *devise*] — 1) краткое изречение, выражающее руководящую идею поведения или деятельности; 2) краткое изречение или слово, которое автор ставит на произведении, проекте вместо своего имени на закрытых конкурсах.

ДЕГАЗАЦИЯ [см. *de...*] — обезвреживание зараженных отравляющими веществами местности, сооружений, одежды, оружия и т. д.; удаление вредных газов (в шахтах).

ДЕГЕНЕРАЦИЯ [фр. *dégénération*] — ухудшение биологических и психических признаков организма, вырождение.

ДЕГРАДАЦИЯ [фр. *dégradation*] — постепенное ухудшение, утрата ценных свойств и качества, упадок.

ДЕГУСТАЦИЯ [фр. *dégustation*] — оценка (зрением, обонянием и вкусом) качества пищевых и вкусовых продуктов (вина, чая, табака и т. д.) особым специалистом — дегустатором.

ДЕДУКЦИЯ [лат. *deductio*] — логическое умозаключение от общего к частному, от общих суждений к частным или другим общим выводам; в научном познании д. неразрывно связана с индукцией.

ДЕЗ... [фр. *dés...*] — приставка, обозначающая отрицание, уничтожение, удаление, устранение чего-л., напр.: *дезинфекция*.

ДЕЗАВУИРОВАТЬ [фр. *désavouer*] — заявлять о несогласии с действиями доверенного лица или о ли-

шении его права действовать от имени заявляющего, а также о своем отказе от чего-л., напр.: д. свое заявление.

ДЕЗАКТИВАЦИЯ [см. дез...] — удаление радиоактивных веществ с оружия, одежды, имущества, местности, сооружений и т. д.

ДЕЗИДЕРАТЫ [<лат. desiderata желаемое] — 1) желания, требования; 2) предметы, книги, необходимые для пополнения какой-либо коллекции, библиотеки и т. п.

ДЕЗИНСЕКЦИЯ [дез... +лат. insectum насекомое] — уничтожение вредных насекомых специальными средствами.

ДЕЗИНФЕКЦИЯ [см. дез... +инфекция] — уничтожение болезнетворных микроорганизмов специальными средствами, обеззараживание.

ДЕЗИНФОРМАЦИЯ [фр. désinformation] — заведомо неверная, ложная информация.

ДЕЗОДОРАЦИЯ [дез... +лат. odor запах] — уничтожение дурного запаха при помощи особых приборов или химических веществ — дезодоратора.

ДЕЗОРГАНИЗАЦИЯ [фр. désorganisation] — нарушение порядка, организован-

ности в каком-л. деле, неприятии, работе и т. д., расстройство нормальной деятельности.

ДЕЗОРИЕНТАЦИЯ [фр. désorientation] — лишение правильной ориентации, правильного представления о чем-л.

ДЕИЗМ [фр. déisme <лат. deus бог] — религиозно-философское учение, допускающее существование бога лишь как первопричины мира и не признающее его влияния на развитие природы и общества (ср. деизм).

ДЕКА [нем. Decke] — часть корпуса в ряде музыкальных инструментов, служащая для отражения и усиления звука.

ДЕКА... [< гр. deka десять] — в сложных словах означает «десять», напр.: декаграмм — десять граммов.

ДЕКАДА [< гр. dekas (dekados) десяток, десятка] — десять дней, десятидневка; третья часть месяца.

ДЕКАДАНС [фр. décadence] — упадок, разложение буржуазной художественной культуры (см. декадентство).

ДЕКАДЕНТСТВО [< фр. décadent упадочный] — общее наименование упадочных течений в буржуазном искусстве и литературе эпохи империализма; для декадентства характерны проповедь

«искусства для искусства», формализм, крайний индивидуализм, уход от действительности.

ДЕКАЛЬКОМАННЯ [фр. *décaltomanie*] — изготовление и применение переводных изображений для маркировки изделий, для детских картинок и т. д.

ДЕКАН [< лат. *decanus* — десятник (в древне-римской армии — начальник 10 солдат)] — лицо, стоящее во главе *факультета* в высшем учебном заведении.

ДЕКАНАТ — административно-учебное управление факультета, возглавляемое *деканом*.

ДЕКВАЛИФИКАЦИЯ [см. *де...*] — утрата *квалификации*, профессиональных знаний и опыта (ср. *дыквалификация*).

ДЕКЛАМАЦИЯ [лат. *declamatio*] — искусство выразительного чтения.

ДЕКЛАРАЦИЯ [лат. *declaratio*] — 1) объявление, заявление от имени правительства или партии, торжественное провозглашение основных политических, идеологических принципов; 2) название некоторых документов с сообщением каких-л. сведений, напр. таможенная д.

ДЕКЛАССИРОВАННЫЙ [фр. *déclassé*] — утративший связь со своим классом, не

принимающий никакого участия в общественном производстве; морально опустившийся и разложившийся

ДЕКОЛОРАЦИЯ [лат. *decoloratio*] — уничтожение окраски, обесцвечивание.

ДЕКОЛЬТЕ [фр. *décolleté*] — глубокий вырез в женском платье вокруг шеи.

ДЕКОМПЕНСАЦИЯ [см. *де...* + *компенсация*] — недостаточность деятельности какого-л. органа или всего организма в целом вследствие нарушения приспособляемости к патологическим изменениям, вызванным заболеванием (напр., д. сердца при его пороках).

ДЕКОРАТИВНЫЙ [фр. *décoratif*] — 1) служащий для украшения, для убранства; 2) картинный, живописный.

ДЕКОРАЦИЯ [фр. *décoration*] — художественное оформление места действия на театральной сцене (лес, река, улица, комната и т. п.).

ДЕКОРУМ [< лат. *decorum* — приличие, благопристойность] — внешнее приличие обстановки, подобающая положению или должности.

ДЕКРЕТ [лат. *decretum*] — постановление верховной власти по какому-л. вопросу, имеющее силу закона; в СССР в первые годы Советской власти — название на-

более важных постановлений правительства.

ДЕЛЕГАТ [< лат. *delegatus* посланный] — выборный или назначенный представитель, уполномоченный государством, организацией, коллективом.

ДЕЛЕГАЦИЯ [лат. *delegatio*] — группа *delegatorum*, представляющая каное-л. государство, организацию, коллектив.

ДЕЛЕГИРОВАТЬ [лат. *delegare*] — посылать в качестве *delegata*.

ДЕЛИКАТЭС [фр. *délicatesse*] — изысканное, редкое кушанье.

ДЕЛИКАТНЫЙ [фр. *délicat*] — 1) вежливый, мягкий в обращении 2) затруднительный, щекотливый, требующий чуткого, тактичного обращения, подхода, напр.: д. вопрос; 3) нежный, хрупкий, напр.: д.-ое сложение.

ДЕЛИКТ [лат. *delictum*] — юр. правонарушение, проступок, преступление.

ДЕЛЬТА¹ [гр. *delta*] — 1) четвертая буква греческого алфавита; 2) в сложных словах указывает на отношение данных слов к дельта-частицам (электронам, выбитым из атомов заряженными частицами большой энергии при прохождении их через вещество), напр.:

дельта-лучи (потом дельта-частицы).

ДЕЛЬТА² [< гр.; см. *дельта*¹] — образованная речными наносами низменность в устьевой части реки, пронизанная сетью рукавов и протоков.

ДЕМАГОГ [гр. *démagogos*] — лицо, старающееся создать себе популярность среди народных масс *демагогическими* приемами, *демагогией*.

ДЕМАГОГИЯ [гр. *démagogia*] — способ добиться популярности, привлечь народные массы на свою сторону лживыми обещаниями, лестью и преднамеренным извращением фактов; лицемерное подлаживание под вкусы политически малосознательной части масс; д. используется буржуазными политиками для достижения своих целей.

ДЕМАРКАЦИЯ [фр. *démarcation*] — разграничение; определение государственных границ на основе заключенных соглашений.

ДЕМАРШ [фр. *démarche*] — дипломатическое выступление, мероприятие (имеющее целью добиться уступок со стороны каного-л. государства, выразить протест и т. д.).

ДЕМИЛИТАРИЗАЦИЯ [см. *де...* + *милитаризация*]

— разоружение; запреще-
ние накому-л. государству
возводить укрепления, иметь
военную промышленность и
содержать вооруженные силы.

ДЕМИСЕЗОНЫЙ [< фр.
demisaison переходное вре-
мя года] — предназначенный
для носки весной и осенью,
напр. д-се пальто.

ДЕМИУРГ [гр. *dēmiur-
gos*] — 1) в древнегреческой
идеалистической философии
(Платон) — божество как твор-
ец мира; 2)* соиздательная
сила, творец.

ДЕМОГРАФИЯ [гр. *dē-
mos* народ + *grāphō* пишу] —
раздел статистики, изучаю-
щий состав и движение насе-
ления.

ДЕМОКРАТ — 1) сторон-
ник демократии; 2) член де-
мократической партии (напр.,
в США).

ДЕМОКРАТИЧЕСКИЙ

ЦЕНТРАЛИЗМ — руководя-
щий принцип организацион-
ного строения Коммунисти-
ческой партии Советского Со-
юза и других марксистско-
ленинских коммунистических
и рабочих партий, органов
государственной власти и
общественных организаций в
социалистических странах;
д. ц. в КПСС означает: выбо-
рность всех руководящих ор-
ганов партии снизу доверху,
периодическую отчетность
партийных органов перед

своими партийными органи-
зациями и перед вышестоя-
щими органами, строгую
партийную дисциплину и
подчинение меньшинства
большинству, безусловную
обязательность решений выс-
ших органов для низших,
осуществление внутрипартий-
ной демократии, критики и
самокритики.

ДЕМОКРАТИЯ [гр. *dē-
mokratia* букв. народовластие
< *dēmos* народ + *kratos*
власть] — 1) государственный
строй, при котором власть
юридически принадлежит на-
роду и провозглашается сво-
бода и равноправие граждан;
рабовладельческая д., фео-
дальная д., буржуазная д.,
фактически являются демо-
кратией для богатых; под-
линной демократией являет-
ся лишь социалистическая
д. — демократия трудящих-
ся, которая не только провоз-
глашает права граждан, но
и гарантирует их осуществле-
ние; 2) способ руководства
каким-л. коллективом, при
котором обеспечивается дея-
тельное участие и решающее
влияние всего коллектива.

ДЕМОНСТРАНТ — участ-
ник шествия, демонстрации.

ДЕМОНСТРАТИВНЫЙ

[< лат. *demonstrativus* ука-
зательный, изобразитель-
ный] — 1) наглядный, напр.
д. метод преподавания; 2) на-

рочно подчеркнутый, вымывающий; 3) имеющий целью отвлечь внимание, ввести в заблуждение.

ДЕМОНСТРАТОР [< лат. demonstrator указатель, показатель] — лицо, занимающееся наглядным показом, демонстрацией в нем чего-л.

ДЕМОНСТРАЦИЯ [< лат. demonstratio показывание] — 1) массовое выражение общественных настроений и политических взглядов (напр., праздничная д. д. единства, солидарности, д. протеста) путем шествий, митингов; 2) наглядный способ ознакомления с чем-л.; публичный показ (напр., д. кинофильма); 3) воен. действия, производимые с целью ввести в заблуждение противника и отвлечь его внимание от направления главного удара.

ДЕМОНТАЖ [фр. démontage] — разборка оборудования, сооружения или снятие их с места установки.

ДЕМОРАЛИЗАЦИЯ [фр. démoralisation] — упадок духа, дисциплины, разложение.

ДЕМОС [гр. demos] — в древней Греции — народ, основная часть свободных граждан, противопоставлявшаяся родовой знати, аристократии.

ДЕМПИНГ [англ. dump-

ing] — продажа товаров на иностранном рынке по пониженным, бросовым ценам с целью вытеснения конкурентов и завоевания внешних рынков.

ДЕМПФЕР [< нем. Dämpfer глушитель] — приспособление для устранения или уменьшения колебаний (демпфирования) в механических или электрических системах.

ДЕНАЦИОНАЛИЗАЦИЯ [см. де... + национализация] — возврат государством национализированных предприятий и имущества прежним владельцам.

ДЕНАЦИФИКАЦИЯ [см. де...] — система мероприятий, намеченных после победы над фашистской Германией для искоренения нацизма (фашизма) в Германии; была полностью осуществлена только в Восточной Германии.

ДЭНДИ [англ. dandy] — щеголь, франт.

ДЕНДРАРИЙ [< гр. dendron дерево] — участок ботанического сада, где высажены древесные и кустарниковые растения в открытом грунте, а также специальный сад такого рода (дендрологический сад).

ДЕНДРО... [< гр. dendron дерево] — в сложных словах указывает на отношение данных слов к деревьям, напр.:

дендрометрия — дровозмерные.

ДЕНДРОЛОГИЯ [дендро... + гр. *logos* учение] — раздел ботаники, изучающий деревья и кустарники.

ДЕНОНСАЦИЯ, ДЕНОНСИРОВАНИЕ [фр. *dénonciation* < лат. *dēnuntiatio* извещение, уведомление] — уведомление одним государством другого о расторжении заключенного между ними договора, соглашения.

ДЕНУДАЦИЯ [< лат. *denudatio* обнажение] — совокупность процессов разрушения и переноса горных пород (водой, ветром и льдом), приводящих к сглаживанию рельефа земной поверхности, в частности к образованию *венециана*.

ДЕНУНЦИАЦИЯ [лат. *dēnuntiatio*] — донос.

ДЕПАРТАМЕНТ [фр. *département*] — 1) административно-территориальная единица во Франции; 2) в дореволюционной России и в некоторых зарубежных странах — отдел какого-либо высшего административного (напр., министерства) или судебного учреждения; 3) в США и Швейцарии — министерство (напр., государственной д. США — министерство иностранных дел).

ДЕПЕША [фр. *dépêche*] —

спешное уведомление, донесение; телеграмма.

ДЕПОЗИТ [< лат. *depositum* вещь, отданная на хранение] — деньги или ценные бумаги, которые вносятся на хранение или для передачи кредитору в банк, сберегательную кассу, нотариальную контору.

ДЕПОРТАЦИЯ [лат. *deportatio* *бука*, вывоз] — в буржуазных странах — высылка, насильственное переселение.

ДЕПРЕССИЯ¹ [< лат. *depressio* подавленность] — 1) угнетенное, подавленное психическое состояние; 2) в капиталистическом производстве — застойное состояние хозяйства после кризиса перепроизводства, характеризующееся приостановкой дальнейшего падения производства, торговли и т. д. и в то же время слабым спросом на товары, массовой безработицей.

ДЕПРЕССИЯ² [< лат. *depressio* понижение, углубление] — участок суши, лежащий ниже уровня океана; понижение земной поверхности.

ДЕПУТАТ [< лат. *deputatus* посланный] — лицо, избранное в установленном порядке в законодательный или иной представительный орган.

ДЕПУТАЦИЯ [лат. *deputatio*] — группа лиц, уполномоченных, избранных какой-либо организацией, собранием для ходатайства, представительства и т. п.

ДЕРАТИЗАЦИЯ [фр. *dératisation* < *rat* крыса] — истребление крыс, мышей и полевых грызунов при помощи специальных средств.

ДЕРБИ [англ. *derby*] — конные состязания для трехлетних (скачки) и четырехлетних (бега) лошадей.

ДЕРВИШ [перс.] — мусульманский нищенствующий монах.

ДЕРИВАТ { < лат. *derivatus* отведенный) — производное от чего-л. первичного; продукт чего-л.

ДЕРИВАЦИЯ [лат. *derivatio*] — 1) боковое отклонение снарядов и пуль при полете, вызываемое их вращательным движением; 2) отвод воды из русла реки обходным водопроводом (напр., каналом), а также совокупность гидротехнических сооружений для этой цели.

ДЕРМАТИН [< гр. *derma* (*dermatos*) кожа] — вид искусственной кожи (кожзаменитель).

ДЕРМАТИТ [< гр. *derma* (*dermatos*) кожа] — воспаление кожи.

ДЕРМАТО... [< гр. *derma* (*dermatos*) кожа] — в слож-

ных словах указывает на отношение данных слов к коже, к кожным болезням, напр.: дерматология — наука о болезнях кожи и их лечении.

ДЕСАНТ [фр. *descente*] — 1) высадка войск (с кораблей, самолетов, танков) на территорию противника для ведения боевых действий; 2) войска, высаженные на территорию противника.

ДЕСЕРТ [фр. *dessert*] — сладкое блюдо, фрукты и т. д., завершающие обед.

ДЕСИКАНТЫ (ед. ч. десика́нт) [< лат. *desiccare* высушивать] — вещества, применяемые для предворочного высушивания растений на корню (десика́ция), напр. бобов, сахарной свеклы, картофеля.

ДЕСПОТ [гр. *despotēs*] — 1) неограниченный и жестокий властитель; 2)* жестокий, властолюбивый человек.

ДЕСПОТИЯ [гр. *despotēia*] — форма неограниченной самодержавной власти, отличающаяся произволом властителя и полным бесправием народа, а также государство, управляемое деспотом (см. *деспот* 1).

ДЕСТРУКЦИЯ [лат. *destructio*] — разрушение, нарушение нормальной структуры чего-л.

ДЕСЦЕНДЕНТ [*лат. descendens (descendentis) про-исходящий*] — потомок.

ДЕТАЛЬ [*фр. détail*] — 1) подробность, частность; 2) отдельная составная часть механизма, машины, прибора и т. п.

ДЕТАНДЕР [*фр. détendre* уменьшать давление < *лат. defendere* ослаблять] — 1) клапан, уменьшитель давления пара; 2) машина для охлаждения газа путем его расширения с использованием полученной при этом работы.

ДЕТЕКТИВ [*англ. detective* < *лат. detectio* раскрытие] — 1) агент сысевой полиции, сыщик; 2) произведение литературы (япон., детективный роман), кино (детективный фильм), изображающее раскрытие сложной, запутанной тайны или преступления, обезврежение агента иностранной разведки и т. п.

ДЕТЕКТОР [*лат. detector* открыватель] — устройство для обнаружения чего-либо, напр. света, тепла; в радиотехнике — устройство, преобразующее (выпрямляющее) переменный ток в ток одного направления.

ДЕТЕРМИНИЗМ [*лат. determinare* определять] — филос. признание всеобщей объективной закономерности и причинной обусловленности

всех явлений природы и общества, отражаемой в законах науки.

ДЕТОНАТОР [*фр. détonateur*] — взрыватель основного заряда в боеприпасах, а также в подрывных снарядах.

ДЕТОНАЦИЯ [*лат. detonare* прогреметь] — мгновенное воспламенение какого-л. взрывчатого вещества, вызванное взрывом другого вещества или сотрясением, ударом.

ДЕТОНИРОВАНИЕ [*фр. détonner* фальшивить] — муз. неточное, фальшивое исполнение мелодии певцом, скрипачом и т. д.

ДЕ-ФАКТО [*лат. de facto*] — фактически, на деле.

ДЕФЕКТ [*лат. defectus*] — изъян, недостаток, недочет.

ДЕФЕКТИВНЫЙ [*лат. defectivus* недостаточный, несовершенный] — страдающий каким-либо физическим или психическим недостатком, ненормальный.

ДЕФЕКТИВНЫЙ — имеющий дефект.

ДЕФЕКТОЛОГИЯ [*лат. defectus* недостаток + *гр. logos* учение] — наука о закономерностях развития, о воспитании и обучении детей, имеющих физические или психические недостатки.

ДЕФЕКТОСКОПИЯ [*лат.*

defectus изъян, недостаток + гр. skoreb смотрю) — совокупность физических методов проверки материалов и изделий для обнаружения в них дефектов.

ДЕФИЛЕ [фр. défilé] — теснина, узкий проход между возвышенностями (горное д.), водными преградами (зерное д.).

ДЕФИЛИРОВАТЬ [фр. défiler] — проходить торжественным маршем, рядами перед кем-л.

ДЕФИНИЦИЯ [лат. definitio] — краткое научное определение какого-л. понятия, существенных признаков предмета, явления.

ДЕФИС [*<* лат. divisio разделение] — черточка, употребляемая для разделения слова (напр., при переносе) или для соединения частей сложного слова или двух слов.

ДЕФИЦИТ [*<* лат. deficit недостает] — 1) убыток, превышение расхода над доходом; 2) недостаток, нехватка чего-л.

ДЕФЛЯЦИЯ [*<* лат. deflare сдувать] — 1) в капиталистических странах — сокращение количества находящихся в обращении бумажных денег и банкнот, выпущенных в обращение в период инфляции; 2) геол. разв. в а н и е — разрушение гор-

ных пород под действием ветра.

ДЕФОЛИАНТЫ (ед. ч. дефолиант) [де... + лат. folium лист] — вещества, вызывающие опадение листьев растений; широко применяются для предуборочного удаления листьев (дефолиант) хлопчатника.

ДЕФОРМАЦИЯ [лат. deformatio] — изменение размеров и формы тела под действием внешней силы без изменения массы (растяжение, сжатие, сдвиг, кручение, изгиб).

ДЕФРОСТЕР [англ. defroster] — 1) камера холодильника для оттаивания продуктов (фруктов, яиц) перед их выгрузкой из холодильника; 2) устройство для обдува теплым воздухом ветрового стекла автомобиля во избежание обледенения.

ДЕЦЕНТРАЛИЗАЦИЯ [см. де...] — 1) отмена или ослабление централизации; 2) система управления, при которой часть функций центральной власти находится в ведении местных органов самоуправления.

ДЕЦИ... [*<* лат. decimus десятый] — в сложных словах обозначает десятую долю меры, напр.: дециметр — десятая часть метра.

ДЕЦИМАЛЬНЫЙ [*<* лат.

decimus десятый) — десятичный; связанный с числом 10.

ДЕШИФРИРОВАТЬ, ДЕШИФРОВАТЬ [фр. déchiffrer] — 1) разбирать написанное шифром или древними письменами, расшифровывать; 2) опознавать и определять количественные и качественные характеристики объектов по их изображениям на аэрофотоснимках.

ДЕ-ЮРЕ (лат. de jure) — юридически, по закону, формально.

ДЖЕНТЛЬМЕН [англ. gentleman] — человек, принадлежащий к буржуазно-аристократической среде и соблюдающий установленные в ней правила поведения; *корректный, вежливый человек.

ДЖИП [англ. jeep] — легковой автомобиль повышенной проходимости с открытым кузовом.

ДЖУНГЛИ [англ. jungle] — заросли деревьев и кустарников, а также бамбуков в предгорьях Гималаев (гл. обр. в Индии); джунглями называют также вообще труднопроходимые тропические леса (напр., в Южной Америке).

ДЗЮДО [яп.] — вид спортивной борьбы; имеет сходство с самбо (самозащита без оружия).

ДИАБЕТ [гр. diabētēs] —

название двух различных болезней (д. сахарный и д. несахарный), общим признаком которых является резко повышенное выделение мочи; с а х я р и ы д. — сахарная болезнь, при которой сахар не усваивается организмом и выделяется с мочой.

ДИАГНОЗ [< гр. diagnōsis распознавание, определение] — в медицине — определение характера и существа болезни на основании исследования больного.

ДИАГРАММА [< гр. diagraphma рисунок] — чертёж, наглядно показывающий соотношения каких-л. величин.

ДИАДЕМА [гр. diadēma] — 1) головная повязка царей в древней Греции, позднее — головной убор царей как знак царской власти; 2) женское головное драгоценное украшение в форме небольшой открытой короны.

ДИАЛЕКТ [гр. dialektos] — местное наречие, областной язык.

ДИАЛЕКТИЗМ — слово, свойственное диалекту.

ДИАЛЕКТИКА [< гр. dialektikē искусство вести беседу] — развитие во всей его сложности, многообразии форм и противоречивости; учение о развитии, рассматривающее предметы и явле-

ния всесторонне, в движении, в их противоречиях.

Диалог [гр. dialogos] — разговор между двумя или несколькими лицами

Диаметр [гр. diámetros] — прямая линия, соединяющая две точки окружности и проходящая через ее центр.

Диапазон [< гр. dia — разброс (choros) через все (струны)] — 1) звуковой объем голоса или музыкального инструмента; 2) *широта способностей, знаний, запас энергии, размах деятельности человека; объем, охват, размер чего-л.

Диастола [< гр. diastole — растягивание, расширение] — см. *систола*.

Диатермия [гр. dia — через + therme жар] — глубокое прогревание с лечебной целью тканей и органов тела пропусканием через них электрического тока высокой частоты.

Диатонический [< гр. diatonikos — переходящий от тона к тону] — муз. д-ая гамма — последовательный ряд звуков, состоящий из целых тонов и полутонов (в отличие от хроматической); в полной д-ой гамме 7 звуков.

Диафрагма [гр. dia — брюшная преграда — мышечная перегородка, отделяющая

грудную полость от брюшной; 2) физ. пластинка с отверстием, ограничивающим пучок лучей, проходящий через оптическую систему.

Диверсия [< лат. divertisus — противный, неприятельский] — вид подрывной деятельности — повреждение, поджоги и взрывы важных военных, промышленных и иных объектов, совершаемые диверсантами — агентами иностранного государства или классово враждебных организаций; идеологическая д. — враждебное, имеющее целью нанести ущерб действиям в области идеологии, напр. распространение ложных слухов.

Дивертисмент [фр. divertissement — букв. развлечение] — 1) музыкальное или драматическое представление из ряда отдельных номеров, даваемое в дополнение к спектаклю; 2) вставной номер в опере, балете; 3) музыкальное произведение развлекательного характера.

Дивиденд [< лат. dividendus — подлежащий разделу] — часть прибыли, полученной акционерным обществом, подлежащая распределению среди акционеров (владельцев акций).

Дидактика [< гр. didaktikos — поучительный] — часть педагогики, налагающая

теоретические основы образования и обучения.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ — относящийся к *дидактике*; учительный, наставительный (напр., д. тон).

ДИЕТА [*<* гр. *diata* образ жизни] — определенный режим питания больного и здорового человека.

ДИЗАЙН [*<* англ. *design* проектировать, конструировать] — художественное конструирование предметов; проектирование эстетических свойств промышленных изделий.

ДИЗАЙНЕР — художник-конструктор, специалист по *дизайну*.

ДИЗЕЛЬ [по имени немецкого изобретателя Дизеля (1858—1913)] — двигатель внутреннего сгорания, работающий на жидком тяжелом топливе с воспламенением от сжатия.

ДИКСИКРАТ [англ. *dixiecrat* *<* *Dixie* общее название южных штатов в США + (*demo*)*crat* член демократической партии США] — представитель южных демократов, составляющих правое, реакционное крыло демократической партии США в вопросе защиты законодательства о гражданских правах (для негров); расист.

ДИКТАТ [нем. *Diktat* *<* лат. *dictatus* предписан-

ный] — 1) неравноправный международный договор, продиктованный, навязанный одной из договаривающихся сторон другой стороне; 2) политика навязывания своих условий, требований сильной страной другой, более слабой стране.

ДИКТАТОР [лат. *dictator*] — 1) в древнем Риме — правитель, облеченный всей полнотой государственной власти, назначавшийся в чрезвычайных случаях по решению сената; 2) лицо, пользующееся неограниченной властью и осуществляющее единоличное правление.

ДИКТАТУРА [лат. *dictatura*] — 1) ничем не ограниченная власть, выражающая интересы господствующего класса; 2) диктатура пролетариата — государственная власть рабочего класса в переходный период от капитализма к социализму, установившаяся в результате социалистической революции; д. п. направлена на уничтожение всякой эксплуатации человека человеком, на построение социализма, представляет собой подлинную демократию для трудящихся; с победой социализма государство диктатуры пролетариата перерастает в общенародное социалистическое государство.

ДИКТОР [< лат. *dictor* говорящий] — лицо, объявляющее программу и читающее перед микрофоном сообщения, передаваемые по радио или телевидению.

ДИКЦИЯ [< лат. *dictio* произношение] — манера произнесения звуков и слов в речи и пении.

ДИЛЕММА [гр. *dilemma*] — суждение или умозаключение, содержащее два исключаяющих друг друга положения, из которых необходимо выбрать одно; *необходимость выбора из двух возможностей.

ДИЛЕТАНТ [фр. *dilettante*] — человек, занимающийся каким-л. искусством или наукой без специальной подготовки, систематических знаний; любитель.

ДИЛИЖАНС [фр. *diligence*] — многоместный крытый экипаж, запрягавшийся лошадьми, для перевозки пассажиров и почты по определенному маршруту (до развития железных дорог и автотранспорта).

ДИНАМИЗМ [< гр. *dynamis* сила] — богатство движения, насыщенность действием; то же, что *динамика* 3.

ДИНАМИКА [< гр. *dynamikis* сильный, мощный] — 1) раздел механики, изучающий движение тел в зависимости от действующих на них

сил; 2) состояние движения, ход развития, изменение какого-л. явления под влиянием действующих на него факторов; 3) обилие движения, действия.

ДИНАМО... [< гр. *dynamis* сила] — в сложных словах указывает на отношение данных слов к силе, энергии, напр.: динамометрия — измерение силы (при помощи силомера — *динамометра*).

ДИНАСТИЯ [гр. *dynastia*] — 1) ряд сменяющих друг друга монархов из одного и того же рода, одной и той же фамилии; 2) *род, несколько поколений, представители которых работают в одной области производства, науки, искусства, напр. д. сталеларов, д. музыкантов.

ДИОД [гр. *di* дважды + (*электр*)од] — электронный прибор с двумя электродами — катодом и анодом; примен. как выпрямитель переменного тока.

ДИОПТРИЯ [< гр. *dioptra* диоптр (приспособление для наведения на предмет, на цель)] — единица измерения преломляющей силы оптических стекол.

ДИОРАМА [гр. *dia* сквозь + *horama* зрелище] — вид образительного искусства, совмещающий живописную картину с расположенными

впередн иее объемными предметами и фигурами людей, машин и т. п.

ДИПЛОМАТ [фр. *diplomate*] — 1) работа посольства или министерства иностранных дел; 2) * человек, добивающийся своей цели тонким и умелым обращением с людьми.

ДИПЛОМАТИКА [фр. *diplomatique* < гр. *diplōma* письмо, грамота] — историческая дисциплина, изучающая юридические акты (напр., грамоты) с целью установления их подлинности, времени написания и т. п.

ДИПЛОМАТИЯ [фр. *diplomatie*] — 1) правительственная деятельность по осуществлению внешней, международной политики государства; 2) * тонкая расчетливость и умелость в обращении с людьми.

ДИРЕКТИВА [фр. *directive* < лат. *directio* направление] — обязательное для исполнения руководящее указание вышестоящего органа нижестоящему, руководителю — подчиненному.

ДИРЕКТОРИЯ [фр. *Directoire*] — название некоторых правительств, например во Франции в 1795—1799 гг.

ДИРЖАБЛЬ [фр. *dirigeable* букв. управляемый] — управляемый аэростат, воздухоплавательный аппарат

легче воздуха, с корпусом удлиненной формы, наполненным газом, и снабженный двигателями.

ДИРИЖЕР [\leq фр. *diriger* управлять] — лицо, управляющее (диржирует) оркестром, хором, ансамблем, оперным или балетным спектаклем.

ДИСГАРМОНИЯ [лат. *dis...* раз..., *ne...* + гр. *harmonia* созвучность] — 1) несозвучность, разноголосица; нарушение гармонии; 2) * разлад, разногласие.

ДИСКАНТ [лат. *discantus*] — высокий детский голос (мальчиков), соответствующий в хоровом пении женскому сопрано.

ДИСКВАЛИФИКАЦИЯ [лат. *dis...* раз..., *ne...* + квалификация] — 1) объявление кого-л. недостойным или неспособным занимать определенную должность или исполнять определенную работу (ср. *деквалификация*); 2) лишение права участвовать в спортивных состязаниях за нарушение правил соревнований, спортивной этики и т. п.

ДИСКОТЕКА [гр. *diskos* диск, круг + *theke* хранилище] — собрание грампластинок.

ДИСКРЕДИТИРОВАТЬ [фр. *discrediter*] — подрывать доверие, умалять авторитет.

ДИСКРИМИНАЦИЯ

[< лат. *discriminatio* различие] — ограничение, уменьшение прав; расовая д. — угнетение империалистами корейного населения колониальных и зависимых стран, угнетение национальных меньшинств в капиталистических странах, лишение их элементарных человеческих прав, издевательское отношение к ним.

ДИСКУССИРОВАТЬ — см. *дискутировать*.

ДИСКУССИЯ [< лат. *discussio* исследование, рассмотрение] — обсуждение какого-л. спорного вопроса на собрании, в печати, частной беседе.

ДИСКУТИРОВАТЬ, ДИСКУССИРОВАТЬ — вести *дискуссию*.

ДИСЛОКАЦИЯ [фр. *dislocation*] — 1) воен. размещение войсковых частей на территории страны (во время войны — также на фронте); распределение кораблей флота по портам; 2) геол. нарушение первоначального залегания пластов горных пород; 3) мед. смещение костей при переломе.

ДИСПАНСЕР [фр. *dispensaire*] — специализированное медицинское учреждение, имеющее задачи лечения входящих больных и систематическое врачебное наблюдение

за состоянием здоровья выделенных групп населения с целью предупреждения болезней (напр., туберкулеза).

ДИСПЕРСИЯ [гр. *dyzperzia*] — нарушение переваривания пищи в кишечнике без заметных органических поражений его.

ДИСПЕРСИЯ [лат. *dispersio*] — рассеяние, разложение; д. света — разложение луча света при прохождении через призму на отдельные цветные (спектральные) лучи.

ДИСПЕЧЕР [англ. *dispatcher*] — работник, регулирующий движение транспорта или ход работы предприятия из единого центрального пункта при помощи различных видов связи, контроля и управления (телефона, телевидения, сигнализации и т. п.).

ДИСПОЗИЦИЯ [лат. *dispositio*] — 1) воен. план расположения войск для боя; 2) план расстановки кораблей для стоянки на рейде или в гавани в определенном порядке.

ДИСПРОПОРЦИЯ [лат. *dis.. раз..., ne... + пропорция*] — несоответствие, несоответствие между частями целого, отсутствием пропорциональности.

ДИСПУТ [< лат. *disputare* рассуждать, спорить]

— публичный спор на научную, литературную и т. п. тему.

ДИССЕРТАЦИЯ [< лат. *dissertatio* рассуждение, исследование] — научная работа, представляемая на соискание ученой степени и публично защищаемая соискателем (д и с с е р т а т о м).

ДИССИДЕНТ [< лат. *dissidens* (*dissidentis*) несогласный, противоречащий] — не придерживающийся (не исповедующий) господствующей (государственной) религии, мировоззрений.

ДИССИМИЛЯЦИЯ [< лат. *dissimilatio* расподобление] — распад сложных органических веществ в организмах, сопровождающийся освобождением энергии, которая используется в процессах жизнедеятельности (противоп. ассимиляция).

ДИССИМУЛЯЦИЯ [< лат. *dissimulatio* сокрытие] — утаивание (сокрытие) болезни или отдельных ее признаков (ср. симуляция).

ДИССИПАЦИЯ [лат. *dissipatio*] — рассеяние, напр. д. газовых молекул в пространстве; д. планетной атмосферы приводит к ее постепенному уменьшению.

ДИССОНАНС [< лат. *dissonans* нестройно звучащий] — 1) *муз.* несогласованное сочетание; 2) в поэзии — рифма,

в которой не совпадают ударяемые гласные звуки; 3)* разлад, несогласованность; несоответствие, противоречие чему-л.

ДИССОЦИАЦИЯ [< лат. *dissociatio* разделение, разъединение] — 1) хим. распад молекул на составные части; 2) в психологии — нарушение связности психических процессов.

ДИСТАНЦИЯ [лат. *distantia*] — 1) расстояние; 2) участок на путях сообщения; 3) сл. расстояние между *стартом* и *финишем*.

ДИСТИЛЛЯЦИЯ [< лат. *distillatio* стекание каплями] — перегонка — процесс разделения жидкой смеси на составные части, основанный на различной температуре их кипения, а также очищение жидкости, изменение концентрации раствора путем испарения.

ДИСТРИБУЦИЯ [фр. *distribution*] — распределение, размещение.

ДИСТРИКТ [англ. *district*] — округ (административный, судебный, избирательный) в некоторых странах (напр., в США, Англии).

ДИСТРОФИЯ [лат. *dis...* раз..., не... + гр. *trophè* питание] — *мед.* расстройство питания тканей, органов или организма в целом; *влияет* *и* *т* *д.* — *болезнь*,

вызываемая длительным голоданием.

ДИСЦИПЛИНА [лат. disciplina] — 1) отдельная отрасль научного знания, наука; 2) обязательное для всех членов данного коллектива подчинение твердо установленному порядку; 3) выдержанность, привычка к строгому порядку.

ДИСЦИПЛИНАРНЫЙ — связанный с дисциплиной, с ее соблюдением или нарушением; исправительный.

ДИФИРАМБ [< гр. dithyrambos торжественная хоровая песня, гимн в честь богов, преимуществ. Вакха] — преувеличенная, восторженная похвала; восхваление.

ДИФРАКЦИЯ [< лат. diffractus преломленный] — физ. явление, наблюдаемое при прохождении волн (световых, звуковых и др.) через отверстия в преградах (или возле краев последних) и заключающееся в огибании волнами преград.

ДИФТЕРИЯ, ДИФТЕРИТ [< гр. diphthera кожа, пленка] — заразная болезнь преимуществ. детского возраста, проявляющаяся в поражении зева, слизистых оболочек носа, гортани, трахеи.

ДИФТОНГ [гр. di(s)... дважды, вдвое + phthongo- гласный, звук] — сочетание двух гласных звуков в одном слове.

ДИФФАМАЦИЯ [< лат. diffamare порочить] — опубликование в печати или оглашение по радио, телевидению сведений (действительных или мнимых), порочащих кого-л.

ДИФФЕРЕНЦИАЛ [< лат. differentia различие] — тех. механизм, позволяющий сообщать движение от одного вала двум другим так, чтобы они вращались с разной скоростью.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫЙ [< лат. differentia различие] — разностный, различный, зависящий от какого-л. условия, напр. д. т а р и ф — провозная плата на железнодорожном, водном и другом транспорте, относительно понижающаяся с увеличением расстояния.

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ [< лат. differentia различие] — разделение, расчленение, расслоение чего-л. на отдельные разнородные элементы.

ДИФФУЗИЯ [< лат. diffusio распространение, растекание] — медленное проникновение молекул одного вещества (газа, жидкости, твердого тела) в другое при их непосредственном соприкосновении или через пористую перегородку, обусловленное тепловым движением молекул.

ДИФФУЗНЫЙ { < лат. } — рассеянный (о свете); нечеткий, расплывчатый.

ДИФФУНДИРОВАТЬ { < лат. *diffundere* разливать, распространять } — просачиваться, смешиваться путем *диффузии*.

ДИЭЛЕКТРИК [англ. *dielectric*] — м. непроводник.

ДОГМА [гр. *dogma*] — неизменное положение, принимаемое слепо, на веру, без учета конкретных исторических условий.

ДОГМАТ [гр. *dogma* (*dogmatos*)] — 1) в богословии — основное положение верования, принимаемое слепо, на веру и не подлежащее критике; 2) то же, что *догма*.

ДОГМАТИЗМ — мышление застывшими, неизменными формулами, опирающееся на *догмы*.

ДОЖ [ит. *doge*] — глава республики в средневековой Венеции и Генуе.

ДОЗА [гр. *dosis*] — 1) количество лекарства для одного приема; 2) величина, выражающая количество излучения, напр. при лучевом лечении.

ДОЗАТОР { < гр.; см. *доза* } — устройство для отмеривания определенного количества какого-л. вещества.

ДОЗИМЕТРИЯ { < гр. *metreo* измеряю } — совокупность методов измерения до-

зы радиоактивных излучений; дозиметрические измерения осуществляются особыми приборами — *дозиметрами*.

ДОК [англ. *dock*] — сооружение для осмотра и ремонта подводной части судов.

ДОКЕР — рабочий *дока*; портовый грузчик.

ДОКТОРАЛЬНЫЙ [фр. *doctoral* < лат. *doctor* учитель] — наставительный, не терпящий возражения, например: говорить *докторским* тоном.

ДОКТРИНА { < лат. *doctrina* учение } — научная или философская теория, политическая система; совокупность основных взглядов, принципов.

ДОКТРИНЕР — человек, который слепо следует какой-л. *доктрине*; начетчик, схоласт.

ДОМСТИКАЦИЯ { < лат. *domesticus* домашний } — одомашнивание, приручение диких животных.

ДОМИНАНТА { < лат. *dominans* (*dominantis*) господствующий } — 1) главенствующая идея, основной признак чего-л.; 2) муз. пятая ступень диатонической гаммы (см. *диатонический*).

ДОМИНИОН [англ. *dominion*] — до 1947 г. — государство, входящее в т. наз. Содружество, возглавляемое Великобританией (раньше — в Британскую империю),

напр. Австралийский Союз, Канада, Новая Зеландия.

ДОМИНИРОВАТЬ [лат. *dominari*] — господствовать, преобладать; возвышаться (над окружающей местностью).

ДОМИНО [фр. *domino*] — 1) маскарадный костюм в виде длинного плаща с капюшоном; человек, одетый в такой костюм; 2) игра в 28 пластинок с очками.

ДОНОР (< лат. *donare* дарить) — 1) человек, дающий свою кровь для переливания ее раненым, больным; 2) кормящая мать, сдающая маляшек молока в детскую консультацию.

ДОПИНГ [< англ. *dope* давать наркотик] — возбуждающее средство, употребляемое обычно для искусственного повышения резвости скаковых лошадей; средство, повышающее работоспособность организма.

ДОСЬЕ [фр. *dossier*] — собрание документов, относящихся к какому-л. вопросу, делу, лицу, а также папка с такими документами.

ДОТАЦИЯ [< лат. *dotatio* дар] — денежная помощь, дополнительная выдача средств из государственного бюджета.

ДОЦЕНТ (< лат. *docens* (*docentis*) обучающий) — звание преподавателя в высшем

учебном заведении, имеющего обычно ученую степень кандидата наук.

ДРАГОМАН [фр. *dragoman* < ар.] — переводчик при дипломатических представительствах и консульствах в странах Востока.

ДРАМА [гр. *drama*] — 1) один из трех основных родов художественной литературы (наряду с лирикой и эпосом), а также литературное произведение в форме диалогов, с конфликтом, коллизией, с напряженным, серьезным развитием действия (в отличие от комедии), преддизначенное обычно для исполнения на сцене; 2) "тяжелое событие, несчастье, переживание, причиняющее нравственные страдания.

ДРАМАТИЗМ — 1) напряженность, серьезность действия, свойственная драме; 2) "крайняя напряженность, трудность (положения, обстановки).

ДРАМАТУРГИЯ [гр. *dramaturgia*] — 1) драматическое искусство; теория построения драматического произведения (см. драма 1); 2) совокупность драматических произведений (какого-л. автора, народа, эпохи).

ДРЕЗИНА (нем. *Draisine* по имени изобретателя Дреиза) — железнодорожная те-

ложка, приводимая в движение вручную или с помощью двигателя.

ДРЕЙФ [*< гол. driven*] **дрейфовать** (перемещаться под влиянием ветра или течения) — снос движущегося судна, самолета с курса, перемещение льдов под действием ветра или течения; лечь в дрейф — остановить двигатель или расположить паруса так, чтобы судно оставалось на воде почти неподвижно.

ДРЕНАЖ [*фр. drainage < англ. drain осушать*] — осушение почвы посредством открытых канав или труб, а также система таких канав или труб.

ДРЕССИРОВАТЬ [*фр. dresser*] — приучать (животных) к выполнению определенных действий.

ДРИБЛИНГ [*англ. dribbling*] — ведение мяча игроком (в спортивных играх с мячом).

ДРОСЕЛЬ [*нем. Drossel*] — 1) эл. катушка, включаемая в электрическую цепь для регулирования силы тока; 2) тех. клапан для регулирования пропуска воды, пара, газов.

ДРУЗА [*нем. Druse*] — группа кристаллов, сросшихся одним коком с общим основанием в полости какой-л. горной породы.

ДУАЙЕН [*фр. douyen*] — старшина дипломатического корпуса (всего состава дипломатических представителей при каком-л. иностранном правительстве).

ДУАЛИЗМ [*< лат. dualis двойственный*] — ложное, тяготеющее к идеализму философское направление, признающее (в противоп. монизму) два независимых начала в основе мира — дух и материю; двойственность, раздвоенность чего-л. вообще.

ДУБЛЁР — тот, кто дублирует кого-л., что-л. (см. *дублировать*).

ДУБЛЁТ [*фр. doublet < double удвоенный*] — второй экземпляр какой-л. вещи, предмета, напр. д. книги в библиотеке.

ДУБЛИКАТ [*< лат. duplicatus удвоенный*] — второй экземпляр документа, имеющий одинаковую с подлинником юридическую силу.

ДУБЛИРОВАТЬ [*фр. doubler*] — 1) параллельно о кем-л. выполнять сходную, одинаковую работу; исполнить одну и ту же роль в очереди с другим актером; 2) заменить речевую часть звукового кинофильма записью на другом языке.

ДУБЛЯЖ [*фр. doublage*] — замена речевой части звукового фильма новой, записанной на другом языке.

ДУМПЕР [*англ. dump* сваливать, опрокидывать] — небольшой автомобиль-самосвал для перевозки сыпучих грузов на короткие расстояния.

ДУМПКАР [*англ. dumpcar*] — саморазгружающийся железнодорожный полувагон особой конструкции для перевозки угля, руды и т. п.

ДУЭЛЬ [*фр. duel* < лат. *duellum* война] — поединок между двумя противниками по вызову одного из них; * состязание.

ДУЭНЬЯ [*исп. dueña*] — в прошлом в Испании и некоторых других странах — пожилая женщина, сопровождавшая девушку или молодую замужнюю женщину и наблюдавшая за ее поведением.

ДУЭТ [*ит. duetto* < лат. *duo* два] — музыкальная пьеса для двух голосов или инструментов, а также исполнители такой пьесы; * участники парного спортивного или эстрадного выступления.

ДЮКЕР [*нем. Düker* < лат. *ducere* проводить] — трубопровод, прокладываемый под руслом реки, канала, по склону оврага, под дорогой и т. д.

ДЮНЫ [*ед. ч. дюна*] [*нем. Düne*] — прибрежные песчаные холмы, нанесенные в передвигаемые ветром.

Е

ЕВГЕНИКА [*гр. eugenēs* породистый] — реакционное учение об улучшении биологической природы человека; в основе евгеники лежит деление людей на биологически полноценных и неполноценных; евгеника является попыткой идеологов капитализма и колониализма биологически обосновать господство эксплуататорских классов, а также расовое и национальное неравенство.

ЕГЕРЬ [*нем. Jäger*] — 1) специалист по ружейной охоте в охотничьем хозяйстве; охотник, входящий на службу для руководства охотой; 2) солдат особых стрелковых (*егерских*) частей, в частности горнострелковых.

Ж

ЖАБО [*фр. jabot*] — кружевная или кисейная сборчатая обшивка вокруг ворота и на груди мужской сорочки в 18 в.; высокоый, стоячий воротник мужской со-

рочки в 19 в.; сборчатая отделка на кружев или легкой ткани на груди у ворота женской блузки или платья.

ЖАЛЮЗИ [фр. *jalouzie*] — многостворчатые ставни, а также шторы из связанных между собой пластинок (на окнах домов, у вентиляционных устройств и пр.).

ЖАНР [фр. *genre*] — определенная разновидность художественных произведений, характеризующаяся теми или иными сюжетными и стилистическими признаками, напр. комедийный ж.; в изобразительном искусстве бытовой ж. называют иногда ж в и р о в о й ж и в о п и с ь ю.

ЖАНРИСТ — художник, специализирующийся на живописи (см. *жанр*).

ЖАНТЯЛЬНЫЙ [gentil милостивый] — жеманный, кокетливый, изнеженный.

ЖАГО́Н [фр. *jargon*] — речь какой-л. социальной или профессиональной группы, представляющая собой отвлечение от общепонятного языка и отличающаяся от него наличием специфических слов и выражений; условный язык, понятный только в определенной среде; *арго*.

ЖАДИ́НЬЕ́РКА [фр. *jardinière* < *jardin* сад] — вод-

ставка, этвержка для комнатных цветов.

ЖЕТО́Н [фр. *jeton*] — 1) металлический значок в память какого-л. события; значок, который носит в петлице член какой-либо организации, общества и т. п.; 2) металлический кружок (бляшка), заменяющий монету (напр., при пользовании автоматом) или дающий право на получение чего-л.

ЖИКЛЕ́Р [фр. *gicleur*] — отверстие точного размера (чаще всего в деталях карбюратора) для дозирования жидкого топлива.

ЖОКЕ́Й [англ. *jockey*] — ивездник-профессионал на скачках, бегах.

ЖОНГЛЕ́Р [фр. *jongleur*] — цирковой или эстрадный артист, который ловко подбрасывает и ловит на лету различные предметы.

ЖОНГЛИ́РОВАТЬ [фр. *jongler*] — 1) ловко подбрасывать и ловить на лету какие-л. предметы; 2)* ловко, но произвольно пользоваться чем-л. (напр., фактами, цитатами) в стремлении доказать отстаиваемое положение.

ЖУИ́Р [jouir наслаждаться] — человек, ищущий удовольствий, наслаждений, кутяла.

ЖЮ́РИ [фр. *jury*] — группа специалистов, присуж-

дающая премии, награды на конкурсах, выставках, соревнованиях.

3

ЗЕНИТ [фр. zénith < ар.] — 1) наивысшая точка небесной сферы (над головой наблюдателя); 2)* высшая точка развития чего-л., высшая степень, предел.

ЗЕРО [фр. zéro] — нулевое очко, ноль.

ЗЕФИР [< гр. zephyros западный ветер] — 1) поэт. легкий теплый ветерок; 2) бельевая хлопчатобумажная ткань; 3) род пастилы.

ЗОДИАК [< гр. zōdiakos κύκλος звериный круг (в знаках зодиака преобладают изображения животных)] — совокупность 12 созвездий (Водолей, Рыбы, Овен, Телец, Близнецы, Рак, Лев, Дева, Весы, Скорпион, Стрелец, Козерог), через которые проходит Солнце, совершая свой видимый годичный путь.

ЗОНА [< гр. zōnē пояс] — определенное пространство, характеризующееся каким-л. общим признаком; полоса; район.

ЗОНАЛЬНЫЙ — характерный для определенной зоны,

связанный с определенной зоной.

ЗОНД [фр. sonde] — 1) медицинский инструмент в виде палочки, трубки и пр., вводимый в глубь каналов и полостей тела с диагностической или лечебной целью; 2) бур для исследования глубоких слоев почвы; 3) небольшой воздушный шар с самонадувающим прибором, применяемый для изучения верхних слоев атмосферы.

ЗОНДИРОВАТЬ — 1) исследовать при помощи зонда; 2)* испытывать, разведывать, предварительно выяснять что-л. с целью определения шансов на успех.

ЗОО... [< гр. zōon животное] — в сложных словах указывает на отношение данных слов к животному миру, к животным, напр.: зоогеография — наука, изучающая географическое распространение животных.

ЗООЛОГИЯ [зоо... + гр. iōgos учение] — наука о животном мире.

ЗООНОЗЫ (ед. ч. зооноза) [зоо... + гр. nosos болезнь] — заразные болезни, которыми болеют преимущественно животные, но могут болеть и люди (напр., бруцеллез).

ЗООТЕХНИЯ [зоо... + гр. technē искусство, мастерство] — наука о разведении,

кормлении, содержания и правильном использовании сельскохозяйственных животных.

ЗУММЕР [нем. Summer < summen жужжать] — электромагнитный прибор, применяемый в телефонии для подачи звуковых сигналов.

ЗЮИД [нем. Süd] — 1) юг; 2) южный ветер.

ЗЮИД-ВЕСТ [нем. Südwest] — 1) юго-запад; 2) юго-западный ветер.

ЗЮИД-ОСТ [нем. Südost] — 1) юго-восток; 2) юго-восточный ветер.

И, Й

ИГНОРИРОВАТЬ [< лат. ignotare не знать] — умышленно не замечать, не принимать во внимание, пренебрегать.

ИДЕАЛ [фр. idéal < гр. idea понятие, представление] — совершенство, совершенный образец чего-л., конечная цель стремлений.

ИДЕАЛИЗАЦИЯ [фр. idéalisation] — представление, изображение чего-л. в лучшем виде, чем это есть в действительности; преувеличение положительных сторон чего-л. или чего-л., приукрашивание.

ИДЕАЛИЗМ [фр. idéalisme < гр. idea первообраз] — философское направление, которое в противоположность материализму и вопреки данным науки и практики считает идею, сознание, дух первичным, а природу, материю вторичным.

ИДЕНТИФИКАЦИЯ [< лат. identificare отождествлять] — установление тождественности.

ИДЕНТИЧНЫЙ [лат. identicus] — тождественный, одинаковый.

ИДЕОГРАММА [гр. idea понятие + gramma запись] — условный письменный знак, обозначающий (в отличие от буквы) не звук какого-л. языка, а целое понятие.

ИДЕОГРАФИЯ [гр. idea понятие + grapho пишу] — письмо при помощи идеограмм (идеографическое письмо).

ИДЕОЛОГ — выразитель, защитник идеологии какого-л. класса или общественной группы.

ИДЕОЛОГИЯ [гр. idea понятие, идея + logos учение] — система политических, правовых, философских, нравственных, религиозных, художественных взглядов, отражающих интересы определенного класса.

ИДИЛЛИЯ [гр. eidyllon] — 1) возникший в дре-

ней Греции поэтический жанр, для которого характерно идеализированное изображение быта простых людей, сельской жизни; 2)* мирное, безмятежное существование.

ИДИОМ, ИДИОМА [\leq гр. *idiōta* особенность] — неразложимое словосочетание, свойственное только данному языку; смысл идиомы не зависит от буквального значения составляющих ее слов, например: заморить червячка — слегка закусить.

ИДИОМАТИКА — совокупность *идиом* какого-л. языка; учение об идиомах.

ИДИОСИНКРАЗИЯ [гр. *idios* своеобразный + *synkrazis* смешение] — повышенная, болезненная чувствительность некоторых людей к определенным веществам, запахам; проявляется общим недомоганием, сыпью, зудом и др.

ИЕРАРХИЯ [гр. *hierarchia*] — порядок подчинения нижестоящих органов и должностных лиц вышестоящим по строго определенным ступеням — «иерархическая лестница».

ИЕРОГЛИФЫ (ед. ч. иероглиф) [\leq гр. *hieroglyphoi* священные письмена (египетских жрецов)] — 1) письменные знаки в системах идеографического письма —

египетского, китайского, майя и др. (см. *идеограмма*, *идеография*); 2)* неразборчивое, с трудом читаемое письмо.

ИЗО... [\leq гр. *isos* равный, одинаковый] — в сложных словах обозначает равенство, подобие, напр.: изолянии — линии на географической карте, соединяющие места с одинаковыми показателями каких-л. физических величин (давления, температуры, влажности и т. п.).

ИЗОГРАФИЯ [гр. *isos* равный, одинаковый + *grapho* пишу] — точное воспроизведение каких-либо писем, рукописей, почерков и т. п.

ИЗОЛЯТОР — 1) материал, не проводящий электричества, тепла, звука, воды; изделие для крепления и изоляции проводников; 2) обособленное помещение для временного содержания больных с нераспознанными или заразными заболеваниями.

ИЗОЛЯЦИЯ [фр. *isolation*] — 1) разобщение, обособление; лишение общения с другими, напр. и. заразного больного, и. преступника; 2) обособление проводника электричества, тепла, звука, воды посредством непроводника (*изоляция*).

ИЗОМЕРИЯ [гр. *isos* равный + *meros* доля, часть] — явление в химии, заклю-

чующееся в существовании соединений (в з о м е р о н) с одинаковым составом и молекулярным весом, но с различными физическими и химическими свойствами.

ИЗОМОРФНЫЙ [гр. *isos* равный, одинаковый + *morphé* форма] — сходный по форме.

ИЗОТЕРМИЧЕСКИЙ [гр. *isos* равный, одинаковый + *thermè* теплота, жар] — имеющий одинаковую или постоянную температуру; и. п р о ц е с с — физ. процесс, происходящий при постоянной температуре.

ИЗОТОПЫ (ед. ч. *изотоп*) [гр. *isos* равный + *topos* место] — атомы одного и того же химического элемента, имеющие различные атомные веса, но почти не отличающиеся друг от друга своими химическими свойствами и занимающие одно и то же место в периодической системе Менделеева.

ИЗОТРОПИЯ [гр. *isos* равный, одинаковый + *tropeí* образ действия, поведение] — физ. явление, заключающееся в том, что физические (механические, оптические, электрические и др.) свойства тел одинаковы по разным направлениям внутри этих тел.

ИКОНОГРАФИЯ [гр. *eikón* изображение + *graphò* пи-

шу] — изучение и описание различных видов изображений какого-л. определяемого лица, события или местности в живописи, скульптуре, графике, фотографии и т. п.; совокупность таких изображений.

ИКОНОСКОП [гр. *eikón* изображение + *skopeó* смотрю] — передающая электроннолучевая трубка, применяемая в телевидении (ср. *киноскоп*).

ИЛЛЮЗИОНИСТ { < фр. *Illusionner* вводить в заблуждение} — цирковой или эстрадный артист, владеющий искусством при помощи специальной аппаратуры и приемов создавать у зрителей видимость появления и исчезновения людей, предметов и т. д.; фокусник.

ИЛЛЮЗИЯ [фр. *Illusion*] — 1) ошибочное представление, вызванное обманом чувств, искаженное восприятие действительности; 2) необоснованная надежда, избыточная мечта.

ИЛЛЮЗОРНЫЙ [фр. *Illusoire*] — обманчивый, призрачный, кажущийся.

ИЛЛЮМИНАТОР [< лат. *illuminator* осветитель] — окно (обычно круглое) на судне, самолете, космическом корабле и т. д.

ИЛЛЮМИНАЦИЯ [фр. *Illumination* < лат. *illumi-*

пате освещать) — яркое освещение (иногда с применением цветных огней) зданий, улиц, площадей, парков и т. д. с целью украшения.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ [лат. *Illustratio*] — 1) изображение, поясняющее или дополняющее текст в книге, журнале, газете; 2) наглядное объяснение чего-л., примеры в статье, речи и т. п.

ИЛОТ [гр. *heilōtēs*] — земледельцы в древней Спарте, фактически находившиеся на положении рабов; илоты были прикреплены к земельным участкам семей правящего класса.

ИМАЖИНИЗМ [< фр. *image* образ] — в поэзии начала 20 в. — формалистическое течение, сторонники которого придавали самодеятельное значение художественному образу, как правило — вычурному, осложненному.

ИМБЕЦИЛЬНЫЙ [< лат. *imbecillus* слабый, бессильный] — слабоумный.

ИМИТАЦИЯ [лат. *imitatio*] — 1) подражание; 2) подделка; 3) муз. повторение мотива, появившегося в одном голосе, другими голосами.

ИМИТИРОВАТЬ [лат. *imitari*] — 1) подражать; 2) подделывать.

ИММАНИЕНТНЫЙ [< лат. *immanens* (*immanentis*) свойственный, присущий] —

внутренне присущий какому-л. явлению, предмету, процессу.

ИММИГРАНТ [< лат. *immigrans* (*immigrantis*) вселяющийся] — иностранец, поселившийся в какой-л. стране на постоянное или длительное жительство.

ИММИГРАЦИЯ — 1) вселение в чужую страну на постоянное или длительное жительство; 2) *иммигранты*.

ИММУНИЗАЦИЯ — создание искусственного *иммунитета*.

ИММУНИТЕТ [< лат. *Immunitas* (*immunitatis*) освобождение от чего-л.] — 1) невосприимчивость организма к инфекции (заражению); 2)* способность противостоять чему-л.; 3) совокупность особых прав и привилегий, которыми пользуются, напр., иностранные дипломатические представители в стране, где они аккредитованы; неприкосновенность; 4) в феодальном праве Западной Европы — право феодала осуществлять в своих владениях некоторые государственные функции.

ИММУННЫЙ [< лат. *Immunis* свободный от чего-л., неприкосновенный] — невосприимчивый к заразным болезням или определенным ядам.

ИМПЕРАТИВ [< лат.

imperativus повелительный] — 1) повеление, настоятельное требование; 2) повелительное наклонение глагола.

ИМПЕРАТИВНЫЙ [лат. *imperativus*] — повелительный, требующий безусловного подчинения, исполнения.

ИМПЕРИАЛИЗМ [< лат. *imperium* власть] — высшая и последняя стадия капитализма; для империализма характерно господство монополий, агрессивные, захватнические войны, порабощение целых народов, усиление капиталистического гнета, шовинизма, расизма, жестокая реакция.

ИМПЕРИЯ [< лат. *imperium* власть, государство] — крупное монархическое государство, имеющее, как правило, колониальные владения.

ИМПОЗАНТНЫЙ [фр. *imposant*] — внушительный, представительный, производящий впечатление своим видом.

ИМПОНИРОВАТЬ [< лат. *imponere* налагать, внушать] — внушать уважение, доверие; являться.

ИМПОРТ [англ. *import* < лат. *importare* ввозить] — ввоз в страну иностранных товаров или капиталов (ср. *экспорт*).

ИМПОТЕНЦИЯ [< лат.

impotentia слабость, бессилье] — половое бессилье.

ИМПРЕСАРИО [ит. *impresario*] — в капиталистических странах — кино, организующее концерты, спектакли, гастроли артистов.

ИМПРЕССИОНИЗМ [фр. *impressionnisme* < *impression* впечатление] — течение в искусстве, возникшее во второй половине 19 в., стремящееся к воспроизведению непосредственных наблюдений, субъективных ощущений художника, мимолетных впечатлений и настроений.

ИМПРОВИЗАЦИЯ [< лат. *improvisus* непредвиденный, внезапный] — сочинение стихов, музыкальной пьесы, речи и т. п. в момент исполнения, без предварительной к этому подготовки.

ИМПУЛЬС [лат. *impulsus*] — побуждение, толчок, вызывающий совершение какого-либо действия; в ервый н. — волна возбуждения, распространяющаяся по нервному волокну при раздражении его окончания; электрический н. — быстрый скачок тока или напряжения в электрической цепи.

ИМПУЛЬСВЫЙ — склонный действовать под влиянием внезапного побуждения, импульса.

ИМПУЛЬСНЫЙ — связан-

ный с электрическими импульсами.

ИНАУГУРАЦИЯ, ИНАВГУРАЦИЯ [*<* лат. *Inauguratio* посвящать] — торжественное вступление в должность главы государства.

ИБРИДИНГ [англ. *Inbreeding*] — система разведения животных, при которой регулярно используется спаривание родственных особей (ср. *артбридинг*).

ИВАЗИЯ [*<* лат. *Invasio* нашествие] — заражение организма животными паразитами (глистами, насекомыми и пр.).

ИВАРИАНТ [фр. *invariant*] — мат. величина, остающаяся неизменной при тех или иных преобразованиях.

ИНВЕКТИВА [*<* лат. *invectiva oratio* бранная речь] — резкое выступление против кого-л., чего-л.; оскорбительная речь, брань.

ИНВЕНТАРЬ [*<* лат. *inventarium* опись] — 1) совокупность материальных ценностей, составляющих имущество какого-л. учреждения, предприятия, хозяйства; совокупность предметов, относящихся к какой-л. сфере деятельности, напр. спортивный и.; 2) точная и подробная опись имущества.

ИНВЕРСИЯ [лат. *Inversio* букв. перестановка, пе-

ремещение] — 1) букв. изменение обычного порядка слов в предложении с целью подчеркивания смысловой значимости какого-либо слова или придания всей фразе особой стилистической окраски; 2) возрастание температуры в атмосфере с высотой вместо обычного убывания.

ИНВЕСТИЦИЯ [нем. *Investition*] — долгосрочное вложение капитала в какое-л. предприятие с целью получения прибыли.

ИНГАЛЯЦИЯ [*<* лат. *Inhalare* дышать над чем-л., вдыхать] — вдыхание с лечебной целью паров, газов, распыленных жидкостей при помощи особых аппаратов — ингаляторов.

ИНГИБИТОР [*<* лат. *inhibere* сдерживать, останавливать] — вещество, замедляющее протекание химических реакций или прекращающее их, а также вещество, тормозящее биологические процессы.

ИНГРЕДИЕНТ [*<* лат. *ingrediens* (*ingredientis*) входящий] — составная часть какого-л. сложного соединения или смеси.

ИНДЕКС [лат. *Index*] — 1) указатель, список имен, названий и т. п.; 2) в статистике — показатель, характеризующий изменение чего-л.

относительно уровня, принятого за основу сравнения.

ИНДЕТЕРМИНИЗМ [лат. *in...* не..., без + *детерминизм*] — филос. антинаучная теория, отвергающая всеобщую закономерность в причиняющую зависимость явлений в природе и обществе; н. признает абсолютную «свободу» человеческой воли, т. е. отрицает ее причинную обусловленность.

ИНДИВИД — то же, что *индивидуум*.

ИНДИВИДУАЛИЗИРОВАТЬ — обособить по характерным *индивидуальным* признакам; сделать особым для разных лиц, предметов, явлений.

ИНДИВИДУАЛИЗМ — противопоставление эгоистических интересов отдельной личности (*индивидуума*) интересам общества, коллектива; обособление от коллектива, пренебрежение общественными интересами.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ — 1) личный, присущий только данному *индивидууму*, отличающий его; 2) находящийся в единичном пользовании, распоряжении; отдельный, не общий; особый.

ИНДИВИДУУМ [*<* лат. *individuum* неделимое] — 1) особь, каждый самостоятельно существующий жи-

вой организм; 2) отдельный человек, личность.

ИНДИКАТОР [лат. *indicator*] — 1) указатель; 2) измерительный прибор для контроля при обработке деталей, монтаже и наладке машин; 3) в радиолокации — прибор, на экране которого отражается наблюдаемый объект; 4) хим. вещество, применяемое для определения (по изменению цвета, выпадению осадка) состава раствора.

ИНДИФФЕРЕНТНЫЙ [лат. *indifferens* (*indifferentis*)] — равнодушный, безразличный.

ИНДУИЗМ — преобладающая в Индия религия.

ИНДУКТИВНЫЙ — основанный на *индукции*.

ИНДУКЦИЯ [лат. *inductio*] — 1) логический метод, основанный на умозаключении от частных, единичных случаев к общему выводу, от отдельных фактов к обобщениям (ср. *дедукция*); 2) процесс наведения электрических зарядов в проводниках и диэлектриках под действием электрического поля и намагнитченности под действием магнитного поля в телах, способных намагничиваться; **электромагнитная** — возбуждение электрического тока в каком-л. проводнике при движении его

в магнитном поле или при изменении вокруг него магнитного поля.

ИНДУЛЬГЕНЦИЯ [< лат. indulgentia снисходительность, милость] — папская грамота об отпущении грехов, выдаваемая за деньги или за особые заслуги перед католической церковью.

ИНДУСТРИАЛИЗАЦИЯ [< лат.: см. индустрия] — создание крупной промышленности и прежде всего отраслей, которые производят орудия и средства производства (тяжелая промышленность).

ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ [< лат.: см. индустрия] — промышленный.

ИНДУСТРИЯ [< лат. industria деятельность, трудолюбие] — промышленность.

ИНЕРТИЙНЫЙ [лат. inertis] — бездеятельный, безынициативный, неподвижный; косный; и - н и е г л а з ы — группа газов (аргон, гелий, неон и др.), не вступающих в химические реакции с другими элементами.

ИНЕРЦИЯ [< лат. inertia неподвижность, бездеятельность] — 1) физ. свойство тела сохранять свое состояние покоя или прямолинейного равномерного движения, пока какая-л. внешняя причина не выведет его из этого состояния; 2)* про-

должающееся влияние причин, условий, сил, действовавших ранее; приверженность заведенному порядку, вошедшим в привычку методам работы в т. п.; отсутствие активности, неподвижность, бездеятельность.

ИНЖЕКТОР [фр. injecteur < лат. injectare вбрасывать] — пароструйный аппарат для подачи питательной воды в паровой котел.

ИНИЦИАЛЫ (ед. ч. инициал) [< лат. initialis начальный] — 1) первые буквы имени и отчества или имени и фамилии; 2) укрупненные и (часто) украшенные заглавные буквы в начале книги, главы или абзаца.

ИНИЦИАТИВА [фр. initiative < лат. initiare начинать] — почин, побуждение к началу какого-л. дела; предприимчивость; активная, ведущая роль в каких-л. действиях.

ИНИЦИАТОР — лицо, группа лиц или организация, которым принадлежит инициатива, почин в каком-л. новом деле.

ИНКАССАТОР [< ит. incassare класть в ящик] — кассир, занимающийся приемом и выдачей денег и ценностей вне учреждения (напр., приемом выручки в магазине для сдачи в банк).

ИН-КВАРТО [лат. in

quarto] — формат (размер) издания (книги, журнала) в $\frac{1}{4}$ бумажного листа.

ИНКВИЗИТОР [лат. inquisitor] — член суда инквизиции; * жестокий человек, мучитель.

ИНКВИЗИЦИЯ [\leq лат. inquisitio расследование] — судебно-полицейская организация в католической церкви, учрежденная в 13 в. для борьбы с «еретиками», действовавшая с крайней жестокостью; * мучение, пытка.

ИНКОГНИТО [\leq лат. incognitus неузнанный, неизвестный] — 1) скрытно, тайно, не обнаруживая своего имени и личности; 2) человек, скрывающийся под чужим именем, желающий остаться неизвестным.

ИНКОРПОРИРОВАТЬ [лат. incorporare] — включать в свой состав, присоединять.

ИНКРÉТЫ (ед. ч. инкрёт) [\leq лат. in внутрь] — см. *секрция*.

ИНКРИМИНИРОВАТЬ [лат. in в + crimen (crimīna) вина, обвинение] — обвинять в чем-л., вменять в вину.

ИНКРУСТАЦИЯ [лат. incrustatio] — узоры, рисунки из пластинок кости, перламутра, металла и т. п., врезанных провесь с поверхностью украшаемого предмета.

ИНКУБАТОР [\leq лат. incubare высидывать яйца] — аппарат для искусственного выведения птенцов из яиц.

ИНКУБАЦИЯ [\leq лат. incubatio высидывание яиц] — 1) выведение птенцов в *инкубаторах*; 2) скрытый (и *и н к у б а ц и о н н ы й*) период болезни от момента заражения до появления первых признаков заболевания.

ИНКУНАБУЛЫ (ед. ч. инкунабула) [\leq лат. incunabula годы младенчества] — первые книги, отпечатанные с наборных форм за время от изобретения книгопечатания до 1501 г.

ИНОГУРАЦИЯ — то же, что *иммурация*.

ИН-ОКТАВО [лат. in octavo] — формат (размер) издания (книги, журнала) в $\frac{1}{8}$ бумажного листа.

ИНСЕКТАРИЙ [\leq лат. insectum насекомое] — помещение, где содержатся и разводятся в научных целях насекомые.

ИНСЕКТИЦИДЫ (ед. ч. инсектицид) [лат. insectum насекомое + caedere убивать] — химические средства, яды для уничтожения насекомых-вредителей.

ИНСЕКТОФУНГИЦИДЫ (ед. ч. инсектофунгицид) [лат. insectum насекомое +

fungus гриб + caedere убивать] — ядовитые вещества, применяемые для уничтожения вредных насекомых и болезнетворных грибов.

ИНСИМУАЦИЯ [лат. insinuatō < insinūare проникать внутрь, прокрадываться] — клеветническое измышление, злостный вымысел.

ИНСОЛЯЦИЯ [< лат. insolare выставлять на солнце] — облучение земной поверхности солнечными лучами; освещение солнечным светом.

ИНСПЕКЦИЯ [< лат. inspectio осмотр] — 1) надзор за правильностью действий учреждений и лиц в порядке контроля и инструктирования; проверка состояния какой-л. деятельности; 2) органы надзора, напр. санитарная и.

ИНСПРИРОВАТЬ [лат. inspirare] — вдувать, подстрекать.

ИНСТАЛЛЯЦИЯ [фр. installation] — монтаж и оборудование какого-л. предприятия или установки.

ИНСТАНЦИЯ [< лат. instantia непосредственная близость] — ступень, звено в системе соподчиненных органов (государственных, партийных, профсоюзных, судебных и др.).

ИНСТИНКТ [< лат. in-

stinctus побуждение] — 1) совокупность врожденных актов поведения, свойственных данному виду животных организмов; инстинкты вырабатываются в процессе исторического развития организмов; 2) безотчетное побуждение к чему-л., внутреннее чутье.

ИНСТИТУТ [< лат. institutum установление, учреждение] — 1) та или иная форма общественного устройства, совокупность норм права в какой-л. области общественных отношений; 2) наименование некоторых высших учебных заведений, научно-исследовательских и проектных учреждений.

ИНСТРУКЦИЯ [< лат. instructio изъяснение] — руководящие указания, свод правил, устанавливающий порядок и способ осуществления чего-л.

ИНСУЛЬТ [< лат. insultus скачок] — внезапно наступающее нарушение мозгового кровообращения, удар.

ИНСУРГЕНТ [< лат. insurgens (insurgentis) восстающий] — участник восстания, повстанец.

ИНСЦЕНИРОВАТЬ [лат. in + scena сцена] — 1) придать литературному произведению драматургическую форму для постановки на сцене или для передачи по

радио, телевидению; 2)* при-
творно (с определенной целью)
разыграть какое-л. действие,
явление, напр. и. обморок.

ИНТАЛИЯ [*< ит. intaglio* резба] — резной ка-
мень с углубленным изобра-
жением (см. *гemma*).

ИНТЕГРАЦИЯ [*лат. integratio* *< integer* целый] —
объединение в целое каких-л.
частей или элементов.

ИНТЕЛЛЕКТ [*лат. intellectus*] — ум, рассудок, ра-
зум; мыслительные способ-
ности человека.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ
— умственный, связанный с
интеллектом.

ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ
[*< лат. intelligens* (*intelligens*)
понимающий, мыс-
лящий] — социальный слой,
состоящий из работников ум-
ственного труда, имеющих об-
разование и специальные зна-
ния в различных областях
науки, техники, искусства,
культуры и т. д.

ИНТЕНСИВНЫЙ [*< лат. intensio*
напряжение, уси-
ление] — 1) напряженный,
усиленный, например: и.
труд; двоящий наибольшую
производительность, напр.:
и-ное хозяйство; 2) яркий,
густой, напр.: и-рая окраска.

ИНТЕНСИФИКАЦИЯ
[фр. *intensification*] — уве-
личение интенсивности (см.
интенсивный).

ИНТЕРВАЛ [*лат. Intervallum*] — 1) расстояние,
промежуток, пространство, от-
деляющее один предмет от
другого; 2) перерыв, промежу-
ток времени; 3) муз. соотно-
шение двух тонов по высоте,
т. е. по числу звуковых коле-
баний.

ИНТЕРВЕНЦИЯ [*< лат. interventio*
вторжение] —
насильственное вмешатель-
ство одного или нескольких
государств во внутренние де-
ла какой-л. страны, вторже-
ние с целью захвата терри-
тории, подавления револю-
ционного или национально-
освободительного движения и
т. п.

ИНТЕРВЬЮ [*англ. interview*] —
предназначенная для опу-
бликования в прессе
или передаваемая по радио,
телевидению беседа политиче-
ского, общественного или ка-
кого-л. другого деятеля с
представителем печати, ра-
дио, телевидения (*интер-
вью-рол*).

ИНТЕРМЕДИЯ [*< лат. intermedius*
находящийся по-
среди] — небольшая пьеса,
исполняемая между актами
драматического или оперного
спектакля; вставная сцена.

ИНТЕРМЕЦЦО [ит. *intermezzo*
бука, перерыв] — не-
большая музыкальная пьеса
свободной формы.

ИНТЕРНАТ [*< лат. in-*

terpius внутренний) — 1) общежитие для учащихся при учебном заведении; 2) учебное заведение, в котором учащиеся и обучаются и живут.

ИНТЕРНАЦИОНАЛ [лат. Inter между + patio (nationis) народ] — 1) международное объединение; **Первый И.** — международное товарищество рабочих (1864—1876); **Второй И.** — международное объединение социалистических партий (1889—1914); **Третий (Коммунистический) И.** — международное объединение коммунистических партий (1919—1943); 2) международный пролетарский гимн, гимн Коммунистической партии Советского Союза и компартий других стран.

ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМ

[< лат.: см. интернационал] — международная солидарность рабочего класса и всех трудящихся в борьбе за свержение господства буржуазии и построение социализма и коммунизма; борьба за свободу и равенство всех народов, за дружбу и сотрудничество между ними, против расизма, шовинизма и буржуазного национализма.

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ — международный; соответствующий принципам интернационализма.

ИНТЕРНИРОВАНИЕ

[< лат. Internus внутренний] — 1) задержание и разоружение властями нейтрального государства воинских частей воюющего государства, находящихся на его территории; 2) особый режим ограничения свободы, устанавливаемый одной воюющей стороной в отношении гражданских лиц другой стороны.

ИНТЕРПЕЛЛЯЦИЯ

[< лат. Interpellatio перебивание речи] — письменный запрос депутата (или группы депутатов) парламента правительству или отдельному его члену по определенному вопросу.

ИНТЕРПОЛЯЦИЯ [< лат. Interpolatio вставка] — 1) нахождение промежуточных значений величин данной таблицы или графика по некоторым известным ее значениям; 2) позднейшая вставка в какой-либо текст слов или фраз, не принадлежащих автору (чаще всего при переписке рукописи или при переводе).

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ [лат. Interpretatio] — толкование, объяснение, раскрытие смысла чего-л.; творческое раскрытие образа или музыкального произведения исполнителем.

ИНТЕРФЕРЕНЦИЯ [лат. Inter взаимно + ferens (ferentis) несущий] — взаимное

усиление или ослабление волн (звуковых, световых, радио-волн и др.) при их наложении друг на друга.

ИНТЕРЬЕР [фр. *Intérieur* < лат. *Interior* внутренний] — 1) внутренняя часть здания, помещения, архитектурно и художественно оформленная и обставленная; 2) картина, рисунок, изображающие внутреннее пространство помещения (интерьерная живопись).

ИНТИМНЫЙ [фр. *Intime* < лат. *Intimus* самый глубокий, внутренний] — глубокий личный, сокровенный; близкий, дружественный, душевный.

ИНТОКСИКАЦИЯ [лат. *In* в, внутри + гр. *toxikon* яд] — отравление организма ядовитыми веществами — *токсинами*.

ИНТОНАЦИЯ [фр. *Intonation* < лат. *intonare* громко произносить] — 1) тон речи, ее ритмико-мелодическая сторона, чередование повышений и понижений голоса; 2) муз. степень точности воспроизведения каждого звука в отношении его высоты.

ИНТРИГА [фр. *Intrigue* < лат. *Intricare* запутывать] — 1) тайные действия, направленные против кого-л., происки, козни; 2) в литературных произведениях (чаще

в драматических жанрах) — схема событий, раскрывающая борьбу действующих лиц или групп между собой.

ИНТРИГАН [фр. *Intrigant*] — человек, занимающийся интригами (см. *интрига* 1).

ИНТРИГОВАТЬ [фр. *intriguer*] — 1) возбуждать любопытство, заинтересовывать; 2) вести козни, происки против кого-л.

ИНТРОДУКЦИЯ [< лат. *introductio* введение] — вступление, предшествующее основной части музыкального произведения (в сонате, симфонии и т. д.).

ИНТРОНИЗАЦИЯ [лат. *in* в, на + *tron*] — торжественное возведение в сан папы избранного папы римского или патриарха.

ИНТРОСКОПИЯ [лат. *intro* внутри + гр. *skopeo* смотрю] — видение в непрозрачных телах и средах.

ИНТРУЗИЯ [< лат. *intrusus* втолкнутый] — внедрение в земную кору расплавленной магмы.

ИНТУИЦИЯ [< лат. *intueri* пристально, внимательно смотреть] — 1) чутье, пронизательность, непосредственное познание, основанное на предшествующем опыте и теоретических интуитивных знаниях; 2) в иррациональной идеалистической философии

— мистическое постижение «истины» без помощи-взвучного опыта и логических умозаключений.

ИНФАНТИЛЬНЫЙ

[< лат. infantilis детский] — обладающий свойствами детского возраста; недоразвитый.

ИНФАРКТ [< лат. infarctus набитый, наполненный] — очаг омертвения в тканях, вызываемый нарушением кровотока при спазме или закупорке сосудов, напр. и. м. и о. в р. д. а. (сердечной мышцы).

ИНФЕКЦИЯ [лат. infectio] — заражение, проникновение в организм болезнетворных микроорганизмов.

ИНФЛЯЦИЯ [< лат. inflatio вздутие] — обесценение бумажных денег вследствие выпуска их в обращении в размерах, превышающих потребности товарооборота.

ИН-ФОЛНО [лат. In folio] — формат (размер) издания (книги, журнала) в 1/4 бумажного листа.

ИНФОРМАТИКА — наука о получении, накоплении и распространении информации.

ИНФОРМАЦИЯ [< лат. informatio разъяснение, изложение] — осведомление; сообщение о положении дел или о чьей-л. деятельности; сведения о чем-л.

ИНЦИДЕНТ [< лат. incidens (incidentis) случающийся] — случай, происшествие (обычно неприятного характера).

ИНЪЕКЦИЯ [< лат. injectio вбрасывание] — мед. впрыскивание, укол.

ИОН [< гр. ἰόν идущий] — электрически заряженная частица; ионы образуются при потере или приобретении электронов атомами или группами атомов; положительно заряженный ион называется к а т и о н о м, отрицательно заряженный — в в и о н о м.

ИОНИЗАЦИЯ — процесс образования ионов; обычно имеет место в газах и жидких растворах.

ИОНОСФЕРА — верхняя часть атмосферы, содержащая в значительном количестве ионы и свободные электроны.

ИПОТЕКА [< гр. hypotheké залог, заклад] — ссуда, выдаваемая кредитным учреждением в капиталистических странах под залог недвижимого имущества (земли, строений).

ИПОХОНДРИЯ [гр. hypochondrion] — болезненная мнительность, подавленность, угнетенное состояние.

ИППОДРОМ [гр. hippos лошадь + dromos место для бега] — место для конских

ясытаний и конно-спортивных соревнований.

ИРОНИЗИРОВАТЬ [< гр.; см. ирония] — тонко высмучивать, высмеивать.

ИРОНИЯ [гр. eirōneia] — тонкая, скрытая насмешка.

ИРРАДИАЦИЯ [< лат. irradiare сиять, испускать лучи] — 1) кажущееся увеличение размеров светлых предметов на темном фоне; 2) физiol. распространение процесса возбуждения или торможения в центральной нервной системе; 3) мед. распространение болевых ощущений за пределы пораженного участка или органа.

ИРРАЦИОНАЛЬНЫЙ [лат. irrationalis] — 1) в идеалистической философии — невыразимый в понятиях логики, недоступный разумному пониманию, т. е. ненаучный, мистический; 2) мат. н-ые числа — числа, несоизмеримые с единицей, а потому не могущие быть точно выраженными ни целым, ни дробным рациональным числом.

ИРРЕАЛЬНЫЙ [< лат. irrealis невещественный] — нереальный, не существующий в действительности.

ИРРИГАЦИЯ [лат. irrigatio] — орошение; искусственное орошение недостаточно увлажненных почв с

целью повышения их плодородия.

ИСЛАМ [ар. islām букв. покорность] — иначе мусульманство, магометанство — религия, основанная, по арабским преданиям, пророком Мухаммедом (Магомедом) в 7 в.; учение начального ислама изложено в Коране.

ИСТОРИОГРАФИЯ [< гр. graphō пишу] — 1) история исторической науки; 2) совокупность исторических сочинений, появившихся в какой-л. период или посвященных какой-л. эпохе или проблеме.

ИХТИОЛОГИЯ [гр. ichthys (ichthyo) рыба + logos учение] — раздел зоологии, изучающий рыб, наука о рыбах.

ЙОГИ (ед. ч. йог) [санскритск.] — последователи возникшего в древней Индии религиозно-философского учения о самопознании, достигаемого методами физической и нравственной тренировки.

К

КАБАРЕ [фр. cabaret] — ресторан или кафе с эстрадным представлением (см.

аэстрада 2), в также само это представление.

КАБЛОГРАММА [фр. *câblogramme*] — телеграмма, переданная по подводному кабелю.

КАБОТАЖ [фр. *sabotage*] — судоходство между портами одного и того же государства (каботажное плавание).

КАБРИОЛЁТ [фр. *sabriellet*] — 1) легкий однокопный двухколесный экипаж без колес; 2) кузов легкового автомобиля с открывающимся верхом и с боковинами, составляющими одно целое с остовом кузова.

КАВАЛЬКАДА [фр. *cavalcade*] — группа всадников.

КАВАТИНА [ит. *cavatina*] — небольшая лирическая ария (в опере).

КАВЕРНА { < лат. *cauepa* пещера; полость) — 1) пустота, образовавшаяся в органе (в легком, почке) вследствие разрушения его тканей болезнью; 2) полое пространство, образовавшееся в горной породе.

КАВИТАЦИЯ { < лат. *cavitas* (*cavitatis*) углубление, полость) — образование пузырей в движущейся жидкости; ведет к снижению полезной работы и более быстрому износу лопастей турбин, гребных винтов кораблей и т. п.

КАДАСТР [фр. *cadastre*] — свод сведений, опись, напр. земельный к. (сведения о качественном составе почв), налоговый к. (опись имущества или список лиц для обложения налогом).

КАДР { < фр. *cadre* рамка) — отдельный снимок на кино- или фотоплёнке.

КАДРЫ { < фр. *cadre* личный состав) — 1) состав работников (всех или наиболее квалифицированных) какой-л. отрасли деятельности, предприятия, учреждения, организации; 2) кадры — постоянная регулярная армия.

КАЗЕМАТ [фр. *casemate* < ит. *casematita*] — 1) постройка в крепостях и др. оборонительных сооружениях для защиты от снарядов и бомб, для уставки орудий и пулеметов, хранения боеприпасов и т. д.; 2) бронированное помещение на военных кораблях старой постройки для уставки орудий; 3) в дореволюционной России — одиночная камера в крепостях, гл. обр. для политических заключенных; *тюремная камера, тюрьма.

КАЗИНО [фр. *casino* < ит. *casino* домик) — 1) игорный дом; 2) ресторан с увеселениями.

КАЗУС [лат. casus] — случай, происшествие, приключение (обычно нелепое, смешное).

КАЗУС БЕЛЛИ [лат. casus belli] — формальный повод для объявления войны.

КАКОФОНИЯ [гр. kakophonia неблагозвучие < kakos плохой, дурной + phōnē звук] — сумбурное, хаотическое нагромождение звуков.

КАЛАМБУР [фр. calembour] — игра слов, основанная на их звуковом сходстве при различном смысле.

КАЛЕЙДОСКОП [гр. kalos красивый + eidos вид + skopeō смотрю] — игрушка в виде трубки с вставленными в нее под углом зеркальными стеклами и помещенными насыпью в конце трубки разноцветными кусочками стекла, бумаги и т. п., которые при поворачивании трубки отражаются в зеркальных стеклах и создают разнообразные красивые узоры; *беспрестанная смена явлений, лиц, событий и т. п.

КАЛЕНДЫ [лат. Calendae] — у древних римлян — название первого дня месяца; у греков календ не было, отсюда выражение «отложить до греческих календ», что значит «никогда не сделать».

КАЛЙФ — см. халиф.

КАЛЛИГРАФИЯ [гр. kal-

ligraphia] — искусство писать четким, ровным и красивым почерком.

КАЛОРИФЕР [лат. calor (caloris) тепло + fero nescy] — устройство для нагревания воздуха в целях отопления, вентиляции и сушки — система труб, по которым движется горячая вода, пар или нагретые газы.

КАЛЬКА [фр. calque] — 1) прозрачная бумага для копирования чертежей или рисунков, а также копия чертежа на такой бумаге; 2) лицев. слово или выражение, точно соответствующее по своему составу иностранному образцу благодаря буквальному переводу, напр. «междометие» из латинского interjectio, «убить время» из французского tuer le temps.

КАЛЬКУЛЯЦИЯ [<лат. calculatio подсчет] — исчисление себестоимости продукции, цены товара и т. п.

КАМАРИЛЬЯ [исп. camarilla] — придворная клика, влияющая на государственные дела.

КАМЕРДИНЕР [нем. Kammerdiener] — комвальный слуга у господине в буржуазно-дворянском обществе.

КАМЕРНАЯ МУЗЫКА [<лат. camera комната] — музыка, предназначенная для исполнения небольшим составом инструментов или

голосов (напр., *трио*, *квартет*).

КАМЕРТОН [нем. Kamerton] — инструмент в виде небольшой стальной вилки с двумя зубцами, издающий при ударе о твердое тело звук определенной высоты, которым пользуются как основным тоном при настройке музыкальных инструментов, а также в хоре.

КАМЁЯ [ит. cammeo] — резной камень с выпуклым изображением (см. *агма*).

КАМИН [\leftarrow гр. kamīnos печь, очаг] — 1) комнатная печь с широкой открытой топкой; 2) электрообогревательный прибор.

КАМУФЛЁТ [фр. camouflage] — 1) подземный взрыв артиллерийского снаряда, мины, авиабомбы без образования воронки; 2) неприятная неожиданность, нежелательный поворот дела, неудача.

КАМУФЛЯЖ [фр. camouflage] — один из способов маскировки, заключающийся в окраске орудий, танков, судов, строений и т. д. пятнами, полосами и т. п., искажающими их очертания и затрудняющими их обнаружение.

КАНДЕЛЯБР [фр. candélabre] — подсвечник для нескольких свечей; подстав-

ка для электрических ламп, сделанных в виде свечей.

КАНДИДАТ [\leftarrow лат. candidatus одетый в белое (в древнем Риме соискатель государственной должности надевал белую одежду)] — 1) лицо, намеченное для избрания или приема куда-л.; 2) к. н. а. у. к. — ученая степень в СССР.

КАННИБАЛ [фр. cannibale] — людоед; *крайне жестокий, кровожадный человек.

КАНОН [гр. κανὼν] — 1) основное положение, правило, норма; неизменная догма; 2) церковное установление; 3) повторение музыкальной темы разными, последовательно вступающими голосами; 4) праздничное церковное песнопение.

КАНОТЬЕ [фр. canotier] — мужская соломенная шляпа с низкой тульей.

КАНОЭ [\leftarrow карибск.] — челн индейцев; легкая спортивная лодка для одного или двух человек, гребущих коротким веслом стоя на одном колене.

КАНТАТА [ит. cantata \leftarrow cantare петь] — 1) крупное музыкальное произведение для хора, солистов и оркестра; 2) вид лирического торжественного стихотворения.

КАНТОН [фр. canton] — 1) каждая из отдельных зе-

мель (федеративных единиц), входящих в состав Швейцарии; 2) низшая административно-территориальная единица в Бельгии; 3) избирательный округ во Франции.

КАНЦЕРОГЕННЫЙ [лат. cancer рак + гр. genes род, происхождение] — вызывающий раковые заболевания.

КАНЦЛЕР [нем. Kanzler] — в ряде буржуазных стран — наименованнее высших государственных должностей (япвр., в Федеративной Республике Германии и в Австрии государственный к. — глава правительства, * в Великобритании к. казначейства — министр финансов).

КАНЬОН [исп. cañon букв. труба] — глубокая долина с очень крутыми, нередко ступенчатыми склонами и относительно узким дном, обычно полностью занятым руслом реки.

КАПЕЛЛА [ит. cappella] — 1) хор певчих, а также смешанный ансамбль, состоящий из певцов и музыкантов; 2) католическая или англиканская часовня.

КАПЕЛЬДЙНЕР [нем. Kapelldiener] — усл. служитель в театральном или концертном зале, проверяющий билеты и указывающий места.

КАПЕЛЬМЕЙСТЕР [нем.

Kapellmeister] — усл. дирижер хора или оркестра.

КАПИЛЛЯРЫ (ед. ч. капилляр) [\leq лат. capillaris волосной] — 1) тонкие (волосные) каналцы разного рода, напр. поры в почве; 2) мельчайшие (к а п и л л я р и ы е) кровеносные сосуды, пронизывающие все органы и ткани человека и большинства животных.

КАПИТАЛИЗМ — общественный строй, при котором средства производства принадлежат классу капиталастов (буржуазии), эксплуатирующих наемных рабочих (пролетариат).

КАПИТУЛЯЦИЯ [лат. capitulatio] — прекращение сопротивления, вооруженной борьбы на условиях, продиктованных победителем.

КАПОТ [фр. capote] — мех. откидная металлическая крышка, прикрывающая верхнюю часть двигателя у различных механизмов.

КАПРИЧЧ(И)О [ит. capriccio] — виртуозная музыкальная пьеса типа фантазии, изобилующая неожиданными оборотами, эффектами.

КАПСУЛА [\leq лат. capsula коробочка] — 1) оболочка, покрывающая органы, их части или различные патологические образования

животного организма; 2) оболочка для поршни лекарства (облатка); 3) герметическая кабина (напр., космического летательного аппарата в США).

КАПТАЖ [фр. captage] — заключение в трубы, колоды и другие устройства подземного источника (жидкости или газа) с целью его наиболее полного использования и предотвращения загрязнения; сооружения и устройства над местом выхода источника.

КАРАБИН [фр. carabine] — 1) облегченная винтовка с укороченным стволом; 2) приспособление (замок) для прикрепления, зацепки чего-л. (у цепочки, пояса и т. д.).

КАРАБИНЕР [ит. carabiniere] — 1) мунд. солдат, вооруженный карабином; 2) в Италии и некоторых других странах — жандарм, полицейский.

КАРАНТИН [ит. quarantena < quaranta giorni сорок дней (в течение которых в 14 веке в Италии держали на рейде суда, прибывавшие из неблагоприятных по чуме мест)] — изоляция от окружающих или ограничение передвижения как мера, предупреждающая распространение заразных болезней.

КАРБЮРАТОР [фр. carburateur] — устройство в

двигателях внутреннего сгорания для превращения жидкого топлива (напр., бензина) в газообразную горючую смесь воздуха и пара топлива, поступающую в цилиндры двигателя.

КАРДИНАЛ [< лат. cardinalis главный] — высший (после папы римского) сан в католической церкви.

КАРДИНАЛЬНЫЙ [< лат. cardinalis главный] — самый важный, существенный, главный.

КАРДИОГРАММА [гр. kardia сердце + грамма запись] — графическое изображение движений стенок грудной клетки, вызываемых работой сердца.

КАРНАТИДА [гр. karyatis (karyatidos)] — женская статуя, поддерживающая, подобно колонне, какое-л. перекрытие.

КАРНЕС [< лат. caries гниль, гниение] — разрушение твердой ткани зуба.

КАРМАНЬОЛА [фр. carmagnole] — французская народная революционная песня, а также танец, сопровождаемый этой песней; к. возникла в Париже в 1792 г. во время народного восстания, свергнувшего монархию.

КАРНАВАЛ [фр. carnaval < ит. carnevale] — народный праздник под откры-

тым небом, сопровождающийся шествиями, танцами, маскарладами и играми.

КАРСТ [по названию известнякового плато в Югославии] — явления, возникающие в растворимых водой горных породах, связанные с химическим процессом их растворения: углубления в виде воронок и котловин, провалы, пещеры, туннели, подземные реки и озера.

КАРТ [*<* англ. cart тележка] — гоночный автомобиль малых размеров с мотоциклетным мотором и без кузова.

КАРТ-БЛАНШ [фр. carte blanche] — 1) чистый бланк, подписанный лицом, предоставляющим другому лицу право заполнить этот бланк текстом; 2)* неограниченное полномочие, свобода действий.

КАРТЭЛЬ [фр. cartel *<* ит. cartello] — 1) в экономике — одна из основных форм капиталистических монополий; 2) в середине века — акт, определявший условия и порядок турниров, дуэлей; позднее (приблизительно до середины 19 в.) — письменный вызов на дуэль.

КАРТЕР [англ. carter] — 1) нижняя деталь двигателя (автомобильного, авиационного), служащая опорой частям механизма, а также ре-

зервуаром для смазочного масла; 2) металлическая коробка, в которую помещают какой-л. механизм.

КАРТИНГ — соревнования, гонки на автомобилях типа карт.

КАРТОГРАММА [*<* гр. γραμμα запись] — способ изображения на географической карте степени интенсивности какого-л. явления по отдельным районам, зонам с помощью штриховки или раскраски.

КАРТОГРАФИЯ [*<* гр. γραφω пишу] — наука о географических картах, методах и процессах их составления, печатания и пользования ими.

КАРТОМЕТРИЯ [*<* гр. μετρέю измеряю] — раздел картографии, изучающий способы измерения по картам различных географических объектов.

КАРТУШ [фр. cartouche] — лепное или графическое украшение в виде щита с обрамлением или свитка с завернувшимися краями, на котором помещается надпись, вензель, герб и т. п.

КАРЦИНОГЕННЫЙ [гр. karkinos рак + genes род, происхождение] — вызывающий раковые заболевания.

КАРЬЕР¹ [фр. carrière] — совокупность горных выработок, оборудованных для

добывания полезных ископаемых открытым способом; горное предприятие, осуществляющее добычу полезных ископаемых таким способом.

КАРЬЕР² [фр. carrière] — бег лошади вскачь с предельной скоростью; * с места в к. — сразу, тотчас же, без промедления.

КАРЬЕРА [фр. carrière] — 1) продвижение в служебной или другой деятельности, достижение известности, славы; 2) род занятий, профессия, напр. научная к.

КАРЬЕРИЗМ [< фр.; см. карьера] — погоня за личным успехом в служебной, научной и пр. деятельности, вызванная корыстными целями или тщеславием.

КАСКАД [фр. cascade] — водопад, низвергающийся уступами; * стремительный, неудержимый поток, напр. к. слов; к. гидроэлектростанций — группа гидроэлектростанций, расположенных по течению реки на некотором расстоянии друг от друга.

КАССАЦИЯ [< лат. cassatio отмена] — 1) способ обжалования и пересмотра вышестоящим судом не вступивших в законную силу судебных решений и приговоров; 2) признание выборов недействительными и отмена

их вследствие нарушения конституции или избирательного закона.

КАССЕТА [< фр. cassette ящик, катушка] — футляр для предохранения от засвечивания светочувствительного материала (пленки, пластинки), применяемого при фото- и киносъемках.

КАСТА [< португ. casta род, поколение] — а Индии и в некоторых других странах Востока — замкнутая общественная группа людей, объединенных определенным занятием и представлением об общем происхождении; * классовая или иная замкнутая общественная группировка, напр. привилегированная офицерская к. во многих капиталистических странах.

КАСТАНЬЕТЫ (ед. ч. кастаньёта) [исп. castañetas] — ударный музыкальный инструмент, употребляемый для ритмического прищелкивания во время исполнения танцев.

КАСТЕТ [фр. casse-tête < casser разбивать + tête голова] — род холодного оружия в виде спящих металлических колец (иногда с шипами), надеваемых на пальцы для придания силы удару кулаком.

КАСТРАЦИЯ [лат. castratio] — удаление половых желез.

КАТАБОЛИЗМ [*<* гр. *katabolé* сбрасывание вниз] — реакция обмена вещества в организме, соответствующая диссимляции и заключающаяся в распаде сложных органических веществ (противоп. анаболизм).

КАТАКЛИЗМ [*<* гр. *kataklysmos* потоп] — разрушительный переворот, катастрофа.

КАТАКОМБЫ (ед. ч. *катакомба*) [ит. *catacomba*] — 1) обширные подземелья в древнем Риме, служившие первым христианам убежищем от преследований, местом богослужения и погребений; 2) подземные галереи с длинными, запутанными ходами (напр., одесские к. — бывшие каменоломни).

КАТАЛИЗ [*<* гр. *katalysis* распад] — возбуждение химической реакции или изменение ее скорости под влиянием вещества (*катализатор*), состав которых не изменится после реакции.

КАТАЛОГ [*<* гр. *catalogos* список] — перечень предметов (книг, рукописей, картин, музейных экспонатов и т. п.) в определенном порядке, облегчающем их изхождение.

КАТАМАРАН [*<* тамильск. *каттумарам* спаренные бревна — простейшее судно, применявшееся

жителями островов Тихого океана и Индии] — парусное или моторное судно, состоящее из двух корпусов, расположенных на некотором расстоянии друг от друга и связанных общей палубой.

КАТАПУЛЬТА [лат. *catapultā <* гр.] — 1) осадная машина для метания камней, бочек с горючими материалами и т. п., применявшаяся в древности; 2) механизм для старта самолетов с палуб авианосцев и др. кораблей; 3) катапультирующее устройство — устройство для автоматического выбрасывания летчика (или др. членов экипажа) из самолета в случае аварии на последующем спуска на парашюте.

КАТАР [*<* гр. *katarrhos* стекаяя, течение; насморк] — воспаление слизистой оболочки, сопровождающееся выделением ею жидкоств.

КАТАРАКТ [*<* гр. *katarrhaktēs* водопад] — водопад большой ширины при малой высоте падения, напр. катаракты реки Нил (в Африке).

КАТАРАКТА [*<* гр. *katarrhaktēs* водопад] — помутнение хрусталика глаза, вызывающее ослабление и потерю зрения.

КАТАСТРОФА [*<* гр. *katastrōphē* гибель, разруше-

ние) — внезапное бедствие, событие с трагическими последствиями.

КАТЕГОРИЯ [гр. *katēgoria*] — 1) фил. понятие, отражающее наиболее общие свойства, отношения и связи явлений материального мира (время, пространство, движение, необходимость и случайность, форма и содержание и т. д.); 2) понятие, обозначающее разряд предметов или наиболее общий их признак, напр. грамматические категории.

КАТЭТЕР [*<* гр. *kathētēr* зонд] — медицинский инструмент в виде полой трубки, заводимый в каналы и полости тела для промывания и опорожнения их.

КАТЕХИЗИС [*<* гр. *katechēsis* устное наставление] — краткое изложение христианского вероучения в вопросах и ответах.

КАТНОН [*<* гр. *kata nōn*] — положительно заряженный ион.

КАТОД [*<* гр. *kathodos* путь вниз] — отрицательный полюс источника электрического тока, а также *электроод*, соединенный с ним (противоп. *анод*).

КАТОЛИЦИЗМ [*<* гр. *katholikos* всеобщий] — одно из основных (наряду с православием и протестантизмом) направлений в христианстве;

центром католицизма является Ватикан с папой римским во главе.

КАУЗАЛЬНЫЙ [лат. *causalis* *<* *causa* причина] — причинный.

КАФЕДРА [*<* гр. *ka-thēdra* стул, скамья] — 1) возвышение, с которого читаются лекции, делаются доклады и т. д.; 2) объединение профессорско-преподавательского состава и научных работников одной или нескольких тесно связанных между собой дисциплин в высшем учебном заведении СССР.

КАФЕШАНТАН [фр. *café chantant* букв. кафе с пением] — ресторан с эстрадой для артистов, репертуар которых состоит из песенок, романсов и танцев пошлого характера; кафешантаны распространены в буржуазных странах.

КАШПӨ [фр. *cacherot* *<* *cacher* прятать, скрывать + *rot* горшок] — азда (керамическая, металлическая), в которую ставится цветочный горшок.

КВАЗАР [англ. *quasar* *<* лат. *quasi* (i) наподобие, нечто вроде + англ. *(st)ar* звезда] — квазилинейный объект — подобное звездам самоналучающее космическое тело, по массе и светимости во много раз больше Солнца.

КВАЗИ... [\langle лат. *quasi* как будто, будто бы] — в сложных словах означает «минимый», «невстойчивый», напр.: квазизученый.

КВАЛИФИКАЦИЯ [лат. *qualis* какой, какого качества + *facere* делать] — 1) уровень подготовленности к какому-л. виду труда; 2) профессия, специальность.

КВАНТ [\langle лат. *quantum* сколько] — физ. наименьшее количество, частица, напр. к. с в е т а — наименьшее количество света данной частоты.

КВАРТЕТ [ит. *quartetto*] — муз. произведение для четырех инструментов или для четырех голосов; группа из четырех исполнителей.

КВИЕТИЗМ [\langle лат. *quietus* спокойный] — 1) религиозное учение, проповедующее мистическо-созерцательное отношение к жизни, пассивность, умиротворенность; 2) безучастие, пассивное отношение к действительности.

КВИНТЕТ [ит. *quintetto*] — муз. произведение для пяти инструментов или для пяти голосов; группа из пяти исполнителей.

КВИНТЭССЕНЦИЯ [\langle лат. *quinta essentia* пятая сущность] — самое главное, наиболее существенное; в античной философии к. означала в отличие от учения о

4 элементах (земля, вода; воздух и огонь) пятую, «нестинную» основу всего существующего (эфир, стихия).

КВОРУМ [\langle лат. *quorum* (praesentia sufficit) коих (присутствие достаточного)] — число присутствующих на собрании, необходимое для признания его правомочным.

КВОТА [\langle лат. *quot* сколько] — эк. доля, часть, норма чего-л. допускаемого.

КЕЙФ [\langle ар.] — отдых (обычно послеобеденный); приятное безделье.

КЕЛЬНЕР [нем. *Kellner*] — лицо, обслуживающее посетителей в ресторане, пивной и т. п., официант.

КЕМПИНГ [англ. *camping*] — лагерь, база для автотуристов.

КЕРАМИКА [гр. *keramiké* гончарное искусство \langle *keramos* глина] — общее название всех видов изделий из обожженной глины.

КЕССОН [фр. *caisson* бочка, ящик] — сооружение для образования под водой или в насыщенном водой грунте рабочего пространства, изолированного от воды, обычно вытесняемой сжатым воздухом.

КИБЕРНЭТИКА [\langle гр. *kybernetiké* искусство управления] — наука об общих закономерностях процессов

управления и связи в организованных системах (машинных, живых организмах и их объединениях).

КИЛО... [chilioi (тысяча)] — в сложных словах означает «тысяча», напр.: киловатт — тысяча ватт, килограмм — тысяча граммов.

КИЛОТОННА [см. кило...] — условная единица измерения мощности ядерного заряда (или взрыва), соответствующая мощности взрыва тысячи тонн тринитротолуола.

КИЛЬВАТЕР [гол. *kielwater*] — 1) след, остающийся на воде позади идущего судна (кильватерная струя); 2) строй кораблей, когда они следуют один за другим с равными промежутками (кильватерный строй).

КИНГСТОН [англ. *kingston*] — клапан в подводной части судна для выпуска в случае необходимости воды внутрь судна и для отлива ее за борт.

КИНЕМАТИКА [kinēma (*kinēmatos*) движение] — раздел механики, в котором изучаются геометрические свойства движения тел без учета их массы и действующих на них сил.

КИНЕСКОП [гр. *kinēō* привожу в движение + *skopōō* смотрю] — приемная

электроизлучевая трубка; примен. в телевизоре для воспроизведения передаваемого изображения.

КИНЕТИКА [kinētikos способный двигаться] — раздел теоретической механики, объединяющий динамику и статику.

КИНЕТИЧЕСКИЙ [кинетика] — связанный с движением, двигательный.

КИНОЛОГИЯ [гр. *kyōn* (курол) собака + *logos* учение] — наука о собаках, их породах, разведении и уходе за ними.

КЛАВИАТУРА [нем. *Klavatur* < лат. *clavis* ключ] — совокупность клавишей, расположенных в определенном порядке, в клавишных музыкальных инструментах (напр., к. рояля) и разного рода механизмах (напр., к. пишущей машинки).

КЛАВЫР [нем. *Klavier*] — 1) наименование струнных клавишных инструментов (клавикорд, клавесин, фортепьяно); 2) **КЛАВЫР-АУСЛУГ** (< нем. *Auszug* извлечение) — переложение оперы, оратории и т. п. для пения и фортепьяно или только для фортепьяно.

КЛАВЫШ, **КЛАВЫША** [clavis ключ] — 1) пластина в музыкальном инструменте (фортепьяно, аккордеоне и т. п.), по кото-

рой ударяют пальцем для извлечения звука; 2) наконечник рычажка в разного рода механизмах (пишущей машинке, наборной машине и т. п.), на который нажимают пальцем для получения отпечатка буквы, знака и т. д.

КЛАКА [фр. *claque*] — в капиталистических странах — группа людей (к л а к е р о з), нанятых для создания успеха или провала актера, спектакля, ораторского выступления и т. п.: клакеры шумно аплодируют, кричат «браво» или, наоборот, свистят и т. п.

КЛАН — родовая община, род (первоначально у кельтских народов).

КЛАССИК [*<* лат. *classicus* первоклассный, образцовый] — общепризнанный великий деятель в какой-либо области культуры — писатель, ученый, композитор, художник, произведений, труды которого сохраняют свое значение в веках.

КЛАССИФИКАЦИЯ [лат. *classis* разряд + *facere* делать] — распределение предметов, явлений и понятий по классам, отделам, разрядам в зависимости от их общих признаков.

КЛАССИЦИЗМ [нем. *Klassizismus*] — направление в литературе и искусстве 17 — первой трети 19 вв., связан-

ное с подражанием античным классическим образцам и с системой строгих эстетических канонов.

КЛЁММА [нем. *Klemme*] — зажим, напр. для присоединения провода к электрическому прибору.

КЛЕПТОМАНИЯ [гр. *kleptō* ворую + *mania* безумие, страсть] — болезненное влечение к воровству, связанное с расстройством психики.

КЛЕРИКАЛИЗМ [*<* лат. *clerically* церковный] — реакционное политическое направление в буржуазных странах, стремящееся усилить влияние церкви в политической и культурной жизни.

КЛЕРК [фр. *clerc*] — конторский служащий в некоторых буржуазных странах.

КЛИКА [*<* фр. *clique* шайка, банда] — группа людей, объединившихся в корыстных, низменных целях.

КЛИНИКА [*<* гр. *klīnikē* уход за лежащим больным, лечение] — лечебное учреждение, в котором кроме исследования и лечения стационарных больных ведутся преподавание и научно-исследовательская работа.

КЛІРЕНС [англ. *clearance* букв. зазор] — п р о с а е т — расстояние от нижней точки автомобиля, танка и т. п. до земли, пола

КЛЕРИНГ [англ. clearing] — форма международных расчетов, при которой задолженность стран друг другу погашается, напр., встречными поставками товаров.

КЛИШЕ [фр. cliché] — печатная форма из цинка, дерева и др. с рельефным рисунком; служит для воспроизведения иллюстраций в печати.

КНЕССЕТ — парламент в Израиле.

КОАГУЛЯЦИЯ { < лат. coagulation свертывание, сгущение) — выпадение осадка в коллоидном растворе (см. коллоид) или загустение раствора в результате укрупнения частиц растворенного вещества.

КОАЛИЦИЯ [лат. coactio] — объединение, соглашение, союз государства, партий и т. д. для достижения общих целей.

КОВБОЙ [англ. cowboy < cow корова + boy мальчик, паренек] — конный пастих в западных штатах США.

КОГОРТА [лат. cohors (cohortis)] — 1) подразделение пехоты в древнем Риме; 2) группа людей, тесно сплоченная общими идеями, целями.

КОД [фр. code] — система условных обозначений или

сигналов, напр. телеграфный к.

КОДА [ит. coda букв. хвост] — 1) заключительная часть музыкального произведения или его самостоятельной части; 2) добавочный стих (строка) в сонете и других стихотворных формах, имеющих точное число стихов (строк).

КОДЕКС { < лат. codex книга) — 1) систематизированный свод законов, относящихся к какой-л. области права, например гражданский к., уголовный к.; 2) совокупность норм, правил, напр. моральный к., шахматный к.

КОДИФИКАЦИЯ { < лат. facere делать) — сведение в кодекс законов страны по отдельным областям права.

КОКВЛЬ [фр. coquille букв. раковина] — металлическая форма для многоразовой отливки изделий.

КОККИ { < гр. kokkos зерно) — шаровидные бактерии.

КОЛЛАБОРАЦИОНИСТ { < фр. collaboration сотрудничество) — изменник, сотрудничавший с фашистскими захватчиками в странах, оккупированных ими во время второй мировой войны.

КОЛЛАПС { < лат. collapsus ослабший, упавший) — мед. внезапно наступающее

состояние резной слабости вследствие падения кровяного давления и уменьшения кровоснабжения важнейших органов.

КОЛЛЕГА [лат. *collega*] — товарищ по работе, по совместной учебе (в высшей школе), по профессии и т. д.

КОЛЛЕГИАЛЬНЫЙ [*<* лат.; см. *коллегия*] — осуществляемый совместно группой лиц.

КОЛЛЕГИЯ [лат. *collegium*] — 1) группа лиц, образующих распорядительный или совещательный орган; 2) объединение лиц некоторых профессий (напр., к. адвокатов); 3) название центральных правительственных учреждений в России в 18 в. (до образования министерств).

КОЛЛЕДЖ [англ. *college*] — высшее или среднее учебное заведение в Англии, США и некоторых других странах.

КОЛЛЕЖ [фр. *collège*] — среднее учебное заведение во Франции, Бельгии, Швейцарии и некоторых других странах.

КОЛЛЕКТИВ [*<* лат. *collectivus* собирательный] — группа лиц, объединенных общей деятельностью, общими интересами; солидарность людей, входящих в состав одной организации, предприятия, учреждения.

КОЛЛЕКТИВИЗМ [*<* лат.; см. *коллективизм*] — 1) общность труда, владения, пользования; 2) товарищеское сотрудничество и взаимопомощь, основанные на сознательном подчинении личных интересов общественным.

КОЛЛЕКЦИОНЕР — собиратель *коллекции*.

КОЛЛЕКЦИЯ [лат. *collectio*] — систематизированное собрание однородных предметов, представляющих научный, художественный, исторический интерес, напр. к. минералов, к. картин, к. марок.

КОЛЛИЗИЯ [лат. *collisio*] — столкновение противоположных взглядов, стремлений, интересов.

КОЛЛОИД [гр. *kolla* клей + *eidos* вид] — смесь, состоящая из мелко раздробленных частиц какого-либо вещества в однородной, напр. в жидкой (коллоидные растворы), среде.

КОЛЛОКВИУМ [*<* лат. *colloquium* собеседование] — беседа преподавателя со студентами с целью выяснения и повышения их знаний.

КОЛОН [*<* лат. *colonus* земледелец] — мелкий арендатор земли в Римской империи и в раннее средневековье в Западной Европе; в Латинской Америке — арендатор мелкого земельного участка.

КОЛОННАЛИЗМ [< лат. *colonia* поселение] — система империалистического гнета и порабощения слаборазвитых в экономическом отношении стран.

КОЛОНИЯ [< лат. *colonia* поселение] — 1) страна, насильственно захваченная и эксплуатируемая империалистическим государством (см. *колониализм*); 2) поселение выходцев из другой страны или области; 3) совокупность граждан какого-л. государства, проживающих совместно в иностранном государстве или городе; 4) учреждение специального назначения, напр. трудовая к.; 5) был. сложное объединение организмов, напр. к. губок; скопление бактерий в питательной среде.

КОЛОННАДА [фр. *colonnade*] — ряд колонн (столбов), поддерживающих перекрытие.

КОЛОРАТУРА [ит. *coloratura*] — в пении — украшение мелодии технически трудными пассажами (быстрой сменой тонов), трелями и т. п., а также способность голоса воспроизводить такие пассажи.

КОЛОРИТ [ит. *colorito* < лат. *color* цвет] — 1) цветовые сочетания, соотношения красок, создающие определенное единство картины,

цветной гравюры и т. п.; 2)* совокупность особенностей, своеобразия, окраски.

КОЛОСС [гр. *kolossos*] — предмет или существо громадной (колоссальной) величины или роста.

КОЛУМБАРИЙ [лат. *colymbarium*] — хранящее ури с прахом после кремации.

КОЛЬЕ [фр. *collier* < лат. *collum* шея] — ожерелье из драгоценных камней или их имитаций.

КОМА¹ [< гр. *kōma* глубокий сон] — коматозное состояние — тяжелое болезненное состояние, характеризующееся глубоким расстройством сознания с отсутствием или резким ослаблением реакций организма на внешние раздражения.

КОМА² [< гр. *komē* волосы] — искажение изображения в оптических системах, вследствие которого точка предмета изображается в виде продолговатого пятна.

КОМАНДОР [фр. *commandeur*] — 1) одно из высших званий в духовно-рыцарских орденах; 2) руководитель спортивного пробега (автомобильного, конного и т. д.); 3) высшее почетное звание, присваиваемое в Италии за заслуги перед государством в области экономики, науки, культуры.

КОМЕ́ДНЯ [гр. *kōmōdia*] — драматическое произведение веселого, жизне-радостного характера, часто осмеивающее недостатки общественной жизни, быта и людей.

КОМЕ́ТА [\leftarrow гр. *kōmetēs* *azētēr* длинноволокная звезда] — небесное тело в виде светлого туманного пятна со светящимся хвостом.

КОМКС [англ. *comics*] — первоначально — серия юмористических рисунков; в дальнейшем — повествование в картинках с сопроводительным текстом, гл. обр. приключенческого содержания; комиксы возникли в США и распространились в других странах.

КОМНЬФ [фр. *compte il faut* букв. как надо, как следует] — приличный, порядочный.

КОММЕНТА́РИЙ [лат. *commentarium*] — 1) объяснение, толкование каких-л. явлений, событий, текстов; 2) **комментарии** — рассуждения, пояснительные и критические замечания по поводу чего-л.

КОММЕ́РСАНТ [фр. *commerçant*] — лицо, занимающееся частной торговлей (коммерцией).

КОММВОЯЖЕ́Р [фр. *commiss voyageur* букв. путешествующий служащий] —

разъездной агент по сбыту товаров, действующий по доверенности и от имени определенного капиталистического предприятия (напр., торговой фирмы).

КОММУ́НА [фр. *commune* \leftarrow лат. *communis* общий] — 1) коллектив лиц, объединившихся для совместной жизни на началах общности средств производства, общественной организации труда, потребления и бытового обслуживания; 2) низовая административно-территориальная единица во Франции и некоторых других странах.

КОММУНА́Р [фр. *communard*] — 1) участник революционного восстания в Париже в 1871 г., в результате которого была создана **Парижская коммуна** — первое в истории правительство диктатуры пролетариата; 2) член коммуны (см. коммуна 1).

КОММУНИ́ЗМ [\leftarrow лат. *communis* общий] — бесклассовый общественный строй с единой общенародной собственностью на средства производства и полным социальным равенством всех членов общества, где вместе с всесторонним развитием людей вырастает и производительные силы и осуществляется великий принцип «от каждого — по способностям, каж-

дому — по потребностям; при коммунизме утвердится общественное самоуправление, труд на благо общества станет для всех первой жизненной потребностью, сознательной необходимостью, способностью каждого будут применяться с наибольшей пользой для народа.

КОММУНИКАЦИЯ [лат. communicatio] — 1) сообщение, связь; 2) коммуникация — пути сообщения, линии связи; сеть подземного городского хозяйства (водопровод, газопровод и т. д.).

КОММУТАТОР [< лат. commutare менять, переменять] — устройство для изменения соединений в электрических цепях, включения, отключения и переключения их отдельных частей; примен. гл. обр. в диспетчерской и телефонной связи.

КОММЮНИКЕ [фр. communiqué] — официальное сообщение, публикуемое в печати или передаваемое по радио, телевидению.

КОМПАКТНЫЙ [лат. compactus] — сжатый, плотный.

КОМПЕНСАЦИЯ [лат. compensatio] — 1) возмещение, вознаграждение; 2) денежная сумма, выплачиваемая за неиспользованный отпуск; 3) мед. уравновешивание, выравнивание наступивших в

организме болезненных расстройств, напр. к. порока сердца; 4) физ. метод измерения, при котором действие измеряемой величины уравновешивается действием однородной с ней известной величины, напр. измерение масс при помощи гирь на равноплечих весах.

КОМПЕТЕНЦИЯ [< лат. competentia соответствие, соразмерность] — круг полномочий какого-либо учреждения или лица: круг вопросов, в которых данно (компетентное) лицо обладает познаниями, опытом.

КОМПИЛЯЦИЯ [< лат. compilatio кража] — несамостоятельная литературная или ивучная работа, основанная на использовании опубликованных произведений, трудов разных авторов.

КОМПЛЕКС [< лат. complexus связь, сочетание] — совокупность предметов, действий, явлений, свойств, понятий, образующих одно целое, напр. градостроительный к., к. представленный

КОМПЛЕКТ [< лат. complexus полный] — полный набор каких-л. предметов, отвечающих определенному назначению; предельное число лиц, требующихся, допускаемых куда-либо по положению или штату.

КОМПЛЕКСИЯ [лат. complexio] — телосложение.

КОМПЛОТ [фр. complot] — заговор.

КОМПОЗИТОР [

КОМПОЗИЦИЯ [

КОМПОНЕНТ [

КОМПОСТ [англ. compost] — органическое удобрение, перегнившая смесь сельскохозяйственных и бытовых отходов с землей или торфом.

КОМПОСТЕР [фр. composteur] — прибор в виде щипцов или аппарата для пробиивания (к о м п о с т и р о в а н и я) на пассажирских билетах, банковских чеках и др. документах знаков контроля (напр., даты).

КОМПРАДОР [

рынком в колониальных и зависимых странах; представитель верхушки местной буржуазии, тесно связанный с монополиями империалистических государств.

КОМПРЕССОР [

КОМПРОМЕТИРОВАТЬ [фр. compromettre] — вредить кому-л. во мнении третьих лиц или общества, порочить.

КОМПРОМИСС [лат. compromissum] — соглашение с кем-л. путем взаимных уступок.

КОМПЬЮТЕР [англ. computer] — электронная вычислительная машина.

КОМФОРТ [англ. comfort] — совокупность бытовых удобств, уют.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ [англ. comfortable] — удобный, уютный.

КОНВЕНТ [

КОНВЕНЦИЯ [

вопросу, напр. таможенная к., железнодорожная к.

КОНВЕРГЕНЦИЯ [< лат. *convergere* сходиться, приближаться] — схождение, сближение.

КОНВЕРСИЯ [< лат. *conversio* превращение, изменение] — изменение условий ранее выпущенного государственного займа.

КОНГЕННАЛЬНЫЙ [лат. *con* вместе + *genius* дух] — близкий по духу, по образу мыслей, по дарованию.

КОНГЛОМЕРАТ [< лат. *conglomeratus* скопившийся, собранный] — 1) механическое соединение разнородных частей и предметов; 2) геол. осадочная горная порода, состоящая из окатанных обломков (галечки) различного состава, величины и формы, сцементированных глиной, известью, кремнеземом и др.

КОНГРЕСС [< лат. *congressus* общение, собрание] — 1) съезд, преимущ. международный; 2) законодательный орган (парламент) в США, в большинстве стран Латинской Америки и в некоторых других государствах; 3) название некоторых политических партий и организаций, напр. Индийский национальный к.

КОНГРЕССМЕН [англ. *congressman*] — член конгресса; член палаты представителей

конгресса (парламента) США.

КОНДЕНСАЦИЯ [лат. *condensatio*] — 1) накопление, сгущение, уплотнение; 2) переход газа или пара в жидкое состояние.

КОНДИЦИОНИРОВАНИЕ воздуха [< лат. *conditio* приготовление, сдабривание] — искусственное поддержание в помещении заданной температуры воздуха, его чистоты и влажности с помощью специальных установок — кондиционеров.

КОНДИЦИЯ [фр. *condition*] — 1) усл. условие договора, займа; 2) норма, качество, которым согласно стандарту или условиям договора должен соответствовать продукт (напр., зерно), материал, товар.

КОНДОМИНИУМ [лат. *con* вместе + *dominium* владение] — совладение — управление какой-либо территорией совместно двумя или несколькими государствами.

КОНДОТЬЕР [ит. *condottiere*] — 1) предводитель наемных отрядов в средневековой Италии; 2)* продажный человек, готовый за плату защищать любое дело, наемник.

КОНКИСТАДОРЫ (ед. ч. *конкистадор*) [исп. *conquistador*] — 1) испанские и пор-

тугальские завоеватели, захватившие (после открытия Америки в конце 15 в.) Центральную и Южную Америку и с жестокостью истреблявшие и порабощавшие коренное население; злоба этих завоевателей называется **коникистой**; 2)* завоеватели, поработители.

КОНКЛАВ [< лат. concilium запертая комната] — совет кардиналов (высших сановников католической церкви), избирающий папу римского.

КОНКРЕТНЫЙ [лат. concretus] — реально существующий, вполне определенный, точный.

КОНКУРЕНЦИЯ [< лат. concurrere сталкиваться] — соперничество на каком-л. поприще между отдельными лицами (**конкурсантами**), заинтересованными в достижении одной и той же цели, напр. борьба между предпринимателями в капиталистических странах за более выгодные условия производства и сбыта товаров и за получение наивысшей прибыли.

КОНКУРС [< лат. concursus столкновение, схватка] — соревнование, состязание в какой-л. области, дающее возможность выявить наиболее достойных из числа его участников (напр.,

к. на поступление в учебное заведение, к. лиристов).

КОНСЕКВЕНТНЫЙ [лат. consequens (consequentis)] — последовательный.

КОНСЕРВАТИЗМ [фр. conservatisme < лат. conservare сохранять] — приверженность ко всему старому, к отжившим обычаям и порядкам; косность, враждебность к новому, передовому в политической жизни, в науке, литературе и т. д.

КОНСЕРВАТОР [< лат. conservator охранитель] — 1) человек консервативных убеждений (см. *консерватизм*); 2) член консервативной политической партии.

КОНСЕРВАТОРИЯ [ит. conservatorio] — высшее музыкальное учебное заведение.

КОНСЕРВАЦИЯ [< лат. conservatio сохранение] — 1) хранение произведений искусства, рукописей, документов и т. д. в условиях, которые обеспечивают их полную и длительную сохранность; 2) прекращение на неопределенный срок начатой постройки или работы предприятия.

КОНСЕРВИРОВАНИЕ [< лат. conservare сохранять] — 1) обработка пищевых продуктов, предназначенных к хранению, для предупреждения порчи, вы-

зываемой микроорганизмами;
2) к. древесины — обработка древесных материалов для предупреждения их гниения и разрушения грибами и насекомыми-вредителями.

КОНСУЛЬТУМ [лат. *consilium*] — совещание врачей, созываемое для совместного решения вопроса о диагнозе болезни, способах лечения и т. д.

КОНСИСТЕНЦИЯ [<лат. *consistere* состоять] — состояние вещества, степень плотности, твердости чего-л.; напр., глицерин имеет сиропообразную консистенцию.

КОНСОЛИДАЦИЯ [лат. *consolidatio*] — 1) укрепление, упрочение, сплочение; 2) проводимая буржуазными правительствами операция по превращению краткосрочных государственных займов в долгосрочные или бессрочные, а также по объединению нескольких займов в один.

КОНСОЛЬ [фр. *console*] — 1) выступ в стене для поддержания некоторых частей здания (карниза, балкона и пр.) или для установки на нем каких-л. украшений; 2) подставка для статуэтки или цветов в виде консоли.

КОНСОРЦИУМ [<лат. *consortium* соучастие, сотрудничество] — в капиталистических странах — времен-

ное соглашение между несколькими банками или промышленными монополиями для проведения каких-л. крупных финансовых операций и т. п.

КОНСПЕКТ [<лат. *conspicius* обзор] — краткое письменное изложение какого-л. сочинения, записи лекции, речи и т. п.

КОНСПИРАТИВНЫЙ — связанный с *конспирацией*, тайный, подрольный.

КОНСПИРАЦИЯ [<лат. *conspiratio* заговор] — методы, применяемые нелегальной, подрольной организацией для сохранения в тайне ее деятельности и членом организации; соблюдение и строгое сохранение тайны.

КОНСТАНТА [<лат. *constans* (*constantis*) неизменный] — постоянная величина
КОНСТАТИРОВАТЬ [фр. *constater*] — устанавливать факт, наличие, несомненность чего-л.

КОНСТИТУЦИЯ¹ [лат. *constitutio*] — основной закон государства, определяющий его устройство, избирательную систему, принципы организации и деятельности органов государственной власти и управления, основные права и обязанности граждан.

КОНСТИТУЦИЯ² [<лат. *constitutio* устройство] —

строение организма, обусловленное определенным соотношением и разлитием органов и тканей.

КОНСТРУКТИВНЫЙ — 1) относящийся к конструкции, к построению чего-л.; 2) создательный, создающий условия для дальнейшей работы, могущий быть основой для выработки каких-л. решений, напр. к-ое предложение.

КОНСТРУКЦИЯ [лат. constructio] — 1) строение, построение, устройство, напр. к. машины; 2) сооружение или его часть; 3) в грамматике — сочетание слова, рассматриваемое со стороны их грамматических связей.

КОНСУЛ [лат. consul] — 1) в древней Риме, позже в Италии, Франции — высшее должностное лицо; 2) дипломатический представитель, назначаемый в какой-л. город или район иностранного государства для защиты интересов граждан своей страны.

КОНСУЛЬТАЦИЯ [лат. consultatio] — 1) совет специалиста (консультанта) по какому-л. вопросу; помощь преподавателя учащемуся в усвоении предмета, а также занятие, на котором оказывается такая помощь; 2) учреждение, оказывающее помощь посредством советов специалистов по

каким-л. вопросам (юридическим, медицинским и др.)

КОНТАКТ [лат. contactus] — 1) соприкосновение, связь; взаимодействие в работе, согласованность действий; 2) зв. соприкосновение проводников, обеспечивающее прохождение электрического тока.

КОНТЕЙНЕР [англ. container < contain амещать, содержать] — аместилище, тара (для перевозки грузов без упаковки, для научной аппаратуры в космических ракетах и т. п.).

КОНТЕКСТ [< лат. contextus сплетение, соединение] — законченный в смысловом отношении отрывок письменной речи (текста), точно определяющий смысл отдельного входящего в него слова или фразы.

КОНТИНГЕНТ [< лат. contingens (contingentis) достигающий на долю] — 1) состав лиц определенной категории; 2) устанавливаемое для какой-л. цели предельное количество, норма чего-л.

КОНТИНЕНТ [лат. continens (continentis)] — одна из основных крупных частей суши, окруженная океаном, материк, напр. Африка.

КОНТР... [< лат. contra против] — в сложных словах обозначает противодействие, противопоставление.

противоположность тому, что выражено во второй части слова; напр.: контратака, контрреволюция.

КОНТРАБАНДА [ит. *contrabbando*] — тайный провоз или перенос товаров через границу, а также сами эти товары.

КОНТРАГЕНТ [< лат. *contrahens (contrahentis)* договаривающийся] — лицо или учреждение, берущее на себя определенные обязательства по договору.

КОНТРАКТ [лат. *contractus*] — договор, соглашение.

КОНТРАКТАЦИЯ — заключение контракта, договора между предприятиями или лицами, производящими продукцию, и организациям, заготавливающими и сбывающими эту продукцию.

КОНТРАЛЬТО [ит. *contralto*] — самый низкий женский голос.

КОНТРАСТ [фр. *contrasté*] — резко выраженная противоположность.

КОНТРИБУЦИЯ [лат. *contributio*] — 1) послевоенные принудительные платежи, взимаемые с побежденного государства-победителя; 2) денежные и натуральные поборы с населения, проводимые во время войны чужеземными войсками на оккупированной ими территории.

КОНТРОВЕРЗА [фр. *controverse*] — разногласие, спор; спорный вопрос.

КОНТРЕСКАРП [фр. *contre-escarpe*] — см. *жкарп*.

КОНТУЗИЯ [лат. *contusio*] — сотрясение, ушиб, общее поражение организма без видимых повреждений, напр. контузия воздушной волной при сильном взрыве.

КОНТУР [фр. *contour*] — 1) очертание какого-л. предмета; 2) замкнутая цепь проводников.

КОНУРБАЦИЯ [лат. *con* с, вместе + *urbs* город] — группа близко расположенных и тесно связанных между собой городов, напр. Лондон с окружающими его городами — т. наз. Большой Лондон.

КОНФЕДЕРАЦИЯ [лат. *confederatio*] — объединение, союз.

КОНФЕРАНСЬЕ [< фр. *conférencier* докладчик] — артист, объявляющий номера программы на эстрадном представлении, концерте и занимающий публику между исполняемыми номерами.

КОНФЕРЕНЦИЯ [лат. *conferentia* < *conferre* собирать в одно место] — собрание, совещание представителей правительства, общественных, партийных, научных и др. организаций.

КОНФЕССИОНАЛЬНЫЙ [лат. *confessionalis*] — вероисповедный; церковный.

КОНФЕТТИ [ит. *confetti*] — разноцветные мелкие бумажные кружочки, которыми ради забавы осыпают друг друга на балах и вечерах.

КОНФИГУРАЦИЯ [лат. *configuratio*] — 1) вид, очертание, форма чего-л.; 2) взаимное расположение, соотношение каких-л. предметов.

КОНФИДЕНЦИАЛЬНЫЙ (< лат. *confidentia* доверие) — доверительный, не подлежащий огласке.

КОНФИСКАЦИЯ [лат. *confiscatio*] — принудительное и безвозмездное отчуждение в собственность государства имущества по приговору суда или в административном порядке.

КОНФЛИКТ [лат. *conflictus*] — столкновение сторон, мнений, интересов; серьезное разногласие, острый спор.

КОНФОРМИЗМ (< лат. *conformis* сходный, подобный) — сглаживание противоречий, устранение различий; единообразие, стандартность.

КОНФРОНТАЦИЯ [лат. *con* вместе + *frons* (frontis) лоб] — противопоставление; столкновение.

КОНЦЕНТРАТ (< лат. |

— 1) продукт обогащения полезного ископаемого; 2) концентраты пищевые — обезвоженные брикетированные пищевые продукты и полуфабрикаты, удобные для хранения и быстрого приготовления пищи; 3) высококалорийный корм для скота (концентрированные корма).

КОНЦЕНТРИРОВАТЬ [лат. *con* с, вместе + *centrum* центр, средоточие] — 1) сосредоточивать, собирать, накапливать; 2) сгущать, напр. к. раствор.

КОНЦЕПЦИЯ [лат. *conceptio*] — 1) то или иное понимание явления, система взглядов; 2) основная мысль произведения, сочинения.

КОНЦЕРН [англ. *concern*] — объединение самостоятельных промышленных, финансовых, торговых предприятий под общим финансовым руководством как одна из форм капиталистических монополий.

КОНЦЕРТМЕЙСТЕР (нем. *Konzertmeister*) — 1) руководитель группы исполнителей в оркестре (первый скрипач, первый альтист и т. д.); 2) солист симфонического или оперного оркестра; 3) пианист-аккомпаниатор.

КОНЦЕССИЯ (< лат. *concessio* разрешение, уступка) — договор, заключенный

государством с частным предпринимателем, иностранной фирмой на эксплуатацию промышленных предприятий, земельных угодий и т. п.; предприятие, организованное на основании такого договора.

КОНЪЕКТУРА [*<* лат. *conjectura* предположение, догадка] — исправление или восстановление испорченного или не поддающегося прочтению текста на основании предположений, догадок.

КОНЪЮНКТУРА [*<* лат. *conjungere* соединять] — стечение обстоятельств, создавшаяся обстановка, положение вещей, способное влиять на ход и исход какого-л. дела.

КООПЕРАЦИЯ [*<* лат. *cooperatio* сотрудничество] — 1) форма организации труда, при которой большое число людей планомерно и совместно участвует в одном и том же или в разных, но связанных между собой процессах труда; 2) коллективное объединение в области производства и обмена, напр. колхоз.

КООПТАЦИЯ [*<* лат. *cooptatio* дополнительное избрание] — введение в состав выборного органа новых членов и кандидатов решением данного органа, без проведения дополнительных выборов.

КООРДИНАТЫ (ед. ч. координата) [лат. *co(n)* с, вместе + *ordinatus* упорядо-

ченный] — величины, определяющие положение точки на плоскости или в пространстве.

КООРДИНАЦИЯ [лат. *co(n)* с, вместе + *ordinatio* упорядочение] — согласование, соподчинение, приведение в соответствие.

КОРДА [*<* фр. *corde* веревка, струна] — длинная веревка, привязываемая к лошади для бега ее по кругу; прочная нить, из которой удерживаются авто- и авиа-модели для движения их по кругу.

КОРДЕБАЛЕТ [фр. *corps de ballet*] — артисты балета, исполняющие групповые танцы.

КОРДОДРОМ [корда + гр. *dromos* место для бега] — специально оборудованное место для проведения соревнований кордовых (движущихся по кругу на привязи) авто- и авиамоделей.

КОРДОН [фр. *cordon*] — 1) отряд пограничной охраны или заградительный отряд лесная охрана или охрана заповедника; 2) местонахождение какой-л. охраны, караула, пограничной стражи; 3) в плодоводстве — искусственные формы, придаваемые обрезкой карликовым плодовым деревьям.

КОРИФЕЙ [гр. *koruphalos*] — 1) в древнегреческой

градеднн — руководитель хора; 2) выдающийся деятель науки, искусства и т. д.

КОРПОРАТИВНЫЙ —

1) относящийся к корпорации; 2) узкогрупповой, обособленный; 3) состоящий из корпораций, опирающийся на корпорации, напр. к-ое государство в фашистской Италии.

КОРПОРАЦИЯ [*<* лат. *corporatio* объединение] — группа лиц, объединяемая общностью профессиональных или сословных интересов; общество, союз.

КОРПУСКУЛА [*<* лат. *corpusculum* тельце] — физ. мельчайшая частица материи.

КОРРЕКТИВ [фр. *correctif* *<* лат. *correctus* исправленный] — поправка, частичное исправление или изменение.

КОРРЕКТИРОВАТЬ — вносить коррективы; вносить исправления, поправки по что-л.

КОРРЕКТНЫЙ [*<* лат. *correctus* выправленный] — учтивый, вежливый, тактичный.

КОРРЕКЦИЯ [лат. *correctio*] — исправление; к. зрения — исправление недостатков зрения при помощи очков.

КОРРЕЛЯТИВНЫЙ [лат. *correlativus*] — соотносительный.

КОРРЕЛЯЦИЯ [лат. *correlatio*] — соотношение; соответствие, взаимосвязь, взаимозависимость (предметов, событий, явлений или понятий).

КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ

[лат. *cor* с + *respondere* отвечать] — 1) сообщение, посылаемое в газету или журнал сотрудником (к о р р е с п о н д е н т о м) этого издания; 2) переписка, письма.

КОРРИГИРОВАТЬ [лат. *corrigerе*] — вносить поправки, исправлять.

КОРРИДА [исп. *corrida* (de toros)] — бой быков в Испании и странах Латинской Америки.

КОРРОЗИЯ [*<* лат. *corrosio* разъедание] — 1) разрушение металла, вызываемое химическими процессами; 2) изменение горных пород под влиянием химического воздействия воды.

КОРРУПЦИЯ [лат. *corruptio*] — подкуп, продажность, взяточничество.

КОРСАР [ит. *corsaro*] — уст. морской разбойник, пират.

КОРТ [англ. *court*] — площадка для игры в теннис.

КОРТЕЖ [фр. *cortège*] — торжественное шествие.

КОСМЕТИКА [*<* гр. *kosmetikē* искусство украшать] — средства и способы

ухода за кожей, примененные с целью улучшения внешности человека.

КОСМИЧЕСКИЙ — относящийся к мировому пространству, к космосу; связанный с полетами в космос; к - в я р а к е т а — ракета, способная преодолеть земное притяжение; к . к о р а б л ь — летательный аппарат, предназначенный для полета человека в мировом пространстве; к - а я с к о р о с т ь — скорость, необходимая для преодоления земного притяжения и полета в мировом пространстве; к - н е л у ч и — потоки элементарных частиц, попадающие на Землю из мирового пространства.

КОСМОГОНИЯ [*гр. kosmogonia* происхождение мира] — раздел астрономии, изучающий вопросы происхождения и развития небесных тел (планет и их спутников, Солнца, звезд) и их систем.

КОСМОДРОМ [*космос* + *гр. dromos* место для бега] — специально оборудованное место для запуска космических ракет и кораблей.

КОСМОЛОГИЯ [*космос* + *гр. logos* учение] — учение о Вселенной как о связанном, едином целом.

КОСМОНАВТ [*космос* + *гр. nautēs* мореплаватель] —

летчик, совершивший или совершающий полет на космическом корабле; член экипажа космического корабля.

КОСМОНАВТИКА [*космос* + *гр. nautikē* кораблевождение] — наука о полетах летательных аппаратов в космическом пространстве с целью его изучения и освоения.

КОСМОПОЛИТИЗМ [*гр. kosmopolitēs* гражданин мира] — реакционная буржуазная теория, требующая отказа от национального суверенитета, проповедующая безразличие к родине, национальной культуре; к . п р о т и в о п о л о ж е н п р о л е т а р с к о м у интернационализму.

КОСМОС [*гр. kosmos*] — мировое пространство, вселенная.

КОТИРОВАТЬСЯ [*фр. se coter*] — 1) цениться, оцениваться, иметь обращение на бирже (о товарах, ценных бумагах и т. д.); 2)* иметь ту или иную оценку в глазах общества, какой-л. группы людей.

КОТТЕДЖ [*англ. cottage*] — небольшой загородный дом для одной семьи.

КОТУРНЫ [*гр. kothorpoi*] — в древнегреческом театре — особый вид обуви с деревянными подставками под подошвами для увеличения роста актера.

КОФЕРМЕНТЫ (ед. ч. кофермент) [*лат. сop с, вме-сте*] — органические вещества, составляющие вместе с белком молекулы некоторых ферментов; способны легко отделиться от последних; многие к. являются производными витаминов.

КРАТЕР [*гр. krater букв. чаша*] — чашеобразное или воронкообразное углубление на вершине или склонах вулкана, через которое происходит извержение лавы.

КРЕАТУРА [*лат. creatura создание*] — чей-л. ставленник, послушный исполнитель воли своего покровителя.

КРЕДИТ [*лат. credit on верит*] — правая сторона бухгалтерских счетов; в пассивных счетах запись в кредит означает увеличение собственных либо заемных источников средств, в активных счетах — уменьшение денежных или товарно-материальных ценностей, списание дебиторской задолженности (ср. *дебет*).

КРЕДИТ [*лат. creditum ссуда, деньги, данные в долг*] [*с credere верить*] — предоставление в долг товаров или денег.

КРЕДИТОР — вымогатель, дающий что-л. в долг, в кредит.

КРЕДО [*лат. credo верю*] — символ веры; корен-

ное убеждение, основы мировоззрения.

КРЕЗ — обладатель больших богатств — по имени царя Лидии (в Малой Азии) Креза (4 в. до н. э.), владевшего несметными богатствами.

КРЕКИНГ [*англ. creaking*] — переработка нефти и тяжелых нефтепродуктов в специальных установках для получения более ценных продуктов (гл. обр. бензина).

КРЕМАТОРИЙ — здание для кремации.

КРЕМАЦИЯ [*лат. crematio сожжение*] — сжигание тела умершего в особых печах с высокой температурой.

КРЕШЕНДО, КРЕЩЕНДО [*ит. crescendo*] — муз. постепенное усиление звучности.

КРИЗ [*фр. crise*] — остро возникающий и быстро исчезающий спазм кровеносных сосудов, а также симптом раздражения внутренних органов.

КРИЗИС [*гр. krisis переломный момент, решительный исход*] — 1) обостренное, неустойчивое положение; 2) ж. относительное (по сравнению с плывучеспособным спросом) перепроизводство товаров, неизбежно повторяющееся в условиях империализма и приводящее к упадку производства, росту безработицы и т. д.; 3) резкое наме-

нение, перелом, напр. в течении болезни.

КРИКЕТ [англ. cricket] — спортивная игра, при которой играющие, разбившись на две группы, стремятся особым мячом сбить ворота противника.

КРИМИНАЛИСТИКА

[<лат. criminalis относящийся к обвинению, и преступлению] — юридическая дисциплина, изучающая методику, тактику и технику расследования преступлений.

КРИМИНАЛЬНЫЙ [лат. criminalis] — преступный, уголовный.

КРОГЕННЫЙ [гр. kryos холод + genes род, происхождение] — относящийся к низким температурам.

КРИПТОГРАФИЯ [гр. kryptos тайный + grapho пишу] — тайнопись.

КРИТЕРИЙ [гр. kritēri-on] — отличительный признак, мерило, на основании которого дается оценка некоего явления, действия, идеи; и. истины — мерило достоверности наших знаний, их соответствия объективной действительности; критерием истины является общественно-историческая практика людей, на деле доказывающая истинность познания.

КРОКЕТ [англ. croquet] — спортивная игра, при которой играющие, разбившись

на две группы, ударами деревянных молотков проводят свои шары через проволочные дужки-ворота, расставленные в определенном порядке; набор принадлежностей для этой игры.

КРОКВИ [фр. croquis] — набросок, беглая зарисовка; чертёж участка местности, выполненный с помощью глазомерной съёмки; чертёж машины или детали, сделанный с натуры карандашом.

КРОЛЬ [англ. crawl] — наиболее быстрый стиль плавания, с попеременным выносом рук из воды.

КРОНА [нем. Krone <лат. corona венка] — верхняя, разветвленная часть дерева (ствола) вместе с сучьями и ветвями.

КРОППЕР [англ. cropper < crop собирать урожай] — арендатор-издольщик в США (гл. обр. в южных штатах), получающий от землевладельца не только землю, но и рабочий скот, с.-х. инвентарь, семена и подвергающийся жестокой эксплуатации.

КРОСС [<англ. cross пересекать] — 1) спортивный бег или гонки по пересеченной местности, напр. лыжный к., мотоциклетный и.; 2) на телефонной станции — щит переключений, на котором производится соединение абонентских телефонных прове-

дов с проводами станционных приборов.

КРОССВОРД [англ. crossword < cross крест + word слово] — игра-задача, заключающаяся в заполнении перекрещивающихся рядов клеток словами, разгадываемыми по списку определений этих слов.

КРОССМЕН [<англ. man человек] — участник кросса.

КРУИЗ [англ. cruise] — морское путешествие.

КРУПЬЕ [фр. croupier] — банкюет, распорядитель игры в игорном доме.

КУВЕРТ [фр. couvert] — столовый прибор.

КУЛИ [тамилск., букв. заработки] — носильщик, грузчик, возчик, а также черно-рабочий в некоторых странах Азии.

КУЛИНАРИЯ [<лат. culinaris повар] — искусство приготовления пищи; кушанья.

КУЛЙСЫ (ед. ч. кулйса) [фр. coulisses] — плоские части театральных декораций, располагаемые по бокам сцены.

КУЛОН [фр. coulant] — женское украшение из драгоценных камней или золота на цепочке, надеваемой на шею.

КУЛУАРЫ [фр. coulloirs букв. коридоры] — боковые залы (преници, в парламен-

те), служащие для отдыха, а также для неофициальных встреч, обмена мнениями.

КУЛЬМИНАЦИЯ [<лат. culmen (culminis) вершина] — 1) астр. прохождение светила через небесный меридиан; 2)* точка, момент наивысшего напряжения (кульминационный пункт) в развитии, течении чего-л.

КУЛЬТ [<лат. cultus почитание, поклонение] — 1) совокупность религиозных обрядов, служение божеству; 2) слепое преклонение перед кем-л. или чем-л., чрезмерное возвышение, обожествление личности.

КУЛЬТИВАТОР [фр. cultivateur] — сельскохозяйственное орудие для рыхления вспаханной почвы, междурядной обработки, подрезания и уничтожения сорняков и т. п.

КУЛЬТИВАЦИЯ — обработка почвы *культиватором*.

КУЛЬТИВИРОВАТЬ [фр. cultiver] — 1) обрабатывать, возделывать, выращивать, разводить; 2)* содействовать развитию чего-л., насаждать, поощрять.

КУЛЬТУРА [лат. cultura] — 1) совокупность достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной жизни; уровень таких достижений в определенную эпоху у какого-л. народа; уровень,

степень развития какой-л. отрасли производственной или умственной деятельности, напр. музыкальная к.; 2) образованность, воспитанность; 3) с.-х. разведение, возделывание; возделываемое, культивируемое растение; 4) к. м и к р о о р г а н н з м о в — выращивание микроорганизмов с исследовательской целью; полученное таким путем скопление микроорганизмов; 5) к. т к а н е й — экспериментальный метод выращивания тканей животного или растительного организма в искусственных питательных средах.

КУЛЬТУРТРЕГЕР [нем. Kulturträger букв. носитель культуры] — ироническое название империалистов-колонизаторов, прикрывающих пограбление народов захваченных ими стран лживыми утверждениями о насаждении культуры.

КУМУЛЯЦИЯ [<лат. cumulatio скопление] — 1) суммирование действия вводимых в организм лекарственных веществ или ядов; 2) концентрация энергии взрыва в определенном направлении.

КУПЛЕТ [фр. couplet] — 1) часть песни, обычно отделяемая припевом; 2) купл е т ы — сатирическая или юмористическая песенка на бытовую или политическую

тему, часто с повторяющимся припевом.

КУПЮРА¹ [фр. coupure] — сокращение, изъятие в тексте какого-л. произведения.

КУПЮРА² [фр. coupure] — наименование бумажных денег, облигаций и других ценных бумаг по их нарицательной стоимости.

КУРАНТЫ [<фр. courant текущий, бегущий] — башенные или большие комнатные часы, бой которых сопровождается музыкой.

КУРВИМЕТР [лат. curvus кривой + гр. metreo измеряю] — прибор для измерения длины кривых линий на картах, планах.

КУРЗАЛ [нем. Kursaal] — помещение для концертов, собраний и т. п. на курорте.

КУРОРТОЛОГИЯ [нем. Kurort (<Kur лечение + Ort место) курорт + гр. logos учение] — наука, изучающая лечебные свойства природы и их использование.

КУРСИВ [<лат. cursiva littera скоропись] — печатный шрифт с наклонными вправо буквами, напоминающий рукописное письмо.

КУРТЯНА [фр. courtine] — 1) обложенная дерном гряда для цветочных и других растений; 2) отдельный участок леса, сада, засаженный одинаковыми деревьями.

КУРТУАЗНЫЙ [фр. courtois] — изысканно вежливый, учтивый; к-ая литература — придворная рыцарская литература западноевропейского средневековья (12—13 вв.), гл. обр. во Франции и Германии.

КУРЬЕЗ [<фр. curieux забавный] — нелепый случай, смешное происшествие.

КЮВЕТ [фр. cuvette] — водоотводная канавка вдоль железнодорожного полотна или автомобильной дороги.

Л

ЛАБИЛЬНЫЙ [лат. labilis] — нестойкий, неустойчивый.

ЛАБИРИНТ [гр. labyrinthos] — 1) в античном мире — здание с многочисленными запутанными ходами, из которого трудно было найти выход; 2) сложное, запутанное расположение, сочетание чего-л., напр.: л. улиц, л. мыслей; 3) анал. внутреннее ухо.

ЛАБОРАНТ [<лат. laborans (laborantis) работающий] — 1) научный или технический сотрудник лаборатории; 2) лицо, подготавливающее приборы, препараты, учебные пособия и т. п. для лабо-

раторных занятий или лекций в учебном заведении.

ЛАБОРАТОРИЯ [<лат. laborare работать] — специально оборудованное помещение для научных исследований, учебных работ, контрольных анализов и испытаний.

ЛАГТИНГ [норв. lagting] — верхняя палата норвежского парламента (стортинга).

ЛАГУНА [ит. laguna] — 1) морской залив, отделенный от моря наносной полосой суши; 2) внутренний водоем коралловых островов (атоллов).

ЛАЗЕР [англ. laser сокращение light amplification by stimulated emission of radiation усиление света с помощью стимулированного излучения] — оптический генератор — источник очень узкого и мощного пучка света определенной частоты.

ЛАЙНЕР [англ. liner < line линия] — крупное морское пассажирское судно, совершающее обычно регулярные рейсы на определенной линии; воздушный л. — большой пассажирский самолет.

ЛАКОНИЗМ [гр. lakonismos] — краткое, сжатое выражение мысли, идеи, замысла; по преданию, спартаец — житель древнегреческой Спарты (другое ее название — Лакония) —

славлялся краткостью и четкостью речи.

ЛАКОНИЧНЫЙ, ЛАКОНИЧЕСКИЙ [см. лаконизм] — сжатый, кратко выраженный, немногословный.

ЛАКТАЦИЯ [<лат. lactare содержать молоко, кормить молоком] — процесс образования и выделения молока молочной железой.

ЛАКТОМЕТР [лат. lac (lactis) молоко+гр. metreo измерять] — прибор для определения удельного веса молока.

ЛАМБРЕКЕН [фр. lambrquin] — 1) верхняя часть окошечной или дверной драпировки; 2) деревянная резьба на выступах крыши, над дверями и окнами.

ЛАМЕНТАЦИИ (ед. ч. lamentация) [лат. lamentatio] — сетования, жалобы.

ЛАНДСКНЕХТ [нем. Landsknecht] — 1) в средние века в Западной Европе — наемный солдат; 2)* продажный вояка, наемник.

ЛАНДТАГ [нем. Landtag] — высший законодательный орган земель (областей) в Федеративной Республике Германии и в Австрии.

ЛАНДШАФТ [нем. Landschaft] — 1) общий вид местности; 2) изображение местности в изобразительном искусстве (картина, рисунок и т. д.); 3) географиче-

с к и й л. — часть земной поверхности, для которой характерно определенное сочетание рельефа, климата, почв, растительного и животного мира и т. п.

ЛАНЦЕТ [фр. lancette <лат. lancea копье] — небольшой хирургический нож, обычно с обоюдоострым лезвием.

ЛАПИДАРИЙ [<лат. lapidarius каменный] — краткий, сжатый, выразительный (слог, стиль, первоначально свойственный надписям на древнеримских каменных памятниках).

ЛАРГО [ит. largo] — обозначение очень медленного (более медленного, чем адажио) темпа исполнения музыкального произведения, а также музыкальное произведение или часть его в таком темпе.

ЛАРНИГИТ [<гр. lagunx (lagungos) гортань] — воспаление слизистой оболочки гортани.

ЛАРНИГОЛОГИЯ [гр. lagunx (lagungos) гортань+logos учение] — наука о заболеваниях гортани.

ЛАРНИГОФОН [гр. lagunx (lagungos) гортань+phōnē звук] — микрофон особого устройства, прикладываемый к гортани с помощью специального шлема, в котором находится также телефон; при-

меняется для телефонных переговоров в шумных условиях напр. на самолетах, в танках.

ЛАССО́ [фр. *lasso* < исп. *lazo*] — аркан со скользящей петлей, предназначенный для ловли животных.

ЛАТЕНТНЫЙ [*лат. latens (latentis)* скрытый, невидимый] — скрытый, внешне не проявляющийся (напр., л. период болезни).

ЛАТИФУНДИЯ [лат. *latifundium*] — обширное частнособственническое земельное владение.

ЛАУН-ТЕННИС — см. *теннис*.

ЛАУРЕАТ [*лат. laureatus* увенчанный лаврами] — звание, присуждаемое за выдающиеся заслуги в области науки, техники, искусства, литературы и т. д., в также лицу, удостоенное такого звания; победитель конкурса музыкантов-исполнителей, артистов.

ЛАФЭТ [нем. *Lafette*] — станок, в котором закрепляется ствол орудия.

ЛАЦАРОНИ [ит. *lazzaroni*] — бедняк в Италии, живущий случайным заработком или нищенствующий.

ЛЕГАЛИЗАЦИЯ — узаконение, придание законной силы; перевод, переход на *легальное* положение.

ЛЕГАЛЬНЫЙ [лат. *lega-*

lis] — разрешаемый, признанный законом.

ЛЕГАТ [*лат. legatus* посол] — 1) помощник полководца или правителя провинции в древнем Риме в республиканский период, позже — правитель провинции; 2) представитель папы римского.

ЛЕГАТО [ит. *legato*] — плавно и связно, переходит от одного звука к другому без перерыва (при музыкальном исполнении).

ЛЕГЕНДА [*лат. legenda* то, что должно быть прочитанным] — 1) основанное на устных преданиях сказание о жизни и подвигах какого-л. лица или о каком-л. необыкновенном событии; *вымысел, выдумка, то, что кажется невероятным; 2) надпись на монете, медали, гербе; 3) условные знаки и пояснения к плану, рисунку, карте и т. п.; описние; 4) вымышленная биография разведчика.

ЛЕГЕНДАРНЫЙ — являющийся *легендой*, сказочный; необыкновенный, небывалый.

ЛЕГИОН [лат. *legio (legionis)*] — 1) крупное воинское соединение в древнем Риме; 2) название особых воинских частей в некоторых странах; 3)* громадное число, множество.

ЛЕГИОНЕР — воин, солдат *легиона*.

ЛЕГИРОВАНИЕ [*лат. ligare связывать, соединять*] — введение в металлы или металлические сплавы (для изменения их физических и химических свойств) других металлов.

ЛЕГИТИМАЦИЯ [*лат. legitimus законный*] — признание или подтверждение законности какого-л. права или полномочия.

ЛЕГИТИМИСТЫ (*ед. ч. легитимист*) [*лат. legitimus законный*] — сторонники т. наз. легитимной (буквально «законной») королевской династии, напр. во Франции — сторонники свергнутой революцией 1830 г. династии Бурбонов.

ЛЕЙБ... [*нем. Leib тело*] — частица, означающая: состоящий при монархе, придворный, напр.: лейб-медик, лейб-гвардия.

ЛЕЙБОРИСТ [*англ. labour труд*] — в Англии, Австралии и некоторых др. странах — член лейбористской (букв. рабочей) партии.

ЛЕЙКОМИЯ [*гр. leukos белый + haima кровь*] — белокровие — заболевание системы кроветворных органов (костного мозга, лимфатических узлов, селезенки), характеризующееся сильным увеличением количества лейкоцитов в крови.

ЛЕЙКОЦИТЫ (*ед. ч. лейкоцит*) [*гр. leukos белый + kytos клетка*] — белые (бесцветные) клетки крови животных и человека.

ЛЕЙТМОТИВ [*нем. Leitmotiv букв. ведущий мотив*] — 1) яркий, образный мелодический оборот (иногда целая тема), используемый для характеристики лица, явления и т. д. в музыкальном произведении (гл. обр. в опере) и повторяемый по ходу развития действия; 2) основная мысль, неоднократно повторяемая и подчеркиваемая, напр. л. книги.

ЛЕКСИКА [*гр. lexikos относящийся к слову*] — словарный состав того или иного языка или диалекта (наречья); совокупность слов, употребленных каким-л. автором или относящихся к какой-л. сфере деятельности.

ЛЕКСИКОГРАФИЯ [*гр. lexikon словарь + grapho пишу*] — теория и практика составления словарей.

ЛЕКСИКОЛОГИЯ [*гр. logos учение*] — раздел языкознания, изучающий лексику.

ЛЕКСИКОН [*гр. lexikon*] — словарь; запас слов.

ЛЕКСИЧЕСКИЙ [*гр. lexikos*] — словарный.

ЛЕКТОР [*лат. lector чтец*] — тот, кто читает лекцию (лекцию).

ЛЕКТОРИЙ [лат. *lectorium*] — помещение для чтения лекций, а также организация, занимающаяся устройством публичных лекций.

ЛЕНД-ЛИЗ [англ. *lendlease* < *lend* давать взаймы + *lease* сдавать в аренду] — система передачи Соединенными Штатами Америки взаймы или в аренду вооружения, боеприпасов и других материальных ресурсов странам антигитлеровской коалиции в период второй мировой войны.

ЛЕНТО [ит. *lento*] — обозначение медленного (несколько более быстрого, чем *larzo*) темпа исполнения музыкального произведения, а также музыкально произведение или часть его в таком темпе.

ЛЕНЧ [англ. *lunch*] — в Англии и некоторых других странах — второй, более поздний завтрак.

ЛЕПРОЗОРИЙ [<гр. *leproz* прокаженный] — лечебно-трудовое учреждение для изоляции и лечения больных лепрой (проказой).

ЛЕТАЛЬНЫЙ [лат. *letalis*] — смертельный, напр. л. исход.

ЛЕТАРГИЯ [<гр. *lethargos* погруженный в забытие, в глубокий сон] — летаргический сон — болезненное состояние, похожее на сон, характеризующееся неподвижностью, отсутствием

реакций на внешние раздражения и т. п.

ЛИАНЫ (ед. ч. лиана) [фр. *lianes*] — вьющиеся и лазящие растения (гл. обр. тропические).

ЛИБЕРАЛ — 1) сторонник *либерализма*; 2) член либеральной политической партии.

ЛИБЕРАЛИЗМ [<лит. *liberalis* свободный] — 1) первоначально — свободомыслие, вольнодумство; 2) буржуазное политическое и идеологическое течение, объединяющее сторонников парламентского строя и ограниченных буржуазно-демократических свобод; 3) благодушие, беспринципное, примиренческое отношение к врагам, к враждебной идеологии, к отрицательным явлениям; излишняя свисходительность.

ЛИБРЕТТО [ит. *libretto* букв. книжечка] — 1) словесный текст большого музыкально-вокального произведения (оперы, оратории); 2) краткое изложение содержания оперы, пьесы (обычно помещаемое в театальной программе); 3) литературный сценарий балета, пантомимы.

ЛИГА [фр. *ligue* <лат. *ligare* связывать] — 1) общественно-политическое объединение, союз (отдельных лиц, организаций, государств); 2) муз. знак в виде дуги

над итвмн, обозначающей, что надо играть связно, legato.

ЛИГАТУРА [*лат. ligatura*] — 1) сплав, добавляемый к основному сплаву (металлу); см *легированные*; 2) изображение одним письменным знаком двух и более букв; 3) материал для переносывания кровеносных сосудов.

ЛИДЕР [*англ. leader* ведущий, руководитель] — 1) руководитель политической партии, профсоюза и т. д.; 2) сл. участник соревнования, идущий впереди.

ЛИКВИДАЦИЯ [*фр. liquidation*] — 1) прекращение деятельности (предприятия, учреждения и т. п.); 2) уничтожение, напр. л. неграмотности.

ЛИКВИДНЫЙ [*лат. liquidus* жидкий, текучий] — легко реализуемый, превращаемый в наличные деньги.

ЛИМИТ [*лат. limit* (limitis) граница] — норма, в пределах которой разрешено пользоваться чем-л., расходовать что-л.

ЛИМИТИРОВАТЬ — устанавливать предельную норму (лимит), ограничивать.

ЛИМНОЛОГИЯ [*гр. limne* озеро + *logos* ученый] — озероведение — наука об озерах.

ЛИМУЗИН [*фр. limousine*] — легковой автомобиль с закрытым кузовом.

ЛИМФА [*лат. lymph* влага] — жидкость, циркулирующая по лимфатической системе (состоит из сосудов и узлов) животных и человека, а также заполняющая межтканевые пространства; по составу близка к плазме крови.

ЛИНГВИСТИКА [*лат. lingua* язык] — языковедение, науки о языке.

ЛИЧЕВАНИЕ [по имени жившего в 18 в. плантатора Лича] — зверская расправа без суда и следствия (самосуд), учиняемая реакционными элементами США над неграми и над прогрессивными деятелями при попустительстве властей.

ЛИПИДЫ [*гр. lipos* жир] — группа органических веществ, включающая жиры и жироподобные вещества — липиды.

ЛИРА [*гр. lyra*] — 1) струнный музыкальный инструмент (щипковый или смычковый); 2)* символ поэтического творчества, вдохновения.

ЛИРИЗМ — в произведениях литературы, музыки, живописи — наличие черт, свойственных лирике (поэтическая изволованность, индивидуальность, эмоциональная окрашенность).

ЛЯРКА [<гр. lyrikos исполняемый под звука лиры, чувствительный] — один из трех основных родов художественной литературы (наряду с эпосом и драмой), связанный с непосредственным выражением раздумий, чувств, переживаний, порождаемых различными явлениями общественной и личной жизни, а также литературные произведения этого рода (гл. обр. в стихотворной форме).

ЛЯТЕР [<лат. littera буква] — документ (с обозначенной на нем условной буквой) на право льготного или бесплатного проезда (по железной дороге и т. д.).

ЛЯТЕРА [<лат. littera буква] — брусочек с выпуклым изображением буквы или иного знака в типографском наборе.

ЛЯТЕРАТУРА [лат. litteratura] — 1) совокупность письменных и печатных произведений (художественных, научных, философских и др.) того или другого народа, эпохи или всего человечества; искусство и вял. — вид искусства, в котором средством создания художественного образа является слово, язык; 2) совокупность произведений по определенному предмету, вопросу.

ЛЯТЕРНЫЙ [<лат. littera буква] — обозначенный

не цифрой, а буквой (буквами), напр. л-ля дождя.

ЛЯТОГРАФЯ [гр. lithos камень + grapho пишу] — 1) печатание с плоской поверхности камня, на которой сделан рисунок; также оттиск с литографского камня; 2) полиграфическое предприятие, где печатают таким способом.

ЛЯТОЛОГИЯ [гр. lithos камень + logos учение] — раздел геологии, изучающий осадочные горные породы.

ЛЯТОРАЛЬНЫЙ [лат. litoralis < litus (litoris) берег] — прибрежный.

ЛЯТОСФЕРА [гр. lithos камень + sphaira шар] — земная кора — верхняя твердая оболочка земного шара.

ЛЯХТЕР [нем. Lichter] — грузное, преимущ. весамолодное судно; морская баржа.

ЛЯЦЕЙ [<гр. Lykeion философская школа в древней Греции, в Афинах, близ храма Аполлона Ликейского, основанная Аристотелем] — 1) привилегированное мужское среднее или высшее учебное заведение в дореволюционной России; 2) среднее учебное заведение в некоторых странах Западной Европы.

ЛЯЦЕНЗИЯ [<лат. licentia разрешение, право] — разрешение на право ввоза и вывоза товаров; разрешение на использование патента, на

право производства какой-л. продукции; разрешение на отстрел диких животных, охота на которых ограничена

ЛОББИ, ЛОББИСТЫ (ед. ч. лоббист) [*<*англ. lobby *кулуары*] — в США — агенты капиталистических монополий, добивающиеся принятия или провала в конгрессе тех или иных законопроектов путем оказания влияния на конгрессменов.

ЛОГАРИФМ [гр. logos отношение + arithmos число] — мат. показатель степени, в которую нужно возвести какое-л. определенное число, называемое основанием логарифма, чтобы получить данное число.

ЛОГИКА [гр. logikē] — 1) наука о законах и формах мышления; 2) разумность, внутренняя закономерность, последовательность.

ЛОГОПЕДИЯ [гр. logos слово + paideia воспитание] — наука о недостатках речи и их лечении.

ЛОДЖИЯ [ит. loggia] — балкон, встроенный в фасад дома, не всякий; полуоткрытая веранда на верхних этажах.

ЛОЗУНГ [нем. Losung] — призыв, выражающий в краткой форме руководящую идею, задачу, требование.

ЛОКАЛИЗОВАТЬ [*<*лат. localis местный] — ограни-

чить что-л. определенным местом; не допустить распространения чего-л. дальше определенного места.

ЛОКАЛЬНЫЙ [лат. localis] — местный, свойственный данному месту.

ЛОКАТОР — то же, что радиолокатор или гидролокатор.

ЛОКАУТ [англ. lock-out букв. запираю дверь перед кем-л.] — закрытие индустриальными предприятиями с массовым увольнением рабочих с целью заставить их отказаться от своих требований и согласиться на худшие условия труда.

ЛОКАЦИЯ — то же, что радиолокация или гидролокация.

ЛОКОМОБИЛЬ [лат. locus место + mobilis подвижной] — паросиловая установка, в которой паровая машина монтирована на котле; служит для приведения в движение различных машин, в том числе сельскохозяйственных.

ЛОКОМОТИВ [лат. locus место + motio движение] — машина (паровоз, тепловоз, электровоз и т. п.), движущаяся по рельсам и предназначенная для тяги прицепленных к ней вагонов.

ЛОКСОДРОМИЯ [гр. loxos носой + dromos бег, путь] — линия на поверхности земного шара, пересекающая все

меридианы под одним и тем же углом (напр., путь корабля или самолета при постоянном курсе).

ЛОРД [англ. lord] — почетный титул в Англии, дающий право быть членом верхней палаты парламента (палаты лордов); в прошлом — представитель высшего дворянства в Англии, обычно носивший такой титул.

ЛОРИНЕТ [фр. lorgnette] — очки, к оправе которых вместо дужек прикреплены ручки.

ЛОЦНЯ [*<*гол. loodsen *вестя корабль*] — 1) раздел науки о кораблевождении, посвященный обеспечению безопасности движения водных и воздушных (в з р о л о ц и и) кораблей; 2) руководство, содержащее подробное описание водных или воздушных (возлодья) путей.

ЛОЦМАН [гол. loodsmān] — специалист по проводке судов, хорошо знающий местные условия плавания.

ЛОЯЛЬНЫЙ [фр. loyal *бука верный*] — 1) держащийся в границах законности (иногда только внешне, формально), выполняющий установления и требования органов власти; 2) беспристрастно относящийся к кому-л., чему-л.

ЛУНОДРОМ [*<*гр. dromos *место для бега*] — *кольцом с*

имитированной лунной поверхностью для отработки модели лунохода (автоматического самоходного аппарата, предназначенного для передвижения по Луне).

ЛЮКС [*<*фр. luxe *роскошь*] — высшая категория номеров гостиниц, кают и т. д.

ЛЮМБАГО [лат. lumbaris] — *прострел* — боли в пояснично-крестцовой области.

ЛЮМИНЕСЦЕНЦИЯ [*<*лат. lumen (luminis) *свет*] — свечение газа, жидкости или твердого тела, не сопровождающееся одновременным испусканием тепловых лучей.

ЛЮМИНОФОРЫ (*ед. ч.* люминофóр) [лат. lumen (luminis) *свет*+гр. phoros *несущий*] — *вещества*, обладающие способностью к люминесценции.

ЛЮМПЕН - ПРОЛЕТАРИАТ [нем. Lumpenproletariat *<* Lumpen *лохмотья*] — *деклассированный слой людей в капиталистическом обществе* (бродяги, нищие и др.).

ЛЯПУС [лат. lapsus] — *ошибка, промах, погрешность*.

М

МАВЗОЛЕЙ [*<*гр. Mausoleion *памятник-гробница дворя Мавзола Галикарнасского*

(Малая Азия, 4 в. до н. э.) — монументальное надгробное сооружение.

МАГИСТР [лат. *magister* учитель, наставник] — 1) в средние века — глава духовно-рыцарского ордена; 2) ученая степень во многих зарубежных странах и в дореволюционной России; 3) звание окончившего Университет друзья народов имени Патриса Лумумбы в Москве.

МАГИСТРАЛЬ [лат. *magistralis* главный] — 1) главная линия (железнодорожная, водопроводная, связи и т. д.) или автомобильная дорога по отношению к второстепенным, отходящим от нее; 2) широкая улочка (в большом городе) с интенсивным движением транспорта.

МАГИСТРАТ [лат. *magistratus* управление, власть] — в некоторых странах — то же, что муниципалитет.

МАГИЯ (гр. *mageia*) — чудодейство, волшебство, колдовство, пережиток представлений, свойственных первобытному человеку; белая магия — колдовство с помощью небесных сил; черная магия — колдовство с помощью адских сил, дьявола.

МАГМА [гр. *magma* тесто, месиво] — расплавленная вязко-жидкая силикатная масса, богатая газами, обра-

зующаяся в мантии Земли или в земной коре; на земную поверхность м. выходит при извержениях вулканов в виде лавы.

МАГНАТ [лат. *magnatus* богатый, знатный человек] — крупный землевладелец-феодал; крупный капиталист.

МАГНИТОФОН [гр. *phōnē* звук] — электрический аппарат для магнитной записи и воспроизведения звуков.

МАЖОР [фр. *major*] — 1) муз. лад, строй, имеющий своим основанием мажорный аккорд, т. е. трезвучие, построенное вверх от основного тона из соединения большой терции с малой терцией (напр., до-ми-соль); 2)* бодрое, радостное настроение.

МАЗЕР [англ. *maser* сокращение *microwave amplification by stimulated emission of radiation* усиление микроволн с помощью стимулированного излучения] — молекулярный генератор — источник мощного пучка микроволнового электромагнитного излучения определенной частоты.

МАИС [исп. *maíz*] — кукуруза.

МАЙОЛИКА [ит. *maiolica*] — по названию острова Мальорка (Майорка) — художественная керамика, покрытая непрозрачной глазурью.

МАКЕТ [фр. maquette] — 1) модель, образец чего-л. в уменьшенных размерах, напр. м. театральной постановки; 2) полмер. предварительный образец, пробный экземпляр книги, журнала, газеты и т. д.

МАКРО... [< гр. makros большой] — в сложных словах указывает на значительную величину чего-либо в противоположность микро..., напр.: макроструктура — строение твердого тела, в частности металла, видимым глазом или при небольшом увеличении с помощью лупы.

МАКРОКОСМ, МАКРОКОСМОС [см. макро...] — мир (космос), вселенная.

МАКСИМАЛЬНЫЙ [лат. maximus] — самый большой, наибольший.

МАКСИМУМ [< лат. maximum наибольшее] — наибольшее предельное количество; наибольшая величина; высшая степень чего-л.

МАКУЛАТУРА [< лат. maculae пачкать] — 1) негодная бумага (листы, испорченные в печати, старые книги, газеты и т. п.), идущая на переработку; 2)* бездарная литература, произведение, не имеющее никакой ценности.

МАНДАТ [< лат. mandatum полномочие, наказ, поручение] — документ, удостове-

ряющий как-л. права или полномочия, напр. депутатский м.

МАНЕЖ [фр. manège] — 1) крытое помещение, специально построенное или приспособленное для занятий по легкой атлетике, гимнастике, конному спорту; специальная площадка или помещение для выездки (тренировки) лошадей; 2) в цирке — место для представлений, арена; 3) небольшая переносная площадка с загородкой для детей, начинающих ходить.

МАНЕКЕН [фр. mannequin] — кукла или фигура в форме человеческого туловища, служащая для примерки или показа одежды.

МАНИКАЛЬНЫЙ [фр. maniacal < гр.] — одержимый манией; представляющий собой манию, направленный на одну мысль или на одно желание.

МАНИПУЛЯЦИЯ [фр. manipulation] — 1) сложный прием в работе ручным способом; действие, требующее ловкости рук; 2)* ловкая проделка, ухищрение.

МАНИФЕСТ [< лат. manifestare делать явным, показывать] — письменное обращение верховной власти к населению по поводу какого-л. важного события; письменное обращение политической партии, общественной организа-

ция, имеющее программный характер.

МАНИФЕСТАЦИЯ [лат. manifestatio обнаружение, проявление] — массовое публичное выступление, уличное шествие для выражения солидарности (согласия, поддержки) или протеста.

МАНИЯ [лат. mania безумие, страсть] — 1) болезненное психическое состояние с сосредоточением сознания и чувств на какой-л. одной идее, напр. м. преследования; 2)* сильное пристрастие к чему-л.

МАНКИРОВАТЬ [фр. manquer] — небрежно относиться к своим обязанностям, напр. м. занятиями (пропускать занятия без уважительных причин).

МАНОМЕТР [гр. manos неплотный + metreo измеряю] — прибор для измерения давления газов и жидкостей.

МАНСАРДА [фр. mansarde] — чердачное помещение для жилья или хозяйственных целей.

МАНТИЯ [гр. mantion] — 1) широкая длинная одежда в виде плаща, надеваемая поверх другого платья; 2) складка кожи у некоторых беспозвоночных животных (напр., у моллюсков), охватывающая все тело и вырабатывающая наружный скелет, напр. раковину; 3) одна из внутренних сфер Земли, располагаю-

щаяся между земной корой и ядром.

МАНУСКРИПТ [лат. manuscriptum < manus рука + scriptum письменное произведение, письмо] — древняя рукопись.

МАНЬЯК [фр. maniaque < гр. maniakos безумный] — одержимый манией; человек, страдающий болезненным, неудержимым влечением к чему-либо.

МАРАЗМ [лат. marasmus истощение, угасание] — 1) полный упадок психической и физической деятельности человека, напр. в конечной стадии прогрессивного паралича; 2)* полный упадок, бессилие, неспособность к созидательной, плодотворной деятельности.

МАРИНИСТ [лат. marinus морской] — художник, изображающий в своих картинах море; писатель, пишущий произведения на морские темы.

МАРИОНЕТКА [фр. marionette] — 1) театральная кукла, приводимая в движение посредством нитей (или металлического прута) актером-кукловодом, скрытым от зрителей; 2)* человек, правитель-ство, государство, являющееся слепым, послушным орудием в чужих руках.

МАРКИРОВАТЬ [фр. marquer] — ставить на изделия

или упаковку клеимо с технической характеристикой продукции и обозначением изготовителя.

МАРКСИЗМ — подлинно научное революционное мировоззрение рабочего класса, трудящихся; созданный К. Марксом и Ф. Энгельсом, марксизм, творчески развитый В. И. Лениным, получил название **марксизма** и стал идеологической основой международного коммунистического и рабочего движения.

МАРКШЕЙДЕР [нем. Mark-scheider < Mark граница, рубеж + scheiden распознавать] — горный инженер или техник, специалист по пространственно-геометрическим измерениям (**маркшейдерским съемкам**) в недрах земли и на соответственных участках ее поверхности (с последующим изображением на планах, картах и разрезах) при горных и геологоразведочных работах.

МАРОДЕР [фр. maraudeur] — грабитель, похищающий на поле сражения вещи, находящиеся при убитых и раненых; морально разложившийся солдат, грабящий население во время войны.

МАРСЕЛЬЕЗА [фр. Marseillaise] — революционная песня, созданная в эпоху французской революции ков-

ца 18 в.; впоследствии стала Государственным гимном Франции.

МАРТИРОЛОГ [гр. martyr-гоз мученик + logos слово] — 1) сборник повествований о христианских мучениках — вид церковной литературы, распространенный в средние века; 2)* перечень пережитых кем-л. страданий, преследований, а также лиц, переживших это.

МАСОНЫ (ед. ч. масон) [фр. maçon < [trapes]-maçon бум. вольные каменщики] — последователи религиозно-этического течения, возникшего в 18 в. в Англии и распространившегося в виде тайных обществ (**масонских лож**) в других странах; проповедь нравственного самосовершенствования сопровождалась у масонов специальной обрядностью.

МАССИВ [фр. massif] — 1) горная возвышенность с плоской вершиной, не образующей гребней; 2) большое однородное по каким-л. признакам пространство, напр. лесной м.; ряд зданий, объединенных общим архитектурным замыслом (жилищный м.).

МАТАДОР [исп. matador < matar убивать] — в бое быков — главный участник боя; наносит быку смертельный удар шпагой; м. иначе назыв-

вается эспада, торсеро, торевдор.

МАТЕРИАЛИЗМ [фр. *matérialisme* < лат. *materialis* — вещественный] — научное философское направление, признающее, в противоположность идеализму, что мир по природе своей материален, что материя, природа, бытие существуют вне и независимо от сознания, что материя первична и является источником ощущений, а сознание вторично, производно; высшей формой материализма является диалектический материализм (единство диалектики и материализма), последовательнее распространяющий материализм на познание общественных явлений (исторический материализм); диалектический и исторический материализм, созданные К. Марксом и Ф. Энгельсом и творчески развитые В. И. Лениным, составляют теоретический фундамент научного коммунизма.

МАТЕРИЯ [лат. *material* — филос. объективная реальность; все, что существует независимо от человеческого сознания и отображается им.

МАТРИАРХАТ [лат. *mater* (*matris*) мать + гр. *arché* — власть] — ранний период в развитии первобытнообщинного строя, характеризующий-

ся равноправием, а в отдельных случаях — руководящей ролью женщины в хозяйственной и общественной жизни.

МАТРИМОНИАЛЬНЫЙ [лит. *matrimonialis*] — относящийся к супружеству, браку; брачный.

МАТРИЦА [нем. *Matrize*] — 1) углубленная металлическая форма, применяемая при обработке металлов давлением, при отливке типографских литер и пр.; 2) в печатном деле — картонная форма, являющаяся обратной копией набора и служащая для отливки стереотипа.

МАТРОНА [лат. *matrona*] — 1) у древних римлян — почетная замужняя женщина — мать семейства; 2)* почтенная немолодая женщина.

МАТЧ [англ. *match*] — состязание в каком-л. виде спорта, в шахматной или шашечной игре между двумя противниками или двумя командами.

МАЧЕТЕ [исп. *machete*] — большой нож, употребляемый для рубки сахарного тростника.

МАЧЕТЕРО [исп. *machetero*] — рубщик сахарного тростника.

МАЭСТРО [ит. *maestro*] — в ряде стран (главным образом в Италии) — почетное название крутых деятелей в

различных областях искусства (композиторов, дирижеров, живописцев, музыкантов-виртуозов), а также мастеров шахматной и шашечной игры.

МЕАНДР [по названию извилистой реки Меандр в Малой Азии (ныне Большой Мендерес)] — 1) орнамент в виде ломаной или кривой линии с завитками; 2) и з л у ч н и а — плавный изгиб русла реки.

МЕГАТОННА [<гр. megas большой] — условная единица измерения мощности ядерного заряда (или взрыва), соответствующая мощности взрыва миллиона тонн тринитротолуола.

МЕГАФОН [гр. megas большой + phōnē звук] — рупор для усиления голоса.

МЕДАЛЬОН [фр. médail- lon] — 1) ювелирное изделие для ношения на шее, обычно в виде небольшой плоской коробочки; 2) овальная оправа или рамка для какого-л. изображения, украшения, а также рисунок, рельефный орнамент в такой рамке.

МЕДЖЛИС [<ар. madjlis собрание] — 1) название парламента в Турции; 2) нижняя палата парламента в Иране.

МЕДИАТОР [<лат. mediator посредник] — мрз. то же, что *лукстр*.

МЕДИКАМЕНТЫ *мед. ч.*

медикамент) [лат. medicamentum] — лекарства.

МЕДНУМ¹ [<лат. medius середина] — см. *спиритизм*.

МЕДНУМ² [<лат. medius середина] — муз. средний регистр певческого женского голоса.

МЕЗАЛЬЯНС [фр. mézailles] — брак с лицом более низкого общественного положения в буржуазно-дворянском обществе; неравный брак.

МЕЗО... [<гр. mesos средний, промежуточный] — а сложных словах обозначает умеренную величину, промежуточное положение и т. д., напр.: *мезорельеф*.

МЕЗОН [<гр. mesos средний, промежуточный] — неустойчивая элементарная частица с массой, средней между массами электрона и мюона.

МЕЗОНИН [<ит. mezzano полуэтаж] — верхний полуэтаж дома, неполный этаж.

МЕЗОРЕЛЬЕФ [см. *мезо...*] — формы *рельефа* земной поверхности, являющиеся промежуточными между крупными (*макрорельефом*) и мелкими (*микрорельефом*), напр. долины, котловины.

МЕЗОСКАФ [мезо... + гр. skaphos корабль] — самостоя-

тельно передвигающаяся подводная камера для исследований на средних океанских глубинах.

МЕЙСТЕРЗЫНГЕРЫ (ед. ч. мейстерзынгер) [нем. Meisterzinger букв. мастера-певцы] — средневековые немецкие поэты-певцы из цеховых ремесленников.

МЕЛАНХОЛИК [лат. melancholicus < гр. melancholia разлитие черной желчи, т. е. м е л а н х о л и я, душевная угнетенность, подавленность (melas черный + cholé желчь)] — человек, отличающийся незначительным внешним выражением чувств, склонностью к грустным переживаниям, к мрачному настроению.

МЕЛАССА [фр. mélasse < лат. mel мед] — патока, получаемая как отход производства сахара из свеклы.

МЕЛЮРАЦИЯ [<лат. melioratio улучшение] — коренное улучшение земель для сельскохозяйственного использования путем осушения болот, орошения засушливых площадей, укрепления сыпучих песков и т. д.

МЕЛОДЕКЛАМАЦИЯ [гр. melos песня + декламация] — чтение стихов или ритмической прозы, сопровождаемое музыкой.

МЕЛОДИЯ [<гр. melodia певье, песня] — художест-

венно осмысленный последовательный ряд тонов, которые сочетаются в определенном соотношении друг с другом по длительности, высоте и ритму; напев, мотив.

МЕЛОДРАМА [гр. < melos песня] — первоначально — драма, соединенная с песнем и инструментальной музыкой; впоследствии — драматическое произведение, отличающееся излиянием трагизмом, неестественной напряженностью; действующие лица мелодрамы делаются обычно на добродетельных героев и на злодеев, причём добродетель в конце обязательно торжествует.

МЕЛОМАН [гр. melos песня + mania безумие, страсть] — страстный любитель музыки, пения.

МЕМИСТОР [нем. Memistor < лат. memoria память] — запоминающее устройство в электронно-вычислительных машинах.

МЕМОРАНДУМ [<лат. memorandum то, что нужно помнить] — одна из форм дипломатической переписки; м. либо прилагается к ноту, обосновывая ее содержание, либо вручается в качестве самостоятельного документа.

МЕМОРИАЛ [<лат. memorialis памятный] — 1) записки, дневник; 2) бухгалтерская книга для ежеднев-

вой записи операций; 3) сл. соревнования в память выдающегося спортсмена; 4) архитектурно-скульптурный ансамбль в память о каком-л. событии или лице.

МЕМОРИАЛЬНЫЙ [лат. *memoria* память] — памятный, в память о ком-либо или о чем-л., напр. м-ая доска.

МЕМУАРЫ [фр. *mémoires*] — письменные воспоминания о событиях личной и общественной жизни.

МЕНЕДЖЕР [англ. *manager*] — 1) управляющий, заведующий; руководитель, администратор; 2) то же, что *директор* (гл. обр. в зарубежном спорте).

МЕНЕСТРЕЛЬ [фр. *ménétré*] — странствующий поэт — певец и музыкант в средние века (во Франции и в Англии).

МЕНЗУРКА [лат. *mensura* мера] — аптечный или лабораторный сосуд с обозначенными на нем делениями для отмеривания небольших объемов жидкости.

МЕННГИТ [гр. *méningh* (*méningos*) мозговая оболочка] — воспаление мозговых оболочек.

МЕНТОР [по имени Мен-торга — воспитателя Телемака, сына Одиссея, в гомеровской поэме «Одиссея»] — наставник, воспитатель; руководитель, советчик.

МЕНЮ [фр. *menu*] — под-

бор кушаний, блюд для обеда, завтрака и т. п.; листок с перечнем кушаний (в столовой, ресторане, кафе).

МЕРИДИАН [лат. *meridianus* полуденный] — линия, образуемая на поверхности земного шара от мысленного пересечения его плоскостью, проходящей через оба полюса; во всех точках одного географического меридиана (являющегося полукругом — от одного полюса до другого) полдень бывает одновременно.

МЕРИДОНАЛЬНЫЙ [лат. *meridionalis* полуденный] — имеющий направление с севера на юг.

МЕРКАНТИЛЬНЫЙ [ит. *mercantile* < *mercante* торговец] — 1) торговый, коммерческий; 2) торгашеский, мелочно-расчетливый.

МЕССА [фр. *messe*] — 1) католическая обедня; 2) хоровое музыкальное произведение на текст католического богослужения, обычно с сопровождением органа или оркестра.

МЕТАБОЛИЗМ [гр. *metabolé* перемена, превращение] — обмен веществ в организме, совокупность процессов, составляющих *анаболизм* и *катаболизм*.

МЕТАЛЛОГЕНЕЯ [гр. *genesis* рождение, происхождение; место рождения] —

раздел учения о полезных ископаемых, изучающий закономерности возникновения и размещения рудных месторождений в земной коре.

МЕТАМОРФИЗМ [*гр. metamorphoōmal* преобразуюсь, преарашаюсь] — процесс изменения структуры и состава горных пород в земной коре под влиянием температуры, давления и химических воздействий.

МЕТАМОРФÓЗ [*гр. metamorphōsis* превращение, преобразование] — 1) эол. резкое изменение строения и образа жизни животного организма в процессе индивидуального развития, напр. превращение голоставника в лягушку; 2) бот. преобразование формы и структуры органов растения в процессе исторического развития, напр. превращение листа в колючку.

МЕТАМОРФÓЗА [*гр. metamorphōsis*] — превращение, преобразование кого-л., чего-либо, напр. резкое изменение внешности, характера, поведения.

МЕТАН [*фр. méthane*] — бесцветный газ, соединение углерода с водородом.

МЕТАСТÁЗ [*гр. metastasis* перемещение] — перенос болезнетворного ячала (микробов, клеток опухоли) по кровеносным или лимфати-

ческим сосудам из первичного очага в другую часть организма, а также вторичный очаг болезни, образовавшийся вследствие такого переноса.

МЕТАФИЗИКА [*гр. meta (ta) physika* после физики (название философского произведения Аристотеля, помещенного в собрании его сочинений после «Физики»)] — 1) филос. антинаучный метод мышления, рассматривающий явления действительности не в их развитии и взаимной связи, а в состоянии покоя и неподвижности, разрозненно, в отрыве друг от друга (противоп. *диалектика*); 2)* что-л. отвлеченное, умозрительное и потому малопонятное, туманное.

МЕТАФÓРА [*гр. metaphora* перемещение] — слово или выражение в переносном значении, основанном на сходстве, сравнении, аналогии, напр.: говор волн.

МЕТЕОР [*гр. meteoros* парящий в воздухе, небесный] — 1) «падающая звезда» — кратковременная вспышка в атмосфере при вступлении в нее с огромной скоростью тела космического происхождения; 2)* что-л. внезапно появляющееся и так же быстро исчезающее.

МЕТЕОРИТ [*гр.*: см. *метеор*] — тело космического

происхождения, упавшее на поверхность Земли из межпланетного пространства.

МЕТЕОРОЛОГИЯ [гр. *metēra* небесные явления + *logos* учение] — наука о земной атмосфере, ее строении, свойствах и происходящих в ней физических процессах (в частности о погоде).

МЕТИЗАЦИЯ [фр. *métisation*] — скрещивание различных пород сельскохозяйственных животных для выведения новых пород.

МЕТИС [фр. *métis*] — 1) потомок от брака между представителями различных человеческих рас; 2) в Америке — потомок от брака человека европейской расы и индейца; 3) в животноводстве — помесь, полученная в результате метизации.

МЕТОД [гр. *methodos*] — 1) способ познания, исследования явлений природы и общественной жизни; 2) прием или система приемов в какой-л. деятельности.

МЕТОДИКА — 1) совокупность методов, приемов практического выполнения чего-л.; 2) учение о методах преподавания той или иной науки.

МЕТОДОЛОГИЯ [\langle гр. *logos* учение] — 1) учение о методах; 2) основные принципы или совокупность приемов исследования, применяемых в какой-л. науке.

МЕТОНИМИЯ [гр. *metonymia* букв. переименование] — замена названия какого-л. предмета, явления другим названием, неразрывно связанным в нашем сознании с представляемым о называемом предмете или явлении, напр.: «лес поет» вместо «птицы в лесу поют».

МЕТРАНПАЖ [фр. *metteur en pages*] — старший наборщик в типографии, верстающий полосы (страницы) набора.

МЕТРОДТЕЛЬ [фр. *maitre d'hôtel*] — 1) распорядитель в ресторане; 2) да о р е ц к и й — управляющий хозяйством в барском доме.

МЕТРИКА [гр. *metrikē* \langle metron мера, размер] — 1) в стихосложении — учение о стихотворных размерах (м е т р а х) и ритме стихов; 2) в музыке — совокупность всех конкретных проявлений метра — порядка чередования сильных и слабых долей такта, а также учение о метре.

МЕТРИКА * [польск. *metryka* \langle лат. *matricula* список] — выписка из метрического о д а т е рождения, свидетельства о рождении.

МЕТРОНОМ [гр. *metron* мера + *nomos* закон] — механический прибор (с мерно качающимся маятником) для

установления темпа исполнения музыкального произведения и для отсчета времени на слух (в лабораторных испытаниях, при исполнении физических упражнений и т. п.).

МЕТРОПОЛИТЕН (фр. métropolitain) — городская подземная (в туннеле) или надземная (на эстакаде) электрическая железная дорога.

МЕТРОПОЛИЯ [гр. métropolis < mētēr мать + polis город] — 1) город-государство в древней Греции по отношению к основанным им поселениям (колониям) на территориях других стран; 2) капиталистическое государство по отношению к своим колониям.

МЕХАНИКА (гр. mēchanikē < mēchanē орудие, машина) — 1) наука о законах механического движения (перемещения) тел; 2)* скрытое сложное устройство чего-л.

МЕЦЕНАТ — богатый покровитель наук и искусств (по имени римского богача, жившего в I в. до н. э., который прославился покровительством и материальной поддержкой поэтов и художников).

МЕЦО-СОПРАНО [ит. mezzosoprano < mezzo средний] — женский голос, средний между сопрано и контральто.

МИГРАЦИЯ [лат. migratio] — переселение, передвижение, перемещение, напр. м. населения, м. капитала.

МИЗАНСЦЕНА [< фр. mise en scène постановка] — отдельные моменты исполнения пьесы.

МИЗАНТРОП [гр. misanthrōpos] — человек, избегающий общества людей, человеконенавистник.

МИЗЕРНЫЙ [< лат. miser бедный, жалкий] — ничтожный; незначительный по размерам.

МИКОЛОГИЯ [гр. mykēs гриб + logos учение] — наука о грибах.

МИКРО... [< гр. mikros малый] — в сложных словах указывает на малые размеры чего-л. в противоположность макро..., напр.: микроклимат — особенности климата на небольших смежных участках земной поверхности, обусловленные особенностями местности.

МИКРОБИОЛОГИЯ [см. микро... + биология] — наука, изучающая микроорганизмы (бактерии, дрожжевые и плесневые грибки и др.).

МИКРОБЫ (ед. ч. микроб) [гр. mikros малый + bios жизнь] — микроорганизмы, за исключением микроскопических водорослей и простейших.

МИКРОКОСМ, МИКРОКОСМОС [микро... + гр. kosmos мир] — мир малых величин, атомос.

МИКРООРГАНИЗМЫ (ед. ч. микроорганизм) [см. микро...] — мельчайшие животные и растительные организмы, видимые только в микроскоп, напр. бактерии.

МИКРОСКОП [микро... + гр. skopeō, смотрю] — оптический прибор для рассматривания в увеличенном виде очень малых, неразличимых простым глазом предметов.

МИКРОФОН [микро... + гр. phōnē звук] — прибор, преобразующий звуковые колебания в электрические; примен. при передаче звуков на большие расстояния, для их усиления или записи.

МИКРОЭЛЕМЕНТЫ (ед. ч. микроэлемент) [см. микро...] — химические элементы, содержащиеся в растительных и животных организмах в очень малых количествах (в тысячных, иногда в сотых долях процента).

МИКСЕР [<англ. mixer смеситель] — 1) тех. сосуд для приенки и выравнивания химического состава и температуры чугуна, получаемого из доменной печи; 2) прибор для приготовления напитков-смесей (коктейлей).

МИЛИТАРИЗАЦИЯ [<лат.; см. милитаризм] —

подчинение экономической, политической и общественной жизни страны целям подготовки захватнических войн.

МИЛИТАРИЗМ [<лат. militaris военный] — политика гонки вооружений и подготовки к захватнической войне, проводимая капиталистическими государствами.

МИЛЛИ... [<лат. mille тысяча] — в сложных словах обозначает тысячную долю меры, напр.: миллиметр — тысячная доля метра.

МИМИКА [<гр. mīmikos подражательный] — движения лицевых мышц, отражающие переживаемые чувства и настроение.

МИМИКРИЯ [англ. mimicry] — защитное приспособление некоторых видов организмов, заключающееся в их сходстве по окраске или форме с другими животными или растениями или с предметами окружающей природы.

МИНАРЕТ [вр.] — башня мечети, с которой муэдзин (особое духовное лицо) призывает мусульман на молитву.

МИНЕРАЛ [лат. mineral] — природное тело, приблизительно однородное по химическому составу и физическим свойствам, образующееся в результате физико-химических процессов в земной коре.

МИНЕРАЛОГИЯ [⟨гр. *йодос* учение] — наука о *минералах*.

МИНИАТЮРА [ит. *miniatura* < лат. *minium* сурик, киноварь] — 1) первоначально (особенно в середине века) — иллюстрация в рукописных книгах (расцвеченные киноварью); 2) маленькая картина или портрет тонкой, изящной работы; 3) небольшое литературное или музыкальное произведение; 4) * в миниатюре — в уменьшенном виде, размере.

МИНИАТЮРНЫЙ [см. *миниатюра*] — очень маленький; маленький и изящный.

МИНИМАЛЬНЫЙ [лат. *minimus*] — самый малый, наименьший.

МИНИМУМ [⟨лат. *minimus* наименьшее] — наименьшее предельное количество; наименьшая величина; низшая степеня чего-л.

МИНИТМЕН [англ. *minuteman*] — 1) солдат народной милиции, ополченец в войне Северной Америки с Англией за независимость (1775—1783); 2) член одной из фашиствующих организаций в США.

МИННЕЗИНГЕРЫ (ед. ч. *миннезингер*) [нем. *Minnesinger* букв. певцы любви] — придворные поэты и певцы в германских странах средневековой Европы, в своих пес-

нях и балладах восхвалявшие феодальные отношения и воспевавшие любовь рыцаря к избранной им даме.

МИНОР [фр. *mineur*] — 1) муз. лад, строй, имеющий своим основанием *минорный аккорд*, т. е. трезвучье, построенное вверх от основного тона из соединенной малой терции с большой терцией (напр., ля-до-ми); 2) * грустное, печальное настроение.

МНОКАРДЯТ [гр. *mys* (*mysos*) мышца + *kardia* сердце] — воспаление сердечной мышцы (*миокарда*).

МНРАЖ [фр. *mirage*] — *марев* — оптическое явление (гл. обр. в степях и пустынях в жаркие дни), состоящее в появлении у горизонта ложных изображений участков неба или земных предметов; * обманчивое видение, нечто кажущееся.

МИРИАДЫ [гр. *myrias* (*myriados*)] — бесчисленное множество, напр. м. звезд.

МИССИОНЕР [фр. *missionnaire*] — лицо, посланное церковной организацией для распространения религиозного учения среди иноверцев (напр., в колониях или полуколониях); христианские миссионеры прокладывали дорогу колониализму.

МИССИЯ [*<*лат. *missio* посылка, отправка] — 1) задание, поручение; предназначение, призвание; 2) дипломатическое представительство при какой-л. державе во главе с посланником или поверенным в делах; 3) представители одного государства, посылаемые в другое государство со специальной целью, напр. торговая м.; 4) миссионерская организация (см. *миссионер*).

МИСТЕРИИ [гр. *mysteria*] — 1) в древней Греции, древнем Риме и странах древнего Востока — тайные обряды в честь богов, таинства, в которых могли участвовать только посвященные; 2) мистерия — представление религиозного содержания (гл. обр. на библейские сюжеты) в Западной Европе в середине века.

МИСТИКА, МИСТИЦИЗМ [*<*гр. *mystika* таинственные обряды] — вера в сверхъестественное, божественное.

МИСТИФИКАЦИЯ [фр. *mystification*] — намеренное введение кого-л. в заблуждение, в обман.

МИСТИЦИЗМ — см. *мистика*.

МИСТРАЛЬ [фр. *mistral*] — сильный холодный северо-западный ветер, дующий чаще всего зимой и весной на южном побережье Франции.

МЯТНИГ [англ. *meeting*] — массовое собрание по поводу каких-л. злободневных, преимущественно политических вопросов.

МИТОЗ [*<*гр. *mitos* нить] — способ размножения клеток животных и растительных организмов, при котором наблюдается сложное преобразование структурных элементов клеточного ядра — хромосом.

МИТТЕЛЬШПИЛЬ [нем. *Mittelspiel*] — средняя стадия шахматной или шашечной партии, когда фигуры или шашки обеих сторон введены в игру и начинается собственно борьба.

МИФ [гр. *mythos*] — 1) древнее народное сказание о богах и легендарных героях, о происхождении мира, о явлениях природы; 2) * что-л. не существующее на самом деле.

МИФОЛОГИЯ [гр. *mythologia*] — совокупность, собрание мифов (см. *миф* 1), античная м.

МНЕМОНИКА [*<*гр. *mnēmonikon* искусство запоминания] — совокупность приемов, помогающих запоминать нужные сведения, факты и т. п.

МОБИЛЬНЫЙ [фр. *mobile*] — подвижной, способный к быстрому передвижению; способный быстро ориен-

тироваться в обстановке и быстро выполнять задания.

МОДЕЛЬ [фр. *modèle*] — 1) образцовый экземпляр какого-л. изделия; образец для изготовления, создания чего-либо; 2) вид, тип конструкции (напр., автомобиля); 3) то, что служит материалом, натурой для художественного произведения; 4) копия, воспроизведение предмета, обычно в уменьшенном размере; 5) исследуемый объект, представляемый в наиболее общем виде.

МОДЕЛЬЕР [фр. *modèlier*] — специалист по изготовлению моделей, образцов каких-л. изделий.

МОДЕРАТО [ит. *moderato* букв. умеренно] — муз. обозначение умеренного темпа.

МОДЕРН (<фр. *moderne* новейший, современный) — направление в архитектуре, декоративном и изобразительном искусстве конца 19 — начала 20 вв., стремившееся к созданию нового стиля, свободного от исторических заимствований, к использованию новых технических возможностей; а то же время представители модерна прибегали к стилизации, к манерным, вычурным приемам (см. также *модернизм*).

МОДЕРНИЗИРОВАТЬ [фр. *moderniser* < *moderne* современный] — заменять что-д.

соответственно современным требованиям и вкусам, обновлять.

МОДЕРНИЗМ [фр. *modernisme*] — 1) то же, что *модерн*; 2) обозначение различных современных направлений нереалистического искусства, в частности *абстракционизма*.

МОДИФИКАЦИЯ [лат. *modificatio*] — изменение.

МОДУЛЯЦИЯ [<лат. *modulatio* мерность, размерность] — размерное, закономерное изменение, перемена состояния, напр. в музыке — переход в другую тональность, в радиотехнике — изменение частоты электромагнитных колебаний для передачи речи, музыки, изображений.

МОДУС [лат. *modus*] — разновидность, проявление, норма, способ чего-л.

МОДУС ВИВЕНДИ [<лат. *modus vivendi* образ жизни, способ существования] — в международном праве — временное соглашение об урегулировании каких-л. вопросов; условия, делающие возможным временное соглашение между сторонами.

МОЗАИКА [фр. *mosaïque*] — изображение или орнамент, выполненные из отдельных, очень плотно пригнанных друг к другу разноцветных кусочков какого-

либо матернала (стенла, мрамора, цветных намней, дерева, металлов и пр.).

МОЛЕКУЛА [*лат. molecula* — уменьшительным суффиксом -cula] — наименьшая частица вещества, сохраняющая его химические свойства; м. состоит из атомов.

МОЛЬБЕРТ [нем. Malbrett] — подставка, на которой помещается подрамник с холстом (или лист бумаги) для работы художника.

МОНАРХИЯ [гр. monarchia букв. единовластие] — форма правления, при которой во главе государства стоит одно лицо — монарх (царь, король, император и т. п.); государство с такой формой правления.

МОНИЗМ [*гр. monos один*] — философское учение, считающее основой всего существующего одно начало — либо природу, материю (материалистический м.), либо дух (идеалистический м.); противополож. дуализм.

МОНО... [*гр. monos один, единый*] — в сложных словах означает «одно...», «едино...», напр.: монокультура, монорельс (воздушная однорельсовая дорога).

МОНОГАМНЯ [*моно... + гр. gamos брак*] — единобрачие.

МОНОГРАММА [*моно... + гр. gramma буква*] — сплетение, вязь из двух или нескольких букв (напр., инициалы имени и фамилии) в виде вензеля.

МОНОГРАФИЯ [*моно... + гр. grapho пишу*] — научное произведение, исследующее жизнь и деятельность какого-л. ученого, писателя или всесторонне, с возможной полнотой разрабатывающее какой-л. отдельный вопрос, тему.

МОНОКЛЬ [фр. monocle *гр. monos один + лат. oculus глаз*] — круглое оптическое стекло для одного глаза, вставляемое в глазную впадину и употребляемое вместо очков или пенсне.

МОНОКУЛЬТУРА [см. моно...] — 1) бессменное возделывание какой-л. сельскохозяйственной культуры на одном и том же поле; 2) сельскохозяйственная культура, являющаяся единственной или преобладающей в какой-либо стране или районе.

МОНОЛИТ [*моно... + гр. lithos камень*] — цельная каменная глыба; предмет, высеченный из цельного камня.

МОНОЛИТНЫЙ [*гр.: см. монолит*] — 1) высеченный из одного куска камня; 2) * единый, сплоченный.

МОНОЛОГ [*моно... + гр. logos речь*] — 1) речь дей-

ствующего лица, гл. обр. в драме, обращенная к себе или к зрителям, в отличие от диалога; 2) речь наедине с самим собой.

МОНОПЛАН [фр. monoplane < гр. monos один + лат. planum плоскость] — самолет, имеющий одну несущую поверхность (одно крыло); ср. *биплан*.

МОНОПОЛИЯ [гр. monopólia] — 1) исключительное право на производство или продажу чего-л.; 2) крупное капиталистическое объединение, возникшее на основе высокого уровня концентрации производства и капитала с целью установления господства в какой-л. области хозяйства и получения монопольно высокой прибыли или сверхприбыли.

МОНОТЕИЗМ [моно... + гр. theos бог] — е д и н о б о ж и е — религия, признающая только одного бога (противоп. *политеизм*).

МОНОТОННЫЙ [см. моно...] — 1) однотонный, однозвучный; 2) * лишенный перемен, разнообразия; однообразный.

МОНСТР [фр. monstre] — чудовище, урод.

МОНТАЖ [фр. montage] — 1) сборка и установка машин, сооружений; 2) подбор отдельных кусков фильма, частей литературных или му-

зыкальных произведений и т. п. в одно художественное и смысловое целое.

МОНУМЕНТ [лат. monumentum] — архитектурное или скульптурное произведение для увековечения какого-л. события или лица, памятник.

МОНУМЕНТАЛЬНЫЙ [лат. monumentalis] — производящий впечатление мощностью, величием, грандиозностью; * основательный, глубокий по содержанию.

МОРАЛЬ [фр. morale] — 1) нравственность, совокупность норм и правил, определяющих поведение людей, их обязанности по отношению к обществу и друг к другу; 2) нравственный вывод, напр. м. басня; 3) наставление, нравственное.

МОРАТОРИЙ [<лат. moratorius замедляющий] — отсрочка платежей, устанавливаемая правительством вследствие каких-л. чрезвычайных обстоятельств.

МОРГ [фр. morgue] — здание, помещение для покойников при больнице, покойница.

МОРЁНЫ (ед. ч. морёна) [фр. moraine] — скопления обломков горных пород, перемещаемые ледниками или отложенные при их таянии.

МОРФОЛОГИЯ [гр. morphé форма + logos учение] —

1) науки о строении организмов, органов, почвы; 2) *лексика* система форм изменения слов в каком-л. языке, в также раздел грамматики, изучающий формы слов.

МОТЭЛЬ [англ. motel сокр. motorists' hotel] — гостиница на автомобильной дороге, обеспечивающая путешественников на автомобилях различными видами обслуживания.

МОТИВ [фр. motif] — 1) побудительная причина, повод к какому-л. действию; довод в пользу чего-л.; 2) мрз. мелодия, напев, основной элемент, из которого складывается музыкальное произведение.

МОТИВИРОВАТЬ [фр. motiver] — обосновывать, приводить доводы, мотивы.

МОТОДРОМ, [*гр. dromos* место для бега] — место, специально оборудованное для испытания мотоциклов или для мотоциклетных соревнований.

МОТОРОЛЛЕР [нем. Motoroller] — мотоцикл с колесами малого размера и с измененным вследствие этого расположением других составных частей.

МОТТО [ит. motto букв. острота, слово] — 1) острое изречение; 2) краткий эпиграф в начале книги или главы.

МОЦИОН [нем. Motion < лат. motio (motions) движение] — прогулка.

МУЗА [гр. musa] — 1) в греческой мифологии — каждая из девяти богинь, покровительниц наук и искусств; 2)* источник поэтического вдохновения; творчество поэта в его отличительных особенностях.

МУЛАТ [исп. mulato] — потомок от брака человека европеоидной расы и негра.

МУЛЬТИ... [<лат. multum много] — в сложных словах обозначает множественность, многократность, напр.: мультимиллионер — обладатель многомиллионного состояния.

МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ [<лат. multiplicatio умножение] — съемка в кино отдельных рисунков или объемных фигур, изображающих последовательные фазы движения, что создает на экране иллюзию движения неподвижных объектов.

МУЛЬЧИРОВАТЬ [англ. mulch] — с.-х. покрывать почву или ряды посева особой бумагой, картоном, толем, а также слоем навоза, торфа, соломенной резки и т. п. для регулирования температуры почвы, сохранения влаги, подавления сорной растительности.

МУЛЯЖ [фр. moulage] —

слепок, модель предмета в натуральную величину (из гипса, воска, парафина и т. д.), напр. восковой м. яблока.

МУНИЦИПАЛИЗАЦИЯ — принудительная передача собственности отдельных лиц в ведение местных органов власти или органов местного самоуправления (*муниципализация*).

МУНИЦИПАЛИТЕТ [нем. *Municipalität* < лат. *municipium* самоуправляющаяся община] — орган местного самоуправления в ряде буржуазных стран, а также занимаемое им здание.

МУССИРОВАТЬ [фр. *mousser* букв. пениться] — распротранять, преувеличивать, раздувая (новости, слухи и т. д.).

МУССОН [фр. *mousson*] — ветер, периодически меняющий свое направление: летом дует с моря, зимой — с суши.

МУТАГЕНЕЗ [<гр. *genesis* происхождение] — процесс возникновения мутаций (см. *мутация* 1).

МУТАГЕНЫ (ед. ч. *мутагэн*) [<гр. *genos* род, происхождение] — факторы, вызывающие мутации (см. *мутация* 1).

МУТАНТ — организм, обладающий мутацией (см. *мутация* 1).

МУТАЦИЯ [<лат. *mutatio* изменение, перемена] —

1) биол. внезапно возникающие или экспериментально вызываемые новые наследственные признаки, обусловленные изменениями клеточных (в основном — ядерных) структур; 2) перемена, перелом голоса у мальчиков с наступлением юношеского возраста.

МЭР [фр. *maire*] — глава *муниципалитета*, муниципального управления в некоторых зарубежных странах.

МЭРИЯ [фр. *mairie*] — муниципальное управление (см. *мэр*), а также занимаемое им здание.

МЮЗИКЛ [англ. *musical* < *musical comedy* музыкальная комедия] — музыкально-сценическое произведение, преимущественно комедийного характера, построенное на использовании элементов оперетты, балета, оперы и эстрады; кинofilm такого рода.

МЮЗИК-ХАЛЛ [англ. *music-hall* букв. концертный зал] — вид эстрадного театра, соединяющий эстрадные, цирковые, танцевальные и музыкальные жанры.

Н

НАВИГАЦИЯ [лат. *navigatio*] — 1) судоходство, мореплавание; 2) период вре-

меня, когда по климатическим условиям возможно судорожное.

НАДИР [ар.] — точка небесной сферы, находящаяся под горизонтом и противоположная *Зениту*.

НАРКОЗ [*гр.* *narkōsis* оцепенение] — искусственно вызываемый (при хирургических операциях) сон с потерей сознания и болевой чувствительности.

НАРКОМАНИЯ [*гр.* *nāra* страсть, безумие] — болезненное влечение у некоторых людей (наркоманов) к употреблению наркотиков.

НАРКОТИК [*гр.* *narkōtikos* приводящий в оцепенение, оглушающий] — наркотическое средство — вещество, используемое в медицине как болеутоляющее и снотворное средство (напр., хлороформ, эфир); вещество, вызывающее состояние опьянения, одурманивания (напр., алкоголь, никотин, опиум).

НАТУРА [лат. *naturalis* — 1) *уст.* природа; 2) реальная действительность, служащая предметом изображения для художника или объектом для кино- и фотосъемки; 3) продукты, товары как платежное средство вместо денег; 4) темперамент, характер человека.

НАТУРАЛИЗАЦИЯ [*лат.* *naturalis* законный] — получение иностранцем прав гражданства в какой-либо стране.

НАТУРАЛИЗМ [*лат.* *naturalis* естественный, природный] — направление в литературе и искусстве, возникшее во второй половине 19 в., отождествляющее общественные законы с законами природы и стремящееся к внешне точному, механическому копированию действительности.

НАТУРАЛИСТ [*лат.* *natura* природа] — естествоиспытатель, ученый, занимающийся изучением природы (гл. обр. зоологией и ботаникой).

НАТЮРМОРТ [фр. *nature morte* букв. мертвая природа] — картина или рисунок, на которых изображены неживые предметы (цветы, фрукты, битая дичь, посуда и т. п.).

НАЦИЗМ [нем. *Nazismus* сокр. *Nationalsozialismus* национал-социализм] — германский фашизм.

НАЦИОНАЛИЗАЦИЯ [*лат.*] — принудительная передача из частного владения в государственное промышленных и торговых предприятий, земли, банков и пр.

НАЦИОНАЛИЗМ — буржуазная политика и идеология в области отношений между нациями (противоп. *интернационализм*); и империя-

листяческой буржуазии с его крайними проявлениями — расизмом и шовинизмом — является орудием реакционной политики; и в колониальных и недавно завоеванных независимых странах имеет и прогрессивную сторону, общедемократическое содержание, направленное против империализма и колониализма; и в условиях социализма — вредный пережиток.

НАЦИЯ [лат. *natio* народ] — исторически сложившаяся устойчивая общность людей, характеризующаяся общностью экономической жизни, языка, территории, психического склада, проявляющегося в общности культуры.

НЕВРАЛГИЯ [гр. *neurion* волокно, *nera*+*algos* боль] — приступы боли, возникающие вследствие поражения или воспаления какого-л. нерва.

НЕВРАСТЕНИЯ [гр. *neurion* волокно, *nera*+*astheneia* слабость] — расстройство нервной системы, выражающееся в повышенной утомляемости, раздражительности, головных болях и т. п.

НЕВРОЗ [гр. *neurion* волокно, *nera*] — заболевание центральной нервной системы, сопровождающееся расстройством функций внутренних органов, нарушением процессов обмена и т. д.

НЕВРОПАТОЛОГИЯ [гр. *neurion* волокно, *nera*+*patologia*] — наука о нервных болезнях.

НЕГАТИВ [лат. *negativus* отрицательный] — видимое изображение на фотографической пластинке (или пленке), в котором распределение света и тени обратное действительному, а также сама фотографическая пластинка (или пленка), на которой получается такое изображение.

НЕГАТИВНЫЙ — 1) относящийся к *negativus*; 2) отрицательный.

НЕГЛЖЕ [фр. *négligé* >лат. — *negligere* пренебрегать] — легкая, небрежная (домашняя) одежда, небрежный внешний вид.

НЕГУС — титул императора Эфиопии.

НЕЙТРАЛИЗМ [лат. *neutralis* не принадлежащий ни к тому, ни к другому] — нейтралитетская политика — политика неприсоединения государства к военным союзам.

НЕЙТРАЛИТЕТ [нем. *Neutralität* <лат. *neutralis* не принадлежащий ни к тому, ни к другому] — 1) невмешательство в чужие споры, в борьбу между двумя сторонами; 2) в международном праве — положение государства, не участвующего в войне

и занимающего по отношению к воюющим государствам одинаковую позицию.

НЕЙТРАЛЬНЫЙ — 1) соблюдающий *нейтралитет*; 2) хим. не дающий ни щелочной, ни кислой реакции, напр. н. раствор; 3) физ. не имеющий электрического заряда, напр. н-ая элементарная частица.

НЕЙТРИНО [*<* лат. *neutrum* ни то, ни другое] — лишенная электрического заряда элементарная частица с массой покоя, равной нулю; возникает при радиоактивном распаде атомных ядер и элементарных частиц.

НЕЙТРОН [*<* лат. *neutron* ни то, ни другое] — аходящая в составе ядра атома элементарная частица, лишенная электрического заряда.

НЕКРОЗ [гр. *nekrosis*] — омертвление, прекращение жизнедеятельности какой-л. части организма (клеток, тканей или органа).

НЕКРОЛОГ [гр. *nekros* мертвый + *logos* слово] — статья в газете со смертью кого-л., содержащая сведения о жизни и деятельности умершего.

НЕКРОПОЛЬ [гр. *nekropolis* *<* *nekros* мертвый + *polis* город] — кладбище, могильник, гл. обр. в странах древнего Востока и в античном мире.

НЕКТАР [гр. *nektar*] — 1) в дреанегреческой мифологии — напиток богов, дававший им вечную юность и красоту; 2) сахаристый сок, выделяемый цветками растений и перерабатываемый пчелами в мед.

НЕО... [*<* гр. *neos* новый] — а сложных словах означает «ново...», «новый», напр.: *неоколониализм*, *неологизм*.

НЕОКОЛОНИАЛИЗМ [см. *нео...* + *колониализм*] — новые формы и методы колониальной политики империалистов а условиях краха колониализма; н. направлена на сохранение колониальной эксплуатации бывших колоний и полуколоний, гл. обр. путем использования экономических средств.

НЕОЛОГИЗМ [*нео...* + гр. *logos* слово] — появившееся в языке новое слово или словоасочетание.

НЕОФИТ [гр. *neophytos*] — 1) новый приверженец какой-л. религии, новообращенный; 2) новый сторонник какого-л. учения, общественного движения и т. п.

НЕПОТИЗМ [*<* лат. *nepos* (nepotis) внук, племянник] — 1) раздача римскими папами доходных должностей, поместий и т. п. своим родственникам; 2) * служебное покрови-

вительство родственникам, своим людям.

НЕТТО [ит. netto] — 1) вес товара без упаковки, без тары, чистый вес; 2) чистый доход за вычетом всех расходов (ср. *брутто*).

НЕФРИТ [*гр.* nephros почка] — восприятие почек.

НИВЕЛИР [*фр.* нивелировать] — геодезический инструмент для определения разности высот двух точек земной поверхности.

НИВЕЛИРОВАТЬ [*фр.* niveler < niveau уровень] — 1) определять высоту одной точки земной поверхности относительно другой; 2) выравнивать почву; 3) * приводить к одному уровню; сглаживать различия, особенности.

НИГИЛИЗМ [*лат.* nihil ничто, ничего] — огульное отрицание всего, неприятное общепринятых норм.

НИКОТИН [*фр.* nicotine (по имени француза Нико, который ввез в 1560 г. табак во Францию)] — наркотическое вещество, содержащееся в табаке.

НИМБ [*лат.* nimbus] — святое вокруг головы в религиозном изобразительном искусстве как символ святости, божественности.

НИМФЫ (ед. ч. нимфа) [*гр.* нимфэ] — в греко-римской мифологии — второсте-

пенные богини, олицетворявшие силы природы (речные н., лесные н. и т. д.).

НИРВАНА [*санскр.*] — в буддизме — блаженное состояние покоя, достигаемое путем полного отрешения от всего житейского; * покой, блаженство.

НИТРИФИКАЦИЯ [*гр.* nitron сода + *лат.* facere делать] — процесс окисления аммиака, происходящий в почве при участии особых бактерий, в результате которого образуются вначале азотистая кислота и ее соли (нитриты), а затем азотная кислота и ее соли (нитраты) — основная азотная пища растений.

НОВЕЛЛА¹ [*ит.* novella] — короткий рассказ.

НОВЕЛЛА² [*лат.* novellus новый] — юр. закон, дополняющий или частично заменяющий действующие кодексы законов.

НОКАУТ [*англ.* knockout < knock ударять + out вне, вын.] — положение в боксе, когда боксер, сбивший с ног ударом противника, в течение десяти секунд не может встать и считается побежденным.

НОКДАУН [*англ.* knock-down < knock ударять + down вниз] — положение в боксе, когда боксер сбит с ног ударом противника, но в

состоянии встать для продолжения боя до истечения десяти секунд.

НОКТЮРН [фр. nocturne *бука.* ночной] — небольшое музыкальное (гл. обр. для фортепьяно) произведение лирического характера.

НОМАДЫ (ср. ч. nomád) [гр. nomades] — исл. кочевники.

НОМЕНКЛАТУРА [< лат. nomenclatura список] — 1) перечень названий, терминов и т. д., употребляемых в какой-л. отрасли науки, производства; 2) список должностей, кадры для которых утверждаются вышестоящими инстанциями.

НОМИНАЛ [< лат. nominālis именной] — нарицательная стоимость, обозначенная на ценных бумагах, бумажных денежных знаках; цена товара, указанная в прейскуранте или на самом товаре (номинальная цена).

НОНПАРЁЛЬ [фр. nonpareille] — типографский шрифт (мельче петита), размер (к е г л ь) которого равен 6 пунктам (2,25 мм).

НОНСЕНС [англ. nonsense < лат. non не, нет + sensus смысл, разум] — бессмыслица, нелепость.

НОРД [нем. Nord] — 1) север; 2) северный ветер.

НОРД-ВЕСТ [нем. Nord-

west] — 1) северо-запад; 2) северо-западный ветер.

НОРД-ОСТ [нем. Nordost] — 1) северо-восток; 2) северо-восточный ветер.

НОСТАЛЬГИЯ [гр. nostos возвращение домой + algos боль, страдание] — тоска по родине.

НОТА [< лат. nota замечание, заметка] — 1) официальное письменное обращение правительства одного государства к правительству другого государства; 2) муз. см. ноты 1.

НОТАБЕНА, НОТАБЕНЕ [< лат. nota bene заметь хорошо] — знак (NB или NБ), служащий для того, чтобы обратить внимание на данное место в тексте.

НОТАЦИЯ [< лат. notatio замечание, обозначение, отметка] — 1) наставление, правоучение; 2) система условных письменных обозначений, принятая в какой-л. области знаний, производства и т. п. (напр., шахматная и.).

НОТЫ [< лат. nota письменный знак] — 1) установленные графические знаки для обозначения музыкальных звуков; 2) музыкальное сочинение, написанное от руки или напечатанное.

НУВОРИШ [фр. nouveau riche *бука.* новый богат] — в капиталистических стра-

нах — человек, разбогатевший в результате финансовых или торговых спекуляций и выдвинувшийся в ряды крупной буржуазии.

НУКЛОН [*лат. nucleus* ядро] — общее название частиц (протонов и нейтронов), входящих в состав атомного ядра.

НУЛЛИФИЦИРОВАТЬ [*лат. nullum* ничто + *facere* делать] — лишить силы, всякого значения, аннулировать.

НУМИЗМАТИКА [*лат. numisma* (numismatis) монета] — наука, изучающая старинные монеты и медали; собирание монет и медалей коллекционерами (нумизматами).

НУНЦИЙ [*лат. nuntius*] — папский посол.

НЮ [*фр. nu* голый] — изображение обнаженного тела.

НЮАНС [*фр. nuance*] — оттенок, едва заметный переход (в музыкальных звуках, в красках, в интонациях речи, в значениях слов и т. д.).

О

ОАЗИС [*гр. oasis*] — 1) место в пустыне, покрытое растительностью благодаря нали-

чию воды (источников, грунтовых вод, реки); 2) * место, явление или событие, представляющее отрядное исключение.

ОБЕЛИСК [*гр. obeliskos*] — памятник, сооружение в виде суживающегося кверху, обычно граненого каменного столба.

ОБЕР... [*нем. Ober...* главный, старший] — частица, обозначающая старшинство в должности, например: обер-кондуктор, обер-мастер.

ОБСЕРВАТОРИЯ [*лат. observare* наблюдать] — научное учреждение, систематически ведущее астрономические, метеорологические, сейсмические и т. п. наблюдения, а также здание, оборудованное специальными инструментами для таких наблюдений.

ОБСКУРАНТИЗМ [*лат. obscurans* (obscurantis) затемняющий] — враждебное отношение к просвещению, к прогрессу; мракобесие.

ОБСТРУКЦИЯ [*лат. obstructio* закупорка, преграда, помеха] — род протеста, метод борьбы, преимущественно парламентской, направленный на затягивание или срыв заседаний, собраний, чьих-л. выступлений и т. п. (путем выкриков, пронесен-

ния длинных, не относящихся к делу речей и т. д.).

ОБЪЕКТ [*<* лат. *objectum* предмет] — 1) предмет, составляющий часть внешнего, материального мира; предмет познания, деятельности человека; 2) в грамматике — дополнение.

ОБЪЕКТИВ [*<* лат. *objectivus* предметный] — часть оптического прибора, состоящая из одной или нескольких линз, обращенная к рассматриваемому или снимаемому на пластянку (пленку) предмету.

ОБЪЕКТИВНЫЙ [*<* лат. *objectivus* предметный] — 1) существующий вне сознания и независимо от него; о-н а я р е а л ь н о с т ь — материя, природа, общество, все, что существует в действительности независимо от человеческого сознания; 2) беспристрастный, непредвзятый, соответствующий действительности.

ОВАЦИЯ [*<* лат. *ovatio* ликование] — восторженное выражение одобрения и приветствия; бурные продолжительные аплодисменты.

ОВОСКОП [лат. *ovum* яйцо + гр. *skopeo* смотрю] — прибор с электрическими лампами для определения свежести яиц путем просвечивания их, а также для наблю-

дения за развитием зародыша в яйце во время инкубации.

ОДА [гр. *ōdē*] — стихотворение в торжественном, приподнятом тоне в честь какого-л. значительного события или лица.

ОДЕЛЬСТИНГ [норв. *odelsting*] — нижняя палата норвежского парламента (стортинга).

ОДИОЗНЫЙ [*<* лат. *odiosus* ненавистный, противный] — неприятный, нежелательный, вызывающий крайне отрицательное отношение к себе.

ОДОНТОЛОГИЯ [гр. *odus* (*odontos*) зуб + *logos* учение] — наука о зубах и их лечении.

ОЗОН [*<* гр. *ozein* пахнущий] — видоизмененные кислорода, молекула которого состоит из трех атомов; обладает характерным запахом и сильными окислительными и обеззараживающими свойствами.

ОЗОНАТОР [*<* гр.: см. озон] — прибор для освежения испорченного воздуха.

ОЗОНИРОВАТЬ — очищать воду или воздух озонном.

ОЙКУМЕНА [гр. *oikumenē*] — заселенная человеком часть земного шара.

ОККУЛЬТИЗМ [*<* лат. *occultus* скрытый, тайный] — общее название несомести-

мых с научным познанием, суеверных представлений о «таинственных силах» и «сверхъестественных» свойствах природы.

ОКУПАНТ — тот, кто осуществляет оккупацию, участвует в ней.

ОКУПАЦИЯ [лат. *occupatio*] — в международном праве — временное занятие вооруженными силами одного государства части или всей территории другого государства без приобретения суверенных прав на нее.

ОКСИДАЦИЯ, ОКСИДИРОВАНИЕ [нем. *Oxidierung* <гр. *оxυς* кислый] — окисление поверхностного слоя металлических изделий для предохранения их от коррозии и придания им красивого внешнего вида.

ОКСЮМОРОН [гр. *оxυς* — острый, *μορον* — тупой] — стилистический прием, состоящий в сочетании противоположных по смыслу слов, напр.: «Убогая роскошь наряда» (Н. А. Некрасов).

ОКТАВА [<лат. *octavus* восьмой] — 1) муз. восьмая ступень в диатонической гамме; *интервал*, объединяющий 12 полутонов, из которых первый и последний одного названия, напр. «до» и следующее «до», «ре» и следующе-

щее «ре»; 2) стихотворная строфа из восьми строк, из которых рифмуются 1-я с 3-й и 5-й, 2-я с 4-й и 6-й, 7-я с 8-й.

ОКТЕТ [<лат. *octo* восемь] — муз. произведение для восьми инструментов или голосов; группа из восьми исполнителей.

ОКУЛИСТ [<лат. *oculus* глаз] — врач по глазным болезням.

ОКУЛЯР [<лат. *ocularis* глазной] — часть оптического прибора (напр., микроскопа), состоящая из линзы или системы линз и обращенная к глазу наблюдателя.

ОЛИГАРХИЯ [гр. *oligarchia* правление немногих <*oligos* немногий + *arche* власть] — политическое и экономическое господство, правление небольшой группы эксплуататоров, напр. *финансовая о.*

ОЛИГОФРЕНИЯ [гр. *oligos* немногий, малый + *phrenon* ум] — врожденное слабоумие.

ОЛИМПИАДА [гр. *olympias* (*olympiados*)] — 1) у древних греков — состязания в г. Олимпии (Пелопоннес); состояли из соревнований в беге, метании диска, конных состязаний и борьбы; происходили раз в четыре года; 2) спортивное или иное соревнование с большим числом участников.

ОМБРОФИЛЫ (ед. ч. омброфил) [гр. ombros дождь, лат. umbra тень + гр. phileo люблю] — растения, живущие преимущественно в тенистых местах или способные выдерживать длительные дожди, в противоположность омбробам, не выносящим затемнения в продолжительных дождях.

ОМБРОФОБЫ (ед. ч. омброфоб) [гр. ombros дождь, лат. umbra тень + гр. phobos страх, боязнь] — см. омброфилы.

ОМЕГА [гр. δ mega большое, т. е. долгое, «о»] — последняя буква греческого алфавита; α альфа и омега — начало и конец чего-л., основное, главное.

ОМОНИМЫ (ед. ч. омоним) [гр. homos одинаковый + оупта имя] — слова, имеющие одинаковое звучание, но различное значение, напр. коса (орудие для косы) и косв (из волос).

ОНКОЛОГИЯ [гр. onkos вздутость (здесь — опухоль) + logos учение] — наука об опухолях и их лечении.

ОНОМАСТИКА [гр. onomastikos относящийся к наименованию < оупта имя, название] — 1) совокупность собственных (в более узком смысле — личных) имен, имеющих в языке; 2) раздел языкознания, посвященный

изучению собственных (в более узком смысле — личных) имен.

ОНТОГЕНЕЗ [гр. on (ontos) сущее + genesis происхождение, развитие] — индивидуальное развитие животного или растительного организма — от момента зарождения до окончания жизни.

ОПЕРА [ит. opera < лат. opera произведение, сочинение] — музыкально-драматическое произведение, сочетающее инструментальную (оркестровую) музыку с вокальной (сольной, хоровой) и предназначенное для исполнения на сцене.

ОПЕРАТИВНЫЙ — 1) относящийся к операции (хирургической, военной); 2) непосредственно, практически осуществляющий что-л., напр. о. отдел; 3) способный быстро и четко выполнять что-л., действенный.

ОПЕРАТОР [<лат. operator работник] — 1) работник, управляющий каким-л. устройством, оборудованием или обслуживающий его; 2) в кинематографии и телевидении — специалист, производящий съемку.

ОПЕРАЦИЯ [<лат. operatio действие] — 1) хирургическое вмешательство, предпринимаемое с лечебной целью; 2) боевые действия, объединенные одной целью, од-

ной задачей; 3) финаксовая, торговая и т. п. сделка; 4) отдельная законченная часть технологического процесса, напр. отделочные операции; 5) каждое из самостоятельных действий, составляющих деятельность какого-л. учреждения, напр. почтовая о.

ОПЕРЕТТА [ит. *operetta*] — музыкально-сценическое произведение комедийного или лирико-комического характера, сочетающее пение с танцами и разговором.

ОПИЙ, ОПИУМ [гр. *opion*, лат. *opium*] — высушенный млечный сок незрелых головок мака, являющийся сильным наркотиком; используется для получения ряда лекарственных средств.

ОППОЗИЦИЯ [< лат. *oppositio* противоположение] — 1) противодействие кому-л., чему-л.; 2) группа лиц внутри какой-л. организации и т. п., противопоставляющая свои взгляды, свою политику взглядам, политике большинства.

ОППОНЕНТ [< лат. *opponens* (*opponens*) всоражающий] — 1) противник в споре; 2) лицо, заранее назначенное для выступления при защите *диссертации*, обсуждения доклада и т. п.

ОПОРТУНИЗМ [< лат. *opportunus* удобный, выгодный] — враждебное марксистско-ленинскому течению в ра-

бочем движении и внутри пролетарских партий, подчиняющее классовые интересы пролетариата интересам буржуазии, проповедующее соглашательство с ней, отказ от революционных форм борьбы; * приспособленчество, соглашательство, беспринципность.

ОПТАНТ [< лат. *optans* (*optantis*) выбирающий] — лицо, имеющее право выбрать другое гражданство (см. *оптация*).

ОПТАЦИЯ [< лат. *optatio* желание; избирание] — выбор гражданства, обычно предоставляемый населению территории, переходящей от одного государства к другому.

ОПТИКА [< гр. *optike* наука о зрении] — 1) раздел физики, изучающий явления и свойства света; 2) приборы и инструменты, действие которых основано на законах отражения и преломления света.

ОПТИМАЛЬНЫЙ [< лат. *optimus* наилучший] — наиболее благоприятный, лучший из возможных.

ОПТИМИЗМ [< лат. *optimus* наилучший] — мировосприятие, проникнутое жизне-радостью, бодростью, верой в лучшее будущее; склонность видеть во всем хорошее, светлые стороны (противоп. *пессимизм*).

ОПТИМУМ [*лат. optima* наилучшее] — совокупность наилучших благоприятствующих условий.

ОПТОЭЛЕКТРОНИКА [*см. оптика*] + *электроника*] — отрасль науки, изучающая процессы, основанные на движении электронов в твердом теле, управление которыми осуществляется световыми лучами.

ОПУС [*лат. opus* сочинение, произведение] — отдельное музыкальное произведение (или несколько одновременно написанных небольших по объему произведений), обозначаемое порядковым номером в ряду других произведений данного композитора.

ОРАКУЛ [*лат. oraculum* прорицание < *orare* говорить] — у древних греков, римлян и народов древнего Востока — жрец, дававший вопрошающим верующим ответы, якобы исходящие от божества, а также место, где делались эти прорицания, напр. Дельфийский о. (знаменитый храм Аполлона у подножия Парнаса — горы в Греции).

ОРАНЖЕРЕЯ [*фр. orangerie* < *orange* апельсин] — застекленное помещение для выращивания и зимовки южных растений или для внесезонного получения плодов, овощей и цветов.

ОРАТОР [*лат. orator* < *orare* говорить] — 1) лицо, выступающее с речью на собрании; 2) красноречивый человек, владеющий мастерством построения и произнесения речи перед широкой публикой.

ОРАТОРИЯ [*ит. oratorio*] — крупное музыкальное произведение для хора, певцов-солистов и симфонического оркестра, написанное обычно на драматический сюжет и предназначенное для концертного исполнения.

ОРБИТА [*лат. orbita* колея, дорога] — 1) путь, по которому одно небесное тело движется в пространстве относительно какого-л. другого небесного тела под действием притяжения; 2) глазница, костная полость, в которой помещается глазное яблоко; 3)* круг, сфера действия, пространство чего-л.

ОРБИТАЛЬНЫЙ — связанный с движением по орбите (*см. орбита* 1); происходящий по замкнутой кривой, напр. о. полет.

ОРГАН [*гр. organon* орудие, средство, инструмент] — 1) часть животного или растительного организма, выполняющая определенные функции, напр. органы дыхания; 2) учреждение, выполняющее определенные задачи в той или иной области обще-

ственной жизни (законодательные, судебные, профсоюзные и др. органы); 3) периодическое печатное издание.

ОРГАН [< гр. organon инструмент] — духовой клавишный музыкальный инструмент, состоящий из множества различных трубок, в которых звуки образуются при нагнетании воздуха мехами.

ОРГИЯ [гр. orgia] — 1) в древней Греции — празднество в честь бога вина и веселья Диониса; 2) * разгульное пиршество, разгузданное, непростойное времяпрепровождение.

ОРДЕН [< лат. ordo (ordis) ряд, разряд] — 1) знак отличия разных степеней и названий за военные или гражданские заслуги; 2) монашеская или духовно-рыцарская (в средние века) община католической церкви с определенным уставом; 3) название некоторых тайных обществ, напр. масонский о.; 4) в архитектуре — то же, что *ордер* 2.

ОРДЕР [фр. ordre] — 1) письменное предписание, распоряжение; документ на выдачу, получение чего-л.; 2) характер сочетания, художественной обработки некоторых архитектурных конструкций (колонн, карнизов и т. д.).

ОРДИНАР [< лат. ordinarius обычный] — средний (за

много лет) уровень воды в каком-л. водоеме.

ОРДИНАРНЫЙ [лат. ordinarius] — 1) обыкновенный, заурядный; 2) в обозначениях ученых должностей в дореволюционной России — штатный, напр. о. профессор.

ОРДИНАТОР [< лат. ordinator приводящий в порядок, распорядитель] — лечащий врач больницы, клиники и т. п., работающий под руководством заведующего отделением.

ОРЕОЛ [фр. auréole < лат. (corona) aureola золотой венец] — 1) сияние вокруг предмета, вокруг человеческой головы в религиозном изобразительном искусстве; 2) светлый круг, сияние вокруг священной точки, свящегося, раскаленного предмета; 3) * слава, почет, оруджающие ного-л., что-л.

ОРИГИНАЛ [< лат. originalis первоначальный, самобытный] — 1) подлинник, подлинное произведение (в отличие от копии); 2) рукопись, с которой производят типографский набор; рисунок, чертёж, фотоснимок и т. п., предназначенные для полиграфического воспроизведения; 3) * непохожий на других, странный человек; чудак.

ОРИЕНТАЛИСТИКА [< лат. orientalis восточный] —

ВОСТОКОВЕДЕНИЕ — совокупность наук, изучающих историю, экономику, язык, литературу, искусство, памятники материальной и духовной культуры Востока (стран Азии и Северной и Северо-Восточной Африки).

ОРИЕНТАЛЬНЫЙ [лат. *orientalis*] — восточный; свойственный странам Востока.

ОРИЕНТАЦИЯ [< лат. *oriens* (*orientis*) восток] — 1) определение своего местонахождения по отношению к странам света (первоначально по отношению к востоку); 2) умение разбираться в окружающей обстановке; 3) направленность политики, деятельности.

ОРИЕНТИР [см. *ориентация*] — хорошо заметный на местности неподвижный предмет, помогающий определять направление движения, находить цель.

ОРИЕНТИРОВАТЬ [см. *ориентация*] — давать направление; помогать кому-л. разбираться в чем-л.

ОРИФЛАММА [фр. *oriflamme* < лат. *aurum* золото + *flamma* пламя] — 1) в средние века — знамя французских народов; 2) флаг, спускающийся с веревки, протянутой поперек улицы между домами.

ОРИАМЕНТ [< лат. *ornamentum* украшение] —

живописное, графическое или скульптурное украшение, художественно оформляющее вещь; является существенным элементом художественного образа в архитектуре и особенно в прикладных искусствах.

ОРИТОЛОГИЯ [гр. *ornis* (*ornithos*) птица + *logos* учение] — раздел зоологии, изучающий птиц.

ОРТОДОКСАЛЬНЫЙ [< гр. *orthodoxos* правоверный] — неуклонно следующий определенному учению, направлению, системе взглядов; строго придерживающийся какого-л. учения в его первоначальном или общепринятом виде.

ОРТОДРОМЯ [гр. *orthos* прямой + *dromos* путь] — кратчайшая линия между двумя точками на поверхности шара.

ОРТОПЕДИЯ [гр. *orthos* прямой, правильный + *paideia* воспитание] — раздел медицины, занимающийся изучением, лечением и профилактикой стойких нарушений (деформаций) позвоночника и конечностей.

ОРФОГРАФИЯ [гр. *orthos* правильный + *graphe* пишу] — правописание.

ОРФОЭПИЯ [гр. *orthos* правильный + *epos* речь] — система правил, определяющих правильное, литератур-

ное pronunciation; соблюдение правил pronunciation.

ОСМОС [*< гр. osmos толчок, давление*] — проникновение, просачивание растворителя сквозь тонкую перегородку, непроницаемую для растворенных веществ.

ОСТРАКИЗМ [*гр. ostrakismos < ostrakon черепок*] — в древней Греции — изгнание граждан, опасных для государства, путем тайного голосования, производившегося черепками, на которых высались имена изгоняемых; * изгнание, гонение.

ОСЦИЛЛОГРАФ [*лат. oscillum качание, колебание + гр. grapho пишу*] — электроизмерительный прибор для записи кривых и визуального наблюдения быстрого изменения во времени любых физических величин.

ОТЕЛЬ [*фр. hôtel*] — гостиница.

ОТИТ [*< гр. us (ōtos) ухо*] — воспаление среднего уха.

ОТОРИНОЛАРИНГОЛОГИЯ [*гр. us (ōtos) ухо + rhis (rhinos) нос + larynx (laryngos) гортань + logos учение*] — учение о заболеваниях уха, носа и горла и пограничных с ними областей.

ОТОСКЛЕРОЗ [*< гр. us (ōtos) ухо*] — склероз внутреннего уха, хроническое за-

болевание, ведущее к прогрессирующей глухоте.

ОФИЦИОЗ [*< лат.*] — орган печати, который выражает точку зрения правительства, но не является его официальным органом.

ОФОРТ [*фр. eau-forte букв. азотная кислота*] — вид гравюры на металле, в котором углубленные элементы изображения получают путем травления металла кислотами, а также оттиск с такой гравюры.

ОФСЕТ [*англ. offset (printing)*] — офсетная печать — способ типографского печатания, при котором краска передается с печатной формы на промежуточную резинную поверхность, а с нее на бумагу.

ОФТАЛЬМОЛОГИЯ [*гр. ophthalmos глаз + logos учение*] — наука о глазных болезнях и их лечении.

ОФИС [*англ. office*] — контора, канцелярия, служба (в некоторых буржуазных странах).

П

ПА [*фр. pas*] — танцевальный шаг, ритмическое движение с определенной по-

ствиковкой ног; сочетание ряда движений в танце.

ПАБЛИСИТИ [англ. publicity] — реклама (в капиталистических странах); известность, популярность.

ПАВИЛЬОН [фр. pavillon] — 1) временное или постоянное здание облегченного типа, предназначенное для размещения экспонатов выставки, для розничной торговли и т. д.; 2) небольшая легкая постройка в садах, парках и т. п.; 3) помещение, оборудованное для кино- или фотосъемки.

ПАГИНАЦИЯ [\leftarrow лат. pagina страница] — порядковая нумерация страниц книги, журнала и т. п.

ПАГОДА [санскр.] — буддийский храм в странах Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии.

ПАЖ [фр. page] — 1) в средние века — юноша дворянской фамилии, находившийся на службе у короля или феодала; 2) младшая придворная должность в западноевропейских странах и в царской России; 3) воспитанник пажецкого корпуса (дворянского среднего военно-учебного заведения в царской России).

ПАК [англ. pack] — ледовый лед — многолетний плавающий морской лед, образующий прочные ледя-

ные поля в полярных бассейнах.

ПАКГАУЗ [нем. Packhaus] — закрытое складское помещение для хранения грузов, товаров при таможенных, железнодорожных станциях и т. д.

ПАКТ [лат. pactum] — международный договор, обычно большого политического значения.

ПАЛАДИН [ит. paladino \leftarrow лат. palatinus придворный] — 1) в средние века — доблестный рыцарь, преданный своему государю или даме; 2) * человек, беззаветно преданный какой-л. идее или лицу.

ПАЛАНКИН [португ. palanquin \leftarrow малайск.] — крытое носилки, служащие средством передвижения для богачей и знати в некоторых странах Востока.

ПАЛАНТИН [фр. palatine] — женская наплечная накладка в виде широкой полосы меха или бархата.

ПАЛАЦЦО [ит. palazzo] — дворец, особняк (гл. обр. в Италии).

ПАЛЕО... [\leftarrow гр. palaios древний] — в сложных словах указывает на связь понятий, выраженных этими словами, с древностью, напр.; палеоботаника — ботаника, изучающая ископаемые растения.

ПАЛЕОГРАФИЯ [палео...

+ гр. *graphō* пишу] — наука о письме и внешнем виде древних рукописей.

ПАЛЕОНТОЛОГИЯ [*палео...* + гр. *on* (*ontos*) существующее + *logos* учение] — наука об ископаемых организмах и об историческом развитии органического мира; делится на палеоботанику и палеозоологию.

ПАЛИМПЕСТ [гр. *palimpsestion*] — древняя рукопись на пергаменте, в которого смыт или соскоблен первоначальный текст.

ПАЛИНДРОМ [<гр. *palindromos* бегущий обратно] — перевертень — слово, фраза или стих, одинаково читающиеся слева направо и обратно, напр. комок, шалаш.

ПАЛЛИАТИВ [фр. *palliatif* < лат. *palliatius* покрытый плащом] — 1) лекарство, средство, приносящее временное облегчение, но не излечивающее болезнь; 2) мера, не обеспечивающая полного, коренного решения поставленной задачи; полумера.

ПАЛЬПАЦИЯ [<лат. *palpō* щупаю] — мед. метод исследования органов больного путем ощупывания пальцами.

ПАМПА, ПАМПСЫ [исп. *patra*, мн. ч. *patras*] — южноамериканские степи.

ПАМФЛЕТ [англ. *pat-*

phlet] — произведение (статья, брошюра и т. п.), осмеивающее в резкой обличительной форме какое-л. лицо или явление в общественной и политической жизни.

ПАН... [<гр. *pan* всё, все] — в сложных словах означает «относящийся ко всему», «охватывающий всех», напр.: *пангоулия*.

ПАНАЦЕЯ [< гр. *panakeia* всеисцеляющее средство] — мнимое спасительное средство, якобы помогающее во всех случаях, извещающее от всех зол.

ПАНДЕМИЯ [<гр. *pan-dēmia* весь народ] — эпидемия, охватывающая население определенной области или целой страны.

ПАНДУС [<фр. *pente douce* пологий спуск] — наклонная плоскость, заменяющая лестницу или служащая для въезда автомашин, напр. в многоэтажных гаражах.

ПАНЕГИРИК [гр. *panegyrikos*] — ораторская речь хвалебного содержания; похвальное слово; чрезмерное восхваление кого-л., чего-л.

ПАНЕЛЬ [нем. *Paneele*] — 1) тротуар — часть улицы, предназначенная для пешеходов; 2) отделка нижней части стен помещения, отличная от отделки всей стены; 3) большая железобетонная и т. п. плита в сборном

(крупнопанельном) строительстве; 4) часть щита, пульта управления энергетической, транспортной и др. установки, машины и т. п.

ПАНЗОТИЯ [лат... + гр. zōon животное] — распространение вирусного заболевания животных на большой территории (области, страны).

ПАНО [фр. panneau] — 1) часть стены, потолка, обрванная орнаментом, лепкой и т. п., обычно заполняемая живописным или скульптурным изображением; 2) картина, барельеф и т. п., предназначенные для заполнения такой части стены, потолка; 3) в цирке — специальное седло для исполнения акробатических номеров на лошади.

ПАНОПТИКУМ [лат... + гр. optikos зрительный] — выставка восковых фигур (изготовленных в натуральную величину и одетых в костюмы) и разных необычных предметов.

ПАНОРАМА [лат... + гр. panorama зрелище] — 1) видкавка-л. местности, открывающаяся обычно с высоты; 2) большая картина с объемным первым планом, иногда с круговым обзорением; 3) артиллерийский оптический прибор, служащий для наводки орудия и кругового наблюдения.

ПАНСОН [фр. pension] — 1) закрытое учебное заведение (с общежитием), а также общежитие при учебном заведении в дореволюционной России и в зарубежных странах; 2) небольшая гостиница, дом, где сдаются комнаты с полным обслуживанием и питанием.

ПАНСОНАТ [фр. pensionnat] — род гостиницы для отдыхающих (на курортах и т. п.).

ПАНТЕИЗМ [лат... + гр. theos бог] — философское воззрение, отождествляющее бога с природой; в отличие от идеализма не считает бога творцом природы.

ПАНТЕОН [гр. pantheon < pan все + theos бог] — 1) у древних греков и римлян — храм, посвященный всем богам; общее наименование для всех богов того или иного культа; 2) место, сооружение для погребения выдающихся деятелей.

ПАНТОГРАФ [гр. pan (pantos) всё + graphō пишу] — 1) прибор для снятия копий с чертежей, планов и т. п. в другом, обычно более мелком, масштабе; 2) устройство на крыше электровоза или моторного вагона электропоезда для съема тока с контактного провода.

ПАНТОМИМА [<гр. pantomimos всему подражаю-

щий) — вид театральноего представления, в котором художественный образ создается без помощи слова, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

ПАНЧАЯТ — местный исполнительный орган власти в Непале; **Н а ц и о н а л ь н ы й п.** — высший законодательный орган Непала.

ПАПИРУС [гр. papyros] — 1) материал для письма, который египтяне и другие древние народы изготовляли из тропического тростникового растения того же названия; 2) древняя рукопись, написанная на таком материале.

ПАПЬЕ-МАШЕ [фр. papier mâché букв. жеваная бумага] — пластичная масса из бумаги, картона и других волоконистых материалов, обычно с добавленным клеящим веществом и наполнителем (крахмала, гипса и др.); из п.-м. формируются разнообразные бытовые и художественные изделия.

ПАРАДИГМА [<гр. paradeigma пример, образец] — в грамматике — система форм одного и того же слова; образец склонения или спряжения.

ПАРАДОКС [<гр. paradoxos неожиданный, странный] — 1) мнение, суждение, резко расходящееся с обычным, общепринятым, противореча-

щее (иногда только на первый взгляд) здравому смыслу; 2) неожиданное явление, не соответствующее обычным представлениям.

ПАРАЛИЗОВАТЬ [фр. paralyser < гр. paralysis расслабление] — 1) приводить в состояние парализа (неподвижности); 2) * прекращать чью-л. деятельность, ослаблять чье-л. действие.

ПАРАЛЛАКС [<гр. paralaxis уклонение] — перспективное (кажущееся) смещение рассматриваемого объекта, вызванное изменением точки наблюдения.

ПАРАЛЛЕЛИЗМ [<гр. parallelos параллельный, букв. находящийся или идущий рядом] — 1) мат. равное на всем протяжении отстояние друг от друга линий и плоскостей; 2) неизменное соотношение и сопутствие двух явлений, действий; сходство, общность характерных черт; 3) выполнение двумя лицами, учреждениями или организациями одной и той же работы без согласования друг с другом.

ПАРАЛЛЕЛЬ [<гр. parallelos идущий рядом] — линия сечения поверхности земного шара плоскостью, параллельной экватору; все точки, лежащие на одной параллели, имеют одинаковую географическую широту.

ПАРАМЕТР [*<*гр. *parametron* — отмеривающий] — *тех.*, *физ.* величина, характеризующая какое-л. устройство, его отдельное свойство или режим работы, принимаемая как основной показатель этого устройства.

ПАРАПЕТ [ит. *parapetto* *<* *parage* защищать + *petto* грудь] — невысокая стенка, ограждающая балкон, мост, набережную, кровлю здания и т. д.

ПАРАПСИХОЛОГИЯ [гр. *para* воле, при + *psichologia*] — то же, что *телепатия*.

ПАРАФ [фр. *paraph*] — 1) росчерк в подписи; 2) сокращенная подпись, инициалы.

ПАРАФИРОВАТЬ [фр. *parapher*] — предварительно, до официального подписания, подписать инициалами международный договор, соглашение.

ПАРАФРАЗА, **ПАРАФРАЗ** [*<*гр. *paraphrasis* пересказ] — 1) передача своим словами, пересказ чужих текстов, мыслей и т. п.; 2) инструментальный пьеса виртуозного характера, написанная обычно на одну или несколько оперных тем или народных мелодий.

ПАРАХРОНИЗМ [гр. *para* вопреки + *chronos* время] — хронологическая ошибка, отнесенные даты какого-л. собы-

тия к более позднему времени, чем оно было на самом деле.

ПАРВЕНЮ [фр. *parvenu* *<* *parvenir* возвыситься, сделать карьеру] — выскочка, человек, пробившийся в слои привилегированных или богатых людей буржуазного общества и стремящийся им подражать.

ПАРЭЗ [*<* гр. *pareisis* ослабление] — неполный паралич, ослабление функции какого-л. органа.

ПАРИ [фр. *pari*] — условие, по которому одна из спорящих обязан выполнить что-л. в случае проигрыша.

ПАРИРОВАТЬ [фр. *parer*] — 1) отражать удар в фехтовании и др. видах спорта; 2) отражать нападки или доводы противника в споре.

ПАРИТЭТ [*<* лат. *paritas* (*paritatis*) равенство] — 1) юр. равенство и равноправие сторон при разбирательстве каких-л. конфликтов; 2) соотношение валют разных стран в золоте.

ПАРИЯ [тамилск.] — 1) человек из низшей касты в Южной Индии; 2) бесправное, угнетенное, отверженное существо.

ПАРЛАМЕНТ [англ. *parliament*, фр. *parlement* *<* *parler* говорить] — высшее законодательное представительное собрание в капиталисти-

ческих странах, построенное целиком или частично на выборных началах.

ПАРЛАМЕНТАРНЫЙ — член парламента.

ПАРЛАМЕНТЕР [фр. parlementaire < parler говорить] — лицо, уполномоченное одной из воюющих сторон вступать в переговоры с противником.

ПАРОДИРОВАТЬ — создать пародию на кого-л., что-л.; изобразить в смешном, карикатурном виде.

ПАРОДИЯ [гр. parodia < para против + oide песнь] — 1) сатирическое подражание кому-л. или чему-л. с целью осмеяния слабых сторон; произведение, сатирически или комически имитирующее другое произведение; 2) внешнее, неудачное подражание чему-л., искажающее сущность того, чему подражают; смешное, жалкое подобие чего-л.

ПАРОКСИЗМ [< гр. paroxysmos раздражение] — 1) припадок, приступ какой-л. болезни, периодически возникающее обострение ее; 2) * внезапный приступ какого-л. сильного душевного возбуждения, сильного чувства я т. п., напр. п. гнева, отчаяния.

ПАРОЛЬ [< фр. parole слово, речь] — секретное условленное слово или фраза, условный знак; п. слу-

жит для опознавания своих людей при караульной службе или в конспиративных организациях.

ПАРТЕР [фр. parterre < par по + terre земля] — 1) места в зрительном зале, расположенные ниже сцены; 2) открытая часть парка или сада, обычно расположенная на плоской местности, украшенная газонами, цветниками, фонтанами и т. п.; 3) в спортивной борьбе — положение, когда борец борется лежа на ковре или стоя на коленях и опираясь на ковер руками.

ПАРТИТУРА [ит. partitura букв. разделенные, распределенные] — нотная запись многоголосного музыкального произведения для оркестра, хора, камерного ансамбля и т. п., в которой сведены партии каждого отдельного голоса (инструмента).

ПАРТНЕР [англ. partner < part часть] — 1) участник какой-л. совместной игры; тот, кто вместе с кем-л. принимает участие в игре на сцене, в танцах и т. п.; 2) товарищ в каком-л. деле, занятии, сотоварящ.

ПАРФОРС [< фр. par force силой] — колючий ошейник для охотничьих и служебных собак.

ПАРЦЕЛЛА [фр. parcelle букв. частица] — небольшой

участок земли, на котором с помощью примитивных средств производства крестьянин ведет свое мелкое (п а р ц е л л я р н о е) хозяйство.

ПАС [\leftarrow англ. pass передать] — в спортивных играх — передача мяча кому-л. из игроков своей команды.

ПАСКВИЛЬ [нем. Pasquill \leftarrow ит. Pasquino — статуя в Риме, на которой было принято вывешивать сатирические стихи на злобу дня] — произведение оскорбительного, клеветнического характера.

ПАСКВИЛЯНТ — сочинитель *пасквилей*; человек, склонный к распространению оскорбительных измышлений о других.

ПАСПОРТУ [фр. passeport букв. проходит повсюду] — картонная рамка с вырезом в середине для портрета, гравюры; в книгах, журналах — листок из плотной бумаги, на который наклеиваются иллюстрации.

ПАССАЖ [фр. passage] — 1) крытая галерея (обычно между параллельными улицами) с рядами магазинов или контор; 2) муз. длительный ряд звуков или созвучий в быстром движении, рассчитанный на виртуозное исполнение; 3)* неожн-

данный оборот дела, неожиданность.

ПАССАТЫ (ед. ч. passát) [нем. Passat(wind)] — постоянные северо-восточные ветры в северном полушарии и юго-восточные в южном полушарии, дующие в области между тропиками и экватором; ветры, движущиеся поверх пассатов в противоположном им направлении, называются *антипассатами*.

ПАССЕЙЗМ [\leftarrow фр. passé прошлое] — пристрастие к прошлому, любоование им при внешне безразличном, а на деле враждебном отношении к настоящему.

ПАССИВ [\leftarrow лат. passivus страдательный] — часть баланса предприятия, учреждения и т. п., включающая все виды долгов и обязательств.

ПАССИВНЫЙ [лат. passivus] — бездеятельный; безразличный, равнодушный к окружающей жизни; уклоняющийся от активного участия в общественной жизни, борьбе.

ПАССИЯ [\leftarrow фр. passion страсть] — предмет любви, страсти, волюбленная.

ПАСТЕЛЬ [ит. pastello \leftarrow pasta тесто] — мягкие цветные карандаши (без деревянной оправы), приготовленные из красок в связую-

щих веществ, для живописи, а также живопись такими карандашами; картина или рисунок, исполненные такими карандашами.

ПАСТЕРИЗАЦИЯ [по имени французского бактериолога Пастера (1822—1895)] — нагревание пищевых продуктов (напр., молока, консервов) до температуры не выше 100°, при которой погибают вредные микроорганизмы и сохраняются вкусовые качества продуктов, витамины и т. д.

ПАСТОРАЛЬ [< лат. *pastoralis* пастушеский] — произведение, идиллически изображающее жизнь пастухов и пастушек на лоне природы; п. как жанр в европейской литературе и искусстве была особенно распространена в 14—18 веках.

ПАТ [фр. *pat*] — в шахматной игре — положение, при котором игрок не может сделать очередного хода, не подставив под удар своего короля, в партия считается ничьей.

ПАТЕНТ [< лат. *patens* (*patentis*) открытый, явный] — 1) свидетельство, выдаваемое изобретателю на право пользования своим изобретением; 2) документ на право занятия торговлей или промыслом.

ПАТЕРНАЛИЗМ [< лат. *paternus* отцовский, отече-

ский] — 1) проводимая некоторыми предпринимателями в капиталистических странах политика показной заботы о трудящихся с целью отвлечь рабочих от классовой борьбы; 2) политика империалистических держав, проводимая под видом «отеческой помощи» слабым и отсталым странам, фактически ведущая к закабалению их.

ПАТЕТИЧЕСКИЙ [гр. *pathētikos*] — страстный, взволнованный, полный чувства, *pathos*.

ПАТОГЕННЫЙ [гр. *pathos* болезнь + *genēto* порождаю] — болезнетворный, напр. п.-ые микробы.

ПАТОЛОГИЯ [гр. *pathos* болезнь + *logos* учение] — 1) наука, изучающая болезненные процессы в организме человека и животных; 2) * отклонение от нормы, уродство, ненормальность.

ПАТРИАРХ [гр. *patriarchēs*] — 1) праотец, родоначальник; 2) глава, старейшина рода в родовом обществе (см. *патриархат*); 3) высшее духовное лицо в православных церквях; 4) * старейший, наиболее почитаемый член какого-л. коллектива или представитель какой-л. области деятельности

ПАТРИАРХАЛЬНЫЙ — 1) относящийся ко времени

патриархата; 2) старинный; верный старым традициям, несомременный.

ПАТРИАРХАТ [*<* гр. patriarchēs глава рода] — последний период родового строя, следующий за матриархатом, характеризующийся господством мужчины в хозяйстве и общественной жизни.

ПАТРИОТИЗМ [*<* гр. pátris родина, отечество] — любовь к родине, преданность своему отечеству, своему народу.

ПАТРИЦИЙ [лат. patricius] — представитель привилегированного сословия, родовой знати в древнем Риме.

ПАТРОН¹ [лат. patronus *<* pater отец] — 1) в древнем Риме — лицо, бравшее под свое покровительство вдовцов или несовершеннолетних граждан, которые назывались его клиентами и находились в зависимости от него по положению; 2) в капиталистических странах — хозяин предприятия; 3) непосредственный начальник кого-л.

ПАТРОН² [фр. patron, нем. Patrone] — 1) приспособление для закрепления на металлорежущих станках заготовок или инструментов; 2) трафарет рисунка на ткани; образец для выкройки,

напр. п. платья; 3) соединенные в одно целое посредством гильзы пуля (снаряд), пороховой заряд, капсюль; 4) приспособление для присоединения электрических ламп к электросети.

ПАТРОНАЖ [*<* фр. patronage покровительство, попечительство] — организованное медицинское обслуживание больных и детей раннего возраста в домашних условиях.

ПАТРОНАТ [*<* лат. patronatus] — 1) покровительство патрона (см. патрон¹) в древнем Риме; 2) воспитание в семьях советских граждан детей-сирот, осуществляемое на пособие государственных органов и под их контролем.

ПАТРОНЁССА [фр. patronesse] — в буржуазном обществе — женщина-покровительница, занимающаяся благотворительностью.

ПАТРОНТАШ [нем. Patronentasche] — сумка или пояс для ружейных и пистолетных патронов.

ПАТРУЛЬ [фр. patrouille] — небольшой вооруженный отряд (воинского подразделения, милиции и т. п.) для наблюдения за порядком, за безопасностью в определенном районе.

ПАУЗА [*<* гр. pausis прекращение] — 1) времен-

ния остановив, перерыв в речи; промежуток, перерыв между чем-л., в чем-л.; 2) муз. ритмически упорядоченный перерыв в звучании; значок для обозначения этого перерыва в нотах.

ПАУПЕРИЗМ [< лат. pauper бедный, являющийся] — нищета трудящихся масс в странах капитализма; является следствием возрастающей эксплуатации и безработицы.

ПАФОС [гр. pathos] — страстное воодушевление, подъем (в речи, труде и т. д.).

ПАЦИФИЗМ [лат. pacificus умиротворяющий < pax мир + facere делать] — буржуазное общественное течение, выступающее с пассивной проповедью мира.

ПЕДАГОГИКА [гр. paidagogiké] — наука о воспитании, образования и обучении подрастающего поколения.

ПЕДАЛЬ [фр. pédale < лат. pes (pedis) нога] — ножной рычаг в машинах, музыкальных инструментах и т. д.

ПЕДАНТ [ит. pedante] — человек, отличающийся чрезмерной, исключающей аккуратностью (педантизм), упорно соблюдающий внешний порядок; формалист.

ПЕДАТРИЯ [гр. pais

(paides) ребенок + iatreia лечение] — наука о детских болезнях, методах их лечения и предупреждения.

ПЕДНКЕБ [вигл. pedicab < лат. pes (pedis) нога + англ. сав коляска, экипаж] — трехколесный велосипед с легкой кабиной для пассажира, распространенный в некоторых странах Азии, в е л о р и к ш а.

ПЕЙЗАЖ [фр. paysage] — 1) общий вид какой-л. местности, картина природы; 2) рисунок, картина, изображающие природу, какой-л. вид.

ПЕЙЗАЖИСТ — художник, пишущий пейзажи.

ПЕЙЗАН, ПЕЙЗАНИН [фр. paysan] — крестьянин, изображенный идеалически, слащаво (в художественной литературе, живописи, театре 18—19 вв.).

ПЕЛЕНГ [гол. peiling] — угол между направлением компасной стрелки и направлением, по которому виден данный предмет или слышен звук.

ПЕЛЕНГАТОР — прибор, применяемый в морской и воздушной навигации для определения величин и курсовых углов предмета (маяка, мыса и др.).

ПЕНАЛЬТИ [англ. penalty букв. наказание, штраф] — одиннадцатиметровый штраф-

ной удар в футболе; семиметровый штрафной бросок в гандболе; четырёхметровый штрафной бросок в водном поло.

ПЕНАТЫ [лат. *penales* боги домашнего очага] — родной дом, домашний очаг.

ПЕНЕПЛЁН [англ. *peneplain* < лат. *penes* почти + англ. *plain* равнина] — более или менее ровный участок в горной стране, образовавшийся в результате длительного разрушения гор процессами выветривания.

ПЕНИТЕНЦИАРНЫЙ [лат. *penitentia* раскаяние] — юр. относящийся к строгому наказанию, преимущественно уголовному; тюремный.

ПЕОН [исп. *peon*] — крестьянин, сельскохозяйственный рабочий, поденщик, превратившийся в долгового раба, гл. обр. в странах Латинской Америки.

ПЕРГАМЕНТ [гр. *pergamēnos* < Pergamos город Пергам в Малой Азии в 3—2 вв. до н. э.] — 1) обработка особым образом кожа животного, служившая до изобретения бумаги материалом для письма; 2) древняя рукопись, написанная на таком материале; 3) плотная, прочная бумага, не пропускающая жиров и влаги.

ПЕРИГЕЙ [гр. *peri* около, возле + *gē* земля] — ближайшая к Земле точка орбиты Луны или искусственного спутника.

ПЕРИГЕЛИЙ [гр. *peri* около, возле + *hēlios* солнце] — ближайшая к Солнцу точка орбиты планеты, кометы, космической ракеты и т. п.

ПЕРИМЕТР [гр. *perimetron* < *perimetreo* измеряю] — длина замкнутого контура, напр. всех сторон треугольника, многоугольника.

ПЕРИПАТЁТИК [гр. *peripatētikos* букв. прогуливающийся] — ученик или приверженец древнегреческой философской школы Аристотеля; по преданию, Аристотель преподавал свою философию во время прогулок.

ПЕРИПЕТИИ (ед. ч. *перипетия*) [гр. *peripeteia*] — внезапные осложняющие события, обстоятельства, неожиданные перемены в чьей-либо жизни, в каком-л. деле и т. п.

ПЕРИСКОП [лат. *periscopium* < гр. *peri* вокруг, *skopeo* смотрю вокруг, *optetrō* смотрю] — оптический прибор (вертикальная зрительная труба) для наблюдения из укрытия, подводной лодки, находящейся под водой, и т. д.

ПЕРИСТАЛЬТИКА [лат. *peristalticus* < гр. *peristaltikos* охватывающий,

сжимающий] — волнообразные ритмические сокращения стенок органов пищеварения, передающие пищу.

ПЕРИТОНИТ [< гр. *peritonion* брюшина] — воспаленные брюшины.

ПЕРИФЕРИЯ [< гр. *periphēreia* окружность] — 1) местность (часть страны, области, края), отдаленная от центра; 2) * лишняя, удаленная от центра часть чего-л., напр. искривляющая п.

ПЕРИФРАЗ, ПЕРИФРАЗА [< гр. *periphrasis* пересказ] — выражение, являющееся опосредственной, распространенной передачей смысла другого выражения или слова, напр. «шар зверей» вместо «лев».

ПЕРКУССИЯ [< лат. *percussio* постукивание] — мед. выстукивание большого (пальцем или молоточком) для определения по характеру звука состояния внутренних органов.

ПЕРЛЮСТРАЦИЯ [< лат. *perlustrare* просматривать] — тайное вскрытие пересылаемой по почте корреспонденции (с целью надзора, цензуры).

ПЕРМАНЕНТНЫЙ [лат. *permanens* (*permanentis*)] — постоянный, непрерывно продолжающийся.

ПЕРПЕТУУМ-МОБИЛЕ [< лат. *perpetuum mobile* непрерывно движущееся] —

вечный двигатель; вечное движение.

ПЕРСОНА [лат. *persona*] — лицо, особа, личность; важная особа.

ПЕРСОНА ГРАТА [< лат. *persona grata* желательное лицо] — лицо, назначение которого в качестве дипломатического представителя в каком-л. государстве одобрено правительством этого государства; **персона нон грата** — дипломатический представитель, признанный не заслуживающим доверия или лишенным доверия со стороны правительства того государства, куда его предполагали назначить или где он пребывает.

ПЕРСОНАЖ [фр. *personnage*] — действующее лицо в художественном произведении.

ПЕРСОНАЛ [< лат. *personalis* личный] — личный состав какого-л. учреждения, предприятия; служащие, принадлежащие к одной профессиональной категории, напр. медицинский п.

ПЕРСОНАЛЬНЫЙ [лат. *personalis*] — личный.

ПЕРСОНИФИКАЦИЯ [лат. *persona* лицо + *facere* делать] — олицетворение — представление неодушевленного предмета или отвлеченного понятия в человеческом образе.

ПЕРСПЕКТИВА [*<* лат. *perspectus* ясно увиденный] — 1) изображение (на картине, рисунке и т. п.) предметов в соответствии с тем кажущимся изменением их величины, очертаний, четкости, которое обусловлено степенью удаленности их от зрителя, от точки наблюдения; 2) раздел начертательной геометрии, изучающий правила изображения тел с помощью центрального проектирования их на плоскость; 3) вид вдаль, открывающийся с какого-л. места; видимая даль; 4) * виды, планы на будущее.

ПЕРТУРБАЦИЯ [*<* лат. *perturbatio* расстройство, смещение] — 1) внезапное изменение, осложнение в обычном ходе чего-л., вносящее расстройство, беспорядок; нарушение нормального хода явления; 2) астр. нарушение в движении вокруг Солнца планеты или кометы, вызываемое притяжением других планет.

ПЕРФОРАЦИЯ [*<* лат. *perforare* пробуривать] — 1) пробивание специальными машинными (перфораторами) отверстий в определенном порядке на листах, дисках, лентах, напр. по краям фотопленки, почтовой марки; систем специально пробитых отверстий; 2) бу-

ренье отверстий в твердой породе, грунте с помощью пневматических буровых молотов (перфораторов).

ПЕРЦЕПЦИЯ [лат. *perceptio*] — восприятие, непосредственное отражение действительности органами чувств.

ПЕССИМИЗМ [*<* лат. *ressimus* наихудший] — мировосприятие, проникнутое унынием, безнадежностью, неверием в лучшее будущее; склонность во всем видеть дурные, темные стороны (противоп. оптимизм).

ПЕСТИЦИДЫ (ед. ч. пестицид) [лат. *pestis* зараза + *caedere* убивать] — химические вещества, применяемые для борьбы с вредными организмами (насекомыми, бактериями и т. д.).

ПЕТАРДА [фр. *pétard*] — 1) сигнальный разрывной снаряд, укладываемый на рельсы для остановки железнодорожного поезда в случае опасности; 2) вид комнатного фейерверка — бумажный снаряд, начиненный порохом.

ПЕТИТ [*<* фр. *petit* маленький] — мелкий типографский шрифт, размер (кегла) которого равен 8 пунктам (3 мм).

ПЕТИЦИЯ [*<* лат. *petitio* просьба] — коллективное

прошение в письменной форме, обращенное к главе государства или к высшим органам власти.

ПЕТРОГРАФИЯ [гр. petros камень + graphō пишу] — наука о горных породах, их минералогическом и химическом составе, структуре, происхождении и т. д.

ПЕТРОЛОГИЯ [гр. petros камень + logos ученый] — то же, что петрография.

ПИАНИССИМО [ит. pianissimo] — муз. очень тихо; в нотах обозначается двумя латинскими буквами pp.

ПИАНО [ит. piano] — муз. тихо, негромко; в нотах обозначается латинской буквой p.

ПИГМЕН (ед. ч. пигмѣй) [гр. pigmentos] — 1) по представлениям древних греков — народ карликов, живший в далекой южной стране; 2) название низкорослых племен, напр. в Центральной Африке; 3) * мелкие, ничтожные люди.

ПИГМЕНТАЦИЯ [< лат. pigmentum краска] — отложение красящих веществ — пигментов в тканях организмов, обуславливающее их окрашивание.

ПИЕТѢТ [нем. Pietät < лат. pietas (pietatis) благочестие] — глубокое уважение, почтительное отношение к кому-л., чему-л.

ПИЕТИЗМ [< лат. pietas набожность, благочестие] — религиозно-мистическое настроение, поведение (часто ложное, притворное).

ПИК [фр. pic] — 1) остроконечная вершина горы; 2) высшая точка; резкое усиление нагрузки (напр., электростанция, городского транспорта).

ПИКАДОР [исп. picador] — вооруженный пикой всадник, участвующий в бое быков.

ПИКАНТНЫЙ [фр. piquant] — 1) острый на вкус, пряный; 2) * задорный, соблазнительный; вызывающий любопытство особого рода (напр., п-ые подробности какого-л. происшествия).

ПИКАП [англ. pick-up < pick, up захватывать, подбирать] — полугрузовой автомобиль для перевозки грузов и пассажиров.

ПИКЕТ [фр. piquet] — 1) небольшой сторожевой отряд; 2) в капиталистических странах — группа бастующих, дежурящая у предприятия с целью помешать проникновению в него шпрейкбрехеров.

ПИКИРОВАТЬ [фр. piquer] — оз. круто снижаться.

ПИКИРОВАТЬСЯ [< фр. piquer колоть] — в ходе беседы, спора, дискуссии

обмениваться колкостями, язвительными замечаниями.

ПИКНИК [англ. picnic] — загородная увеселительная прогулка компанией с закуской на открытом воздухе.

ПНКТОГРАФИЯ [лат. pictus нарисованный + гр. graphō пишу] — древнейшая форма письма при помощи рисунков, обозначающих как-не-л. действия, события, предметы и т. д.).

ПИЛГРИМ [ит. pellegrino < лат. peregrinus чужеземец] — паломник, странствующий богомолец; * странник, путник.

ПИЛОНЫ (ед. ч. пилон) [< гр. pylōn ворот] — массивные, обычно прямоугольные колонны, являющиеся опорой арки, свода или оформляющие по сторонам вьезды, входы в парки, на мосты и т. д.

ПИЛОТАЖ [фр. pilotage] — искусство управления летательным аппаратом.

ПИЛЯСТРА, ПИЛЯСТР [ит. pilastro] — плоский выступ в стене, имеющий те же части и пропорции, что и колонна.

ПИНАКОТЁКА [гр. pinakothēkē < pinax (pinakos) картина + thēkē аместилище] — хранилище произведений живописи; картинная галерея.

ПИНГ-ПОНГ [англ. ping-pong] — настольный теннис.

ПИНЦЕТ [фр. pincette] — пружинные плоские щипчики; п. используется в медицине, технике для захватывания мелких, хрупких и др. предметов.

ПИПЕТКА [фр. pipette] — стеклянная трубочка с резиновым наконечником, с помощью которой набирают жидкость и выпускают ее по каплям.

ПИРАМИДА [гр. pyramis (pyramidos)] — 1) многогранник, основание которого представляет собой многоугольник, а остальные грани — треугольники с общей вершиной; 2) большое каменное сооружение такой формы — гробница фараонов в древнем Египте; 3) гимнастическая или анротатическая фигура из людей, становящихся друг на друга.

ПИРАТ [гр. peirates] — морской разбойник.

ПИРОМЕТРИЯ [гр. pyr огонь + metreo измеряю] — метод измерения высоких температур при помощи специальных приборов — пирометров.

ПИРОТЕХНИКА [< гр. pyr огонь] — отрасль техники, занимающаяся изготовлением горючих смесей, сигнальных огней, ракет и пр.

ПИРС [англ. pier, жн. ч.

piers) — портовое сооружение, выступающее в водную часть порта и служащее для причала к нему с двух сторон судов.

ПИРУЭТ [фр. *pirouette*] — полный круговой поворот всем телом на носке одной ноги; поворот тела вокруг продольной оси в момент прыжка.

ПИЦЦИКАТО [ит. *pizzicato*] — прием извлечения звука щипком, пальцем на струнном смычковом музыкальном инструменте; инструментальная пьеса, исполняемая таким способом.

ПЛАГИАТ [< лат. *plagiatus* похищенный] — выдача чужого произведения за свое или использование в своих трудах чужого произведения без ссылки на автора.

ПЛАЗМА [гр. *plasma* букв. что-л. вылепленное, оформленное] — 1) биол. жидкая часть крови; 2) физ. газообразная среда, состоящая из положительно и отрицательно заряженных частиц, примерно равных по плотности и находящихся в хаотическом движении.

ПЛАКИРОВАТЬ [фр. *plaquer*] — 1) покрыть какую-л. металлическую поверхность тонким слоем другого, более дорогого, более красного, металла; 2) обложить дер-

ном земляные отлогости (у насыпей, откосов и т. п.) для предохранения от размывания водой и осыпания.

ПЛАНЁР [фр. *planeur*] — безмоторный летательный аппарат, который парит в воздухе, используя восходящие воздушные потоки.

ПЛАНЕТА [< гр. *planētēs* блуждающий] — небесное тело, вращающееся вокруг Солнца и светящееся отраженным солнечным светом.

ПЛАНЕТАРИЙ — аппарат, с помощью которого на куполообразном экране воспроизводится звездное небо, движение планет и других небесных тел; здание, оборудованное для такой демонстрации звездного неба и движения небесных тел.

ПЛАНИМЕТР [лат. *planus* плоскость + гр. *metreo* измеряю] — прибор для измерения площадей на картах, планах, чертежах.

ПЛАНИСФЕРА [лат. *planus* плоскость + гр. *sphaîra* шар] — карта с изображением земной или небесной сферы в виде полушария.

ПЛАНКТОН [< гр. *plankton* блуждающее] — совокупность организмов, населяющих толщу воды и переносимых водными течениями; п. служит кормом для многих водных животных.

ПЛАНТАЖ [\langle фр. *plantage* посадка (растений)] — глубокая вспашка или перекапывание почвы перед посадкой плодовых растений.

ПЛАНТАТОР — владелец плантации (см. *плантация* 1).

ПЛАНТАЦИЯ [\langle лат. *plantatio* посадка растений] — 1) крупное капиталистическое земледельческое хозяйство, в котором возделываются специальные культуры (сахарный тростник, чай, кофе и т. п.); 2) большая площадь, занятая специальной сельскохозяйственной культурой (напр., хлопчатником, табаком и т. д.).

ПЛАНШЕТ [фр. *planchette*] — 1) доска с закрепленной на ней бумагой, на которую наносится план местности при топографической съемке; 2) плоская сумка для ношения географических и т. п. карт с прозрачной пластижкой на наружной стороне; 3) в театре — пол сцены.

ПЛАСТИКА [гр. *plastikē*] — 1) искусство лепки, валяние, скульптура; 2) гармоничность и художественная выразительность объемной формы; 3) искусство изобразительных ритмических движений тела, согласованности движений и жестов, напр. в танце.

ПЛАТО [фр. *plateau*] — возвышенная равнина с ров-

ной или волнистой поверхностью, ограниченная крутыми склонами или уступами.

ПЛАТОНИЧЕСКИЙ [по имени древнегреческого философа-идеалиста Платона, противопоставлявшего миру вещей мир идей] — духовный, нематериальный, напр. *п-ая любовь, п. идеал.*

ПЛАФОН [фр. *plafond* *бука. потолок*] — 1) потолок, украшенный живописью, лепкой или мозаикой, а также само живописное и т. п. изображение на потолке; 2) светильник, смонтированный в потолок или стену.

ПЛАЦДАРМ [фр. *place d'armes*] — пространство, на котором подготавливается и развертывается военная операция; территория, могущая служить исходным пунктом для военных действий против кого-л.; участок, захваченный войсками на занимаемом противником берегу реки или моря, используемый для дальнейшего наступления.

ПЛАЦКАРТА [нем. *Platzkarte* \langle *Platz* место] — дополнительная к проездному железнодорожному билету карточка или квитанция на право занятия определенного места в вагоне поезда дальнего следования.

ПЛЕБЕЙ [лат. *plebejus*] — 1) представитель низшего

сословия в древнем Риме; 2) в середине века и позже плебен — широкие слои городской бедноты, простого народа.

ПЛЕБИЦИТ [*лат. plebiscitum* решение народа] — всенародное голосование, проводимое государством по наиболее серьезным вопросам.

ПЛЕБС [*лат. plebs*] — простой народ, *плебей*.

ПЛЕВРА [*гр. pleura* бок, ребро] — оболочка, покрывающая легкие и внутреннюю поверхность грудной клетки.

ПЛЕВРИТ — воспаление *плевры*.

ПЛЕД [*англ. plaid*] — большая толстая (шерстяная или полушерстяная) шаль, используемая также как одеяло.

ПЛЕКСИГЛАС [*нем. Plexiglas*] — бесцветная прозрачная пластмасса, органическое стекло.

ПЛЕКТР [*гр. pléktron*] — тонкая (металлическая, кожаная, пластмассовая) пластинка, с помощью которой приводят в колебание струны щипковых музыкальных инструментов.

ПЛЕНАРНЫЙ [*лат. plenarius*] — происходящий в полном составе, общий, напр. п-ое заседание.

ПЛЕНУМ [*лат. plenum* полное] — собрание членов

выборного руководящего органа какой-л. организации в полном его составе.

ПЛЕНЭР [*фр. plein air* открытый, вольный воздух] — передача в живописи воздушной среды и естественного освещения.

ПЛЕОНАЗМ [*гр. pleonasmus* излишество] — оборот речи, содержащий однозначные, излишние слова, напр.: темный мрак, черная сажа.

ПЛЕЯДА [*гр. Pleiades* Плеяды (в древнегреческой мифологии — семь дочерей титана Атланта, превращенных в звезды)] — группа выдающихся деятелей на каком-л. поприще в одну эпоху.

ПЛУНЖЕР [*англ. plunger* < *plunge* нырять] — *ныряло* — поршень в нагнетательных насосах в виде сплошного цилиндрического тела с гладкой поверхностью, точно прилифованного к стенкам цилиндра насоса.

ПЛУТОКРАТ [*гр. plutos* богатство + *kratos* власть, могущество] — представитель наиболее богатой верхушки господствующего класса, пользующийся влиянием и властью благодаря своему богатству.

ПЛУТОКРАТИЯ [*гр. plutokratia*] — 1) государствен-

ный строй, при котором власть принадлежит кучке самых богатых представителей господствующего класса; 2) *плуттократы*.

ПЛЮМАЖ [фр. plume < plume перо] — украшение из перьев на головном уборе или конской сбруе.

ПЛЮРАЛИЗМ [< лат. pluralis множественный] — ложное, идеалистическое мировоззрение, согласно которому мир состоит из множества самостоятельных, независимых существ, между которыми нет внутренней связи.

ПЛУРАЛЬНЫЙ [лат. pluralis] — множественный; п. в о т у м — в некоторых буржуазных странах — право избирателя пользоваться дополнительными голосами на основании имущественного, образовательного и другого ценза.

ПНЕВМАТИЧЕСКИЙ [< гр. pneumatikos воздушный] — действующий сжатым воздухом; производимый сжатым воздухом; пневшина — шина, наполненная сжатым воздухом.

ПНЕВМОНИЯ [< гр. pneumōn легкое] — воспалительные легкие.

ПОДИУМ, ПОДИЙ [лат. podium] — 1) высокая платформа (подножие), на которой возводились античные

(ил. обр. древнеримские) храмы; 2) возвышение в древнеримском цирке с креслами для высокопоставленных лиц; 3) у скульпторов, художников — возвышение для статуи.

ПОЗА [фр. pose] — 1) положение тела; 2) * притворство, рисовка, неискреннее поведение.

ПОЗЁР [фр. poseur] — человек, который заботится о внешнем эффекте своего поведения, любитель позы (см. поза 2).

ПОЗИРОВАТЬ [фр. poser] — 1) приняв определенное положение, служить моделью художнику или объектом для фотографической съемки; 2) * рисоваться, стараться произвести впечатление своим поведением, речью.

ПОЗИТИВ [< лат. positivus положительный] — снимок с негатива, дающий изображение, светлые и темные части которого отвечают их распределению в действительности.

ПОЗИТИВНЫЙ [< лат. positivus положительный] — 1) относящийся к позитиву; 2) положительный, утвердительный.

ПОЗИТРОН [лат. positivus положительный + (элек)трон] — элементарная частица, имеющая массу

электрона и положительный заряд, по абсолютной величине равный заряду электрона.

ПОЗИЦИЯ [лат. *positio*] — 1) положение, поза; определенное положение рук и ног в танце; определенное положение рук, пальцев при игре на струнных музыкальных инструментах; положение вооруженной руки и оружия фехтовальщика по отношению к его телу; 2) расположение кого-л., чего-л.; место расположения войск в бою; район военных действий, напр. передовые позиции; расположение фигур в какой-л. момент игры (в шахматы, в шашки); 3) * точка зрения, отношение к какому-л. вопросу.

ПОКЕТБУК [англ. *pocketbook* < *pocket* карман + *book* книга] — в США и некоторых других странах — книга карманного формата, рассчитанная на массового читателя.

ПОЛЕМИЗИРОВАТЬ — вести полемику с кем-л.; спорить, возразить.

ПОЛЕМИКА [гр. *polemika* военное искусство < *polemos* война] — спор при обсуждении каких-л. вопросов (научных, литературных, политических и т. д.).

ПОЛИ... [< гр. *poly* много, многое] — в сложных

словах соответствует по значению слову «много», напр.: *полиглот*; *полнартрит* — множественное воспаление суставов (ср. *артрит*).

ПОЛИАНТОВЫЙ [гр. *poly* много + *anthos* цветок] — многоцветковый (со многими цветками на одном стебле), напр. п-ые розы.

ПОЛИГАМИЯ [*поли...* + гр. *gamos* брак] — 1) многобрачие — форма брака, при которой каждый может состоять в браке одновременно с несколькими супругами; 2) у животных — спаривание самца в течение одного сезона с несколькими самками.

ПОЛИГЛОТ [гр. *polyglottos* < *poly* много + *glotta* язык] — человек, знающий много языков.

ПОЛИГОН [< гр. *polygonos* многоугольный] — обширный участок суши или моря, оборудованный для учебных стрельб, для производства испытаний различных видов вооружения, боевой и некоторых иных видов техники.

ПОЛИГРАФИЯ [< гр. *polygraphia* многописание] — отрасль техники, объединяющая процессы производства печатной продукции (книг, газет, плакатов и пр.).

ПОЛИКЛИНИКА [см. *поли...* + *клиника*] — лечеб-

ное учреждение, обслуживающее население (приходящих больных и на дому) медицинской помощью по многим специальностям.

ПОЛИМЕРЫ (ед. ч. полимер) [$<$ гр. *polymerēs* состоящий из многих частей] — химические вещества, молекулы которых состоят из многочисленных повторяющихся элементарных звеньев.

ПОЛИМОРФНЫЙ [гр. *polymorphos*] — многообразный, встречающийся в нескольких формах.

ПОЛИОМИЕЛИТ [гр. *polios* серый + *myelos* мозг] — острое инфекционное заболевание, поражающее нервную систему, гл. обр. серое вещество спинного мозга; в тяжелых случаях вызывает паралич.

ПОЛИПЛОИДИЯ [гр. *polyploos* многократный + *eidos* вид] — бвл. критное увеличение числа хромосом в клетках по отношению к обычному набору; существуют полиплоидные организмы с тремя наборами хромосом — триплоиды, с четырьмя — тетраплоиды и т. д.; на основе искусственно вызываемой полиплоидии создан ряд высокоурожайных сортов сельскохозяйственных растений (гречихи, сахарной свеклы).

ПОЛИС¹ [гр. *polis*] — рабовладельческий город-государство в древнем мире; в наиболее типичных чертах сложился в древней Греции; состоял из самого города и прилегающей к нему, обычно небольшой, территории.

ПОЛИС² [фр. *police*] — документ о страховании (жизни, имущества и т. п.).

ПОЛИСЕМИЯ [полн... + гр. *aita* знак] — многозначность слова, наличие у одного слова нескольких значений.

ПОЛИСМЁН [англ. *polismen*] — полнцейский (в Англии, США и некоторых других странах).

ПОЛИТЕИЗМ [полн... + гр. *theos* бог] — многобожие — почитание многих богов, в отличие от монотеизма — единобожия.

ПОЛИФОНИЯ [полн... + гр. *phōnē* звук] — муз. многоголосие — одновременное гармоническое сочетание и движение нескольких мелодий (мелодических голосов).

ПОЛИХРОМАТИЧЕСКИЙ — многоцветный (см. *полихромия*).

ПОЛИХРОМИЯ [полн... + гр. *chrōma* цвет] — многоцветность — многоцветная окраска, применение интервалов разных цветов,

гл. обр. в произведениях декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры.

ПОЛИШИНЕЛЬ [фр. polichinelle < ит. pulcinella] — номический персонаж французского народного театра; секрет полишинеля — секрет, который давно всем известен.

ПОЛИЭДР [гр. poly много + hedra основание] — многогранник — геометрическое тело, ограниченное со всех сторон плоскими многоугольниками.

ПОЛЮС [лат. polus < гр. polos оконечность земной оси] — 1) каждая из двух крайних точек, противоположностей; 2) точка пересечения поверхности Земли с воображаемой осью ее вращения (Северный и Южный географический п.); 3) эл. положительный или отрицательный зажим источника тока.

ПОЛЯРНОСТЬ — 1) способность некоторых тел (например, намагниченных) проявлять известные свойства в некоторых точках (полюсах) своей поверхности с большей интенсивностью, чем в других; 2) обладание двумя противоположными полюсами; 3) * противоположность, напр. п. имен.

ПОМОЛОГНЯ [лат. rotus фрунтовое дерево, древесный плод + гр. logos учение] — наука, занимающаяся изучением плодово-ягодных культур.

ПОМПАДУР [по имени фаворитки французского короля Людовика XV маркизы Помпадур, впервые употребленному нарицательно в произведении М. Е. Салтыкова-Щедрина «Помпадуры и помпадурши»] — администратор-самодур.

ПОМПЕЗНЫЙ [фр. pompeux (ж. р. pompeuse) < гр. pompe торжественное шествие] — пышный, торжественный, рассчитанный на внешний эффект.

ПОНТОН [< лат. pontis (pontis) мост] — плоскостное судно (лодка), служащее плавучей опорой для наплавных (понтонных) мостов, плавучих кранов, землечерпательных снарядов и др.

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ [< лат. popularis народный, полезный народу] — 1) изложение научного или вообще сложного вопроса в общедоступной (популярной) форме; 2) создание широкой известности, массовое распространение чего-л.

ПОПУРР [фр. pourri] бжж. блюдо из смеси различных видов мяса и зелени] —

музыкальное произведение, составленное из ряда популярных оперных, опереточных, балетных мелодий, мотивов народных песен, танцев и т. п.

ПОРНОГРАФИЯ [гр. pornos развратник + graphō пишу] — непристойность, крайняя циничность в изображении чего-л. касающегося пола, половых отношений.

ПОРТАЛ [\leq лат. porta дверь, ворота] — 1) архитектурно оформленный главный вход большого здания; 2) рама в форме буквы П, являющаяся поданжной частью станка, подъемного крана и т. п.

ПОРТАТИВНЫЙ [фр. portatif \leq porter носить] — небольших размеров, удобный для ношения при себе или для переноски с места на место, напр. п. радиоприемник.

ПОРТИК [лат. porticus] — крытая галерея с колоннадой, чаще прилегающая к зданию.

ПОРТУПЕЯ [фр. porte-épee \leq porter носить + épee шпага] — плечевой ремень для ношения холодного оружия, полевой сумки или как принадлежность военной формы.

ПОРТШЕЗ [фр. portehaise \leq porter носить + chaise кресло] — легкое переносное

кресло, в котором можно сидеть полудлежа.

ПОРТЬЕ [фр. portier \leq porte дверь, ворота] — служащий гостиницы, дежурящий в вестибюле; привратник, швейцар.

ПОСТАМЕНТ [лат. postamentum] — возвышение, служащее основанием памятника, колояны, статуи и т. п., пьедестал; подставка, на которой устанавливается скульптура в музее, на выставке и т. п.

ПОСТСКРИПТУМ [\leq лат. post scriptum после написанного] — приписка к оконченному и подписанному письму, обозначаемая обычно латинскими буквами P. S.

ПОСТУЛАТ [лат. postulatum] — утверждение, принимаемое без доказательства в качестве исходного положения.

ПОСТФАКТУМ [\leq лат. post factum после сделанного] — после того, как что-л. уже произошло, совершилось.

ПОТЕНЦИАЛ [\leq лат. potentia сила] — 1) физ. величина, характеризующая силовое (напр., электрическое) поле; 2) средства, имеющиеся в наличии, а также средства, которые могут быть мобилизованы, использованы для достижения определенной цели, решения какой-л.

задачи, напр. экономический п., военный п.

ПОТЕНЦИАЛЬНЫЙ — существующий в *латенции*, в скрытом виде; возможный; п-ая энергия — физ. энергия взаимодействия тел, определяемая их положением в пространстве.

ПОТЕНЦИЯ {< лат. *potentia* сила} — возможность, способность, сила, существующая в скрытом виде и могущая проявиться при известных условиях.

ПОЭЗИЯ [гр. *poiesis*] — 1) искусство образного выражения мысли в слове, словесное художественное творчество, преимущественно стихотворное; 2) стихи, ритмическая речь (в отличие от прозы); совокупность стихотворных произведений какого-л. народа, эпохи, какого-л. поэта или группы поэтов; 3) * что-л. прекрасное, возвышенное, глубоко воздействующее на чувства и воображение.

ПОЭМА [гр. *poëma*] — большое литературное произведение повествовательного характера, обычно в стихах.

ПОЭТИКА [< гр. *poietiké* поэтическое искусство, поэзия] — 1) раздел теории литературы, изучающий структуру поэтических произведений, поэтическую форму, приемы поэтического ис-

кусства; 2) совокупность художественных принципов и средств литературного творчества или писателя.

ПРАГМАТИЗМ {< гр. *pragma* дело, действие} — направление в современной буржуазной философии, отрицающее объективную истину и противопоставляющее истине пользу, выгоду.

ПРЕАМБУЛА {< лат. *praefatus* идущий впереди} — вводная часть какого-л. важного акта, международного соглашения, договора.

ПРЕВАЛИРОВАТЬ [лат. *praevaleere*] — преобладать, превышать, иметь перевес, преимущество.

ПРЕВЕНТИВНЫЙ [лат. *praeventus*] — предупреждающий что-л.; предохранительный, предупредительный.

ПРЕЗЕНТ [фр. *présent*] — усл. подарок, приношение.

ПРЕЗЕНТАБЕЛЬНЫЙ [фр. *présentable*] — представительный, видный.

ПРЕЗИДЕНТ [лат. *praesidens* (*praesidentis*) *букв.* сидящий впереди; председательствующий, стоящий во главе] — 1) в некоторых республиках — избранный на определенный срок глава государства; 2) председатель, избранный для руководства обществом или учреждением, напр. п. академии наук.

ПРЕЗЫДИУМ [*лат. praesidere* сидеть впереди; председательствовать] — выборный орган, руководящий собранием или совещанием; руководящий орган некоторых организаций и учреждений; лица, входящие в такой орган.

ПРЕЗУМПЦИЯ [*лат. praesumptio*] — 1) предположение, основанное на вероятности; 2) юр. признание факта достоверным, пока не будет доказано обратное.

ПРЕЛИМИНАРНЫЙ [*лат. praе прежде + initium (initia) начало*] — предварительный, напр. п. мирный договор (предварительное соглашение, которым воюющие стороны устанавливают основные положения будущего мирного договора).

ПРЕЛЮДИЯ [*лат. praeludere* сыграть прежде, наперед] — 1) вступление к музыкальному произведению; 2) инструментальная пьеса, преимущественно для фортепиано (*п р е л ю д*); 3) * введение, начало, предвестие чего-л.

ПРЕМЬЕ́Р [*фр. premier* первый] — 1) председатель кабинета министров, глава правительства (п.-м. и н. в с т р); 2) в театре — актер, исполняющий первые, главные роли.

ПРЕМЬЕ́РА [*фр. première* букв. первая] — первое представление театральной пьесы, оперы, балета и т. п., первый показ нового фильма.

ПРЕПАРА́Т [*лат. praeparatus* приготовленный] — 1) химическое или лекарственное вещество лабораторного или фабричного изготовления; 2) части животного или растительного организма, приготовленные для исследования, наблюдения, для учебных целей и т. п.

ПРЭ́РИИ (*ед. ч. прэ́рия*) [*фр. prairie* луг] — обширные равнинные степные пространства в Северной Америке, расположенные в зоне умеренного климата.

ПРЕРОГА́ТИВА [*лат. praerogativus* преимуществая, первенство] — исключительное право, принадлежащее какому-л. государственному органу или должностному лицу.

ПРЕСС-¹... [*фр. presse* пресса, печать] — в сложных словах указывает на отношение данных слов к периодической печати (газетам, журналам и т. п.), к информационной службе, например: *пресс-конференция, пресс-центр, пресс-атташе*.

ПРЕСС-²... [*фр. presse* пресс, жом] — в сложных словах указывает на отношение данных слов к

прессованию, обработке прес-сом, напр.: пресс-форма.

ПРЕССА [фр. *presse*] — периодическая печать (газеты, журналы и т. п.).

ПРЕСС-БЮРО [англ. *press-bureau* < фр.] — 1) редакционный аппарат для обслуживания печати, организуемый на период съездов, конференций, совещаний; 2) постоянный отдел при агентствах печати, редакциях газет и других учреждениях, снабжающий печать готовыми статьями, информацией, иллюстративным и др. материалом.

ПРЕССИНГ [англ. *pressing* < лат. *pressus* давление] — одна из наиболее активных форм защиты в некоторых спортивных играх (напр., в баскетболе), состоящая в «держании» противника.

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ [англ. *press-conference* < фр.] — встреча, беседа политического, общественного или научного деятеля, а также участника важных событий с представителями печати, радио, телевидения по вопросам, представляющим широкий общественный интерес.

ПРЕСТИДЖИТАТОР [ит. *prestidigitatore* < *presto* быстрый + *digitato* палец] — фокусник, проделывающий

номера, основанные на быстрой движений и ловкости рук.

ПРЕСТИЖ [фр. *prestige*] — авторитет, влияние.

ПРЕСТО [ит. *presto*] — очень быстрый темп исполнения музыкального произведения, а также музыкальное произведение или часть его в таком темпе.

ПРЕТЕНДЕНТ [лат. *praetendens* (*praetendentis*)] — заявляющий претензии, помогающийся чего-л.; добивающийся получения какой-л. должности, звания, переносно в конкурсе или соревновании.

ПРЕТЕНЦИОЗНЫЙ [фр. *prétentieux*] — претендующий на значительность, оригинальность; лишенный простоты, вычурный, манерный.

ПРЕФЕКТ [< лат. *praefectus* начальник] — 1) в древнем Риме — наименование различных административных и военных должностей; 2) во Франции и некоторых др. странах — высший правительственный чиновник (в департаменте, провинции, округе); 3) начальник полиции в некоторых буржуазных странах.

ПРЕФЕКТОРА — 1) служебное помещение, канцелярия *префекта*; 2) орган

управления административно-территориальной единицей в некоторых буржуазных странах, напр. департаментом во Франции; 3) основная административно-территориальная единица в Японии.

ПРЕФЕРЕНЦИИ (ед. ч. *преференция*) [*лат. praefere* предпочитать, давать преимущество] — преимущества, льготы, напр. торговые льготы, предоставляемые по международным договорам в целях расширения торговли между странами.

ПРЕФИКС [*лат. praefixus* < *praе* впереди + *fixus* прирешенный] — грам. приставка.

ПРЕЦЕДЕНТ [*лат. praecedens* (*praecedentis*) предшествующий] — случай, имевший ранее место и служащий примером или оправданием для последующих случаев подобного рода.

ПРЕЦИЗИОННЫЙ [*фр. précision* точность] — тех. отличающийся высокой точностью, напр. п. станок.

ПРЕЦИПИТАТ [*лат. praecipitatus* сброшенный вниз] — 1) хим. осадок; 2) искусственное фосфорное удобрение.

ПРИВАТНЫЙ [*лат. privatus*] — неофициальный, неслужебный, частный.

ПРИЗ ¹ [*фр. prix*] — награда победителю в каком-л. состязании.

ПРИЗ ² [*фр. prise*] — неприятельское судно или иное имущество, захваченное в морской войне воюющей стороной, морской трофей.

ПРИЗМА [*гр. prisma*] — физ. тело из прозрачного вещества, ограниченное несколькими пересекающимися плоскостями; служит для разложения сложного света в спектр, для изменения направления световых лучей и для других целей и применяется в различных оптических приборах, спектральных аппаратах и т. п.

ПРИМАТ [*лат. primatus*] — преобладание, первенствующее значение.

ПРИМАТОР [*лат. primas* (*primatis*) первый] — глава городского самоуправления, мэр в Чехословакии, напр. приматор Праги.

ПРИМАТЫ (ед. ч. *примат*) [*лат. primates* первенствующие] — отряд наиболее высокоорганизованных млекопитающих, включающий полуобезьян, обезьян и (по происхождению) человека.

ПРИМИТИВ [*лат. primitivus* первоначальный, первобытный] — 1) всякое явление, первоначальное, неразвитое, простое в сравнении с последующими яв-

лениями того же рода; 2) в искусстве — произведение, относящееся к ранним стадиям развития культуры, со сравнительно слабо развитыми изобразительными средствами.

ПРИМИТИВНЫЙ [*лат. primitivus первоначальный, первобытный*] — 1) относящийся к ранним стадиям развития человеческого общества, первобытный; 2) простой, несложный; осуществляемый простыми средствами, методами; недостаточно глубокий, упрощенный; 3) неразвитый, малокультурный.

ПРИНЦИП [*лат. principium начало, основание*] — основное исходное положение какой-л. теории, учения и т. д.; внутреннее убеждение человека, взгляд на вещи.

ПРИОРИТЕТ [*нем. Priorität < лат. prior первый*] — первенство (в открытии, изобретении и т. п.); преобладающее, первенствующее значение чего-л.

ПРОБЛЕМА [*гр. problēma задача, задание*] — теоретический или практический вопрос, требующий решения.

ПРОБЛЕМАТИЧЕСКИЙ, ПРОБЛЕМАТИЧНЫЙ [*гр. problematikos*] — возможный, но недоказанный, предположительный; сомнительный.

ПРОВИЗОР [*лат. provisor заготовляющий*] — аптечный работник с высшим фармацевтическим образованием.

ПРОВИЗОРНЫЙ [*нем. provisorisch < лат.*] — 1) предварительный, напр. предварительная оценка чего-л.; 2) временный, напр. временные меры.

ПРОВОКАЦИЯ [*лат. provocatio вызов*] — 1) побуждение к вредным для кого-л. действиям, подстрекательство; 2) предательские действия тайных агентов полиции (провокаторов), проникающих в нелегальные организации.

ПРОВОЦИРОВАТЬ [*нем. provozieren < лат. provocare*] — вызывать что-л. или на что-л.; подстрекать, побуждать к чему-л. с предательской, враждебной целью.

ПРОГНОЗ [*гр. prognōsis < pro вперед + gnōsis узнавание*] — предвидение, предсказание, основанное на определенных данных, напр. погоды.

ПРОГРАММИРОВАНИЕ [*гр. programma распоряжение*] — 1) раздел вычислительной математики и техники, связанный с решением задач на электронных вычислительных машинах; 2) составление программы (определенной последовательности действий)

для электроных вычислительных машин, для станков и т. д.

ПРОГРЕСС [лат. *progreſsus*] — развитие нового, передового; движение к более высокой ступеньке развития, более совершенному состоянию; измененке к лучшему.

ПРОГРЕССИВНЫЙ — 1) содействующий прогрессу; передовой в политическом, общественно-экономическом, научном отношении, способствующий общественному развитию, ведущий к совершенствованию; 2) постепенно возрастающий, усиливающийся; пропорционально увеличивающийся.

ПРОГРЕССИРОВАТЬ — 1) двигаться вперед по пути *прогресса*, делать успехи; 2) усиливаться, увеличиваться.

ПРОДУКТИВНЫЙ [лат. *productivus*] — производительный, плодотворный.

ПРОДЮСЕР [англ. *producer*] — в США и некоторых других странах — кинопредприниматель.

ПРОЕКТ [лат. *projectus* брошенный вперед] — 1) разработанный план постройки, схема технологического процесса и т. д.; 2) предварительный, предположительный текст какого-л. документа и т. п.; 3) план, замысел.

ПРОЕКТОР [лат. *projector* выбрасывающий вперед] — световой прибор, применяемый для получения увеличенного изображения на экране (проекционный аппарат).

ПРОЕКЦИЯ [лат. *projectio* бросание вперед] — 1) изображение пространственных фигур на плоскости; 2) увеличенное изображение на экране рисунков, чертежей, фотоснимков, кинокадров, полученное с помощью проекционного аппарата (см. *проектор*).

ПРОЖЕКТ [фр. *projet* < лат. *projectum*] — надуманный, неосуществимый, необоснованный проект, план.

ПРОЖЕКТОРСТВО — увлечение необоснованными проектами, неосуществимыми планами (см. *проект*).

ПРОЗА [лат. *prosa*] — 1) нестихотворная речь; кестхотворная литература; 2) обыденность, повседневность.

ПРОЗЕЛИТ [гр. *proselutos* букв. пришелец] — 1) человек, который принял новую веру (верноповеданне); 2) новый горячий приверженец чего-л.

ПРОКЛАМАЦИЯ [лат. *proclamatio*] — воззвание, листовка агитационного характера.

ПРОКУРОР [фр. procureur < лат. procurare надзирать, заботиться] — 1) лицо, осуществляющее государственное надзор за правильным применением законов; 2) государственный обвинитель в судебном процессе.

ПРОЛЕТАРИАТ — класс эксплуатируемых буржуазией наемных рабочих, лишенных собственности на средства производства, класс пролетариев.

ПРОЛЕТАРИЙ [< лат. proletarius принадлежащий к немущему сословию в древнем Риме] — в капиталистическом обществе — лишенный средств производства наемный рабочий (см. также пролетариат).

ПРОЛОГ [гр. prologos < pro перед + logos слово, речь] — вступление к чему-либо, начало чего-л.; вступительная часть литературного, театрального или музыкального произведения.

ПРОЛОНГИРОВАТЬ [< лат. prolongare удлинять] — продлить срок действия какого-л. договора, соглашения и т. п.

ПРОМИЛЛЕ [< лат. mille в тысячу] — тысячная часть.

ПРОМУЛЬГАЦИЯ [< лат. promulgatio публичное объявление] — обнаружение

какого-л. государственного акта.

ПРОНОМИНАЦИЯ [лат. pronominatio] — род метонимии — замена имени нарицательного собственным (или наоборот), напр.: «Плюшкин» вместо «скряга».

ПРОНОНС [< фр. prononcer произносить] — произношение, выговор.

ПРОНОНСАМЕНТО [исп. pronunciamiento] — в Испании и странах Латинской Америки — государственный переворот (обычно совершаемый военными группировками).

ПРОПАГАНДА [лат. propaganda подлежащее распространению < propagare распространять] — распространение и углубленное разъяснение каких-л. идей, учения, знаний; идейное воздействие на широкие массы, носящее политический характер.

ПРОПЕДЭВТИКА [< гр. propeidein предварятельно обучать] — подготовительный, вводящий курс в какую-л. науку, систематически изложенный в сжатой и элементарной форме.

ПРОПЕЛЛЕР [< лат. propellere гнать, толкать вперед] — воздушный винт, приводящий в движение самолет, аэросаня, глиссер и т. п.

ПРОПІЛЕН [*< гр. propylais преддверие*] — парадные ворота с колоннами, напр. вход в афинский акрополь, въезд в Смольный в Ленинграде.

ПРОПОЛИС [*гр. propolis < pro перед + polis город — пчелиный клей*] — смолистое вещество, собираемое пчелами с распускающихся почек, которым они покрывают стенки ануэри улья и заделывают щели.

ПРОПОРЦИЯ [*лат. proportio*] — 1) соразмерность, определенное соотношение частей между собой; 2) в математике — равенство между двумя отношениями четырех величин.

ПРОРЕКТОР [*< лат. pro вместо*] — помощник, заместитель ректора.

ПРОСКРИПЦИИ (*ед. ч. проскрипция*) [*лат. proscriptio*] — в древнем Риме — списки лиц, публично объявленных вне закона; в феодальных и капиталистических странах — списки лиц, подлежащих репрессиям (проскрипционные списки).

ПРОСОДИЯ [*< гр. prosodia ударение*] — 1) система произношения ударных и неударных, долгих и кратких слогов в речи; 2) учение о соотношении слогов в стихах;

совокупность правил стихосложения.

ПРОСПЕКТ 1 [*< лат. prospectus вид, обзор*] — широкая прямая улица в городе.

ПРОСПЕКТ 2 [*< лат. prospectus вид, обзор*] — подробный план, изложение содержания выпускаемого издания (журнала, книги); рекламная листовка, брошюра с описанием товара.

ПРОСПЕРИТИ [*англ. prosperity*] — процветание.

ПРОСТРАЦИЯ [*< лат. prostratio низвержение*] — угнетенное, подавленное состояние, сопровождающееся полным упадком сил и безразличным отношением к окружающему.

ПРОСЦЕНИУМ [*лат. proscaenium*] — передняя часть сцены, ближайшая к зрителям.

ПРОТЕЖЕ [*фр. protégé*] — лицо, находящееся под чьим-л. покровительством, чей-л. ставленник.

ПРОТЕЖИРОВАТЬ [*фр. protéger*] — покровительствовать, оказывать *протекцию*.

ПРОТЕЗ [*< гр. prosthesis приложение, прибавление, присоединение*] — искусственная часть тела (рука, нога, зубы и т. п.), сделанная взамен утраченной.

ПРОТЕИДЫ (*ед. ч. протеид*) [*протеины*] + гр. eidos

вид) — сложные белки, представляющие собой соединения простых белков (протенов) с небелковым веществом (напр., с углеводом).

ПРОТЕИНЫ (ед. ч. протеин) [*<* гр. *prōtos* первый, важнейший] — простые белки, основная составная часть организмов.

ПРОТЕКТОР [лат. *protector*] — 1) государство, осуществляющее *протекторат*; 2) тех. утолщенная, более прочная часть наружной поверхности покрышки пневматической шины; вообще защитное приспособление в различных устройствах; 3) химическое вещество, повышающее устойчивость организма к радиации.

ПРОТЕКТОРАТ — в международном праве — одна из форм зависимости государства, устанавливаемая неравноправным договором, по которому одно государство (*протектор*) берет на себя представительство другого государства во внешних сношениях и определяет его внешнюю политику.

ПРОТЕКЦИОНИЗМ [*<* лат. *protectio* защита, охранение] — система экономических мероприятий по ограждению промышленности в сельском хозяйстве какой-л. страны от иностранной конкуренции (в част-

ности — таможенная политика).

ПРОТЕКЦИЯ [лат. *protectio*] — покровительство, оказываемое влиятельным лицом кому-л. в устройстве его дел.

ПРОТЕСТАНТИЗМ [*<* лат. *protestari* возражать] — общее название христианских вероучений, возникших как протест против католицизма и образовавших ряд самостоятельных церквей.

ПРОТОН [*<* гр. *prōtos* первый] — элементарная положительно заряженная частица, ядро атома водорода; входит в состав всех атомных ядер.

ПРОТОПЛАЗМА [гр. *prōtos* первый + *плазма*] — вещество животных и растительных клеток и неклеточных образований; в протоплазме осуществляются все жизненные процессы; в ее состав входят белки, липиды, углеводы, неорганические соли, вода и пр.

ПРОТОТИП [гр. *prōtotypos*] — прообраз, действительное лицо, послужившее автору оригиналом для создания литературного образа, а также литературный тип, образ, послуживший образцом для другого автора.

ПРОТРОМБИН [лат. *pro* перед, ранее + *тромбин*] — белковое вещество, являю-

щейся составной частью плазмы крови; из протромбина образуется тромбин.

ПРОТУБЕРАНЦЫ (ед. ч. протуберанец) [*<* лат. *protuberare* надуваться] — светящиеся образования из раскаленных газов, наблюдаемые в виде выступов на краю солнечного диска.

ПРОФАН [*<* лат. *profanus* непосвященный] — несведущий в какой-л. области человек.

ПРОФАНАЦИЯ [*<* лат. *profanatio* осквернение святости] — невежественное искажение, извращение чего-л. общепризнанного (идеи, учения, произведения искусства и т. п.); непочтительное отношение к тому, что пользуется всеобщим уважением; опознание, осквернение.

ПРОФИЛАКТИКА [*<* гр. *prophylaktikos* предохранительный] — 1) мероприятие, предупреждающее заболевание; 2) меры, предохраняющие что-л. от преждевременной порчи, износа.

ПРОФИЛАКТОРИЙ — лечебно-профилактическое (см. *профилактика*) учреждение, осуществляющее мероприятия, необходимые для укрепления здоровья и предупреждения снижения трудоспособности трудящихся при сохранении обычного режима труда.

ПРОФИЛИРОВАТЬ [*фр. profiler*] — придать чему-л. определенный профиль (см. *профиль* 2).

ПРОФИЛЬ [*<* ит. *profilo* очертание] — 1) вид, очертание лица, предмета сбоку; 2) вертикальное (поперечное или продольное) сечение, разрез какого-л. участка, поверхности, предмета, напр. п. дороги; форма поперечного сечения проката; 3) совокупность основных типических черт, характеризующих хозяйство, профессию, специальность.

ПРОФОРМА [*<* лат. *pro forma* ради формы] — соблюдение внешней формы, формальность.

ПРОЦЕДУРА [*<* лат. *procedere* продвигаться] — 1) официально установленная последовательность действий для осуществления или оформления какого-л. дела; 2) лечебное мероприятие, предписанное врачом, напр. ванны.

ПРОЦЕСС [*<* лат. *processus* движение вперед] — 1) последовательная закономерная смена каких-л. явлений, состояний и т. п., ход развития чего-л.; развивающееся болезненное состояние, напр. воспалительный п.; 2) совокупность последовательных действий для достижения какого-л.

результата, напр. производственный п.; 3) порядок разбирательства судебных дел, судопроизводство; разбор дела судом.

ПРОЦЕССИЯ [< лат. processio движение вперед] — торжественное, обычно многолюдное шествие.

ПРОЦЕССУАЛЬНЫЙ — относящийся к судебному процессу.

ПСЕВДО... [< гр. pseudos ложь] — лже... — в сложных словах означает ложность, мнимость, напр.: псеадоученый — лжеученый.

ПСЕВДОНИМ [< гр. pseudonimos должно именуемый] — вымышленное имя, фамилия, заменяющие собой подлинное в печати, на сцене и т. д.

ПСИХАСТЕНИЯ [гр. psuché душа + astheneia бессилie, слабость] — нервное заболевание, выражающееся в крайней нерешительности, неуверенности в себе, мнительности, инклонности к навязчивым мыслям.

ПСИХИАТРИЯ [гр. psuché душа + iatreia лечение] — наука о психических заболеваниях и их лечении.

ПСИХИКА [< гр. psuchikos душеванный] — особое свойство высокоорганизованной живой материи (мозга) отражать объективную действительность; духовная орга-

низация человека, совокупность его душевных качеств.

ПСИХО... [< гр. psuché душа] — в сложных словах указывает на отношение данных слов к психике, напр.: психология; психотерапия — метод лечения психическим воздействием на больного (внушением, гипнозом).

ПСИХОЗ [< гр. psuché душа] — болезненное состояние психики, связанное с поражением головного мозга.

ПСИХОЛОГИЯ [психо... + гр. logos учение] — 1) наука о закономерностях, развитии и формах психической деятельности; 2) психика, особенности характера, душевный склад.

ПСИХОПАТИЯ [психо... + гр. pathos страдание, болезнь] — душевное расстройство, ненормальность психики.

ПСИХОПАТОЛОГИЯ [см. психо... + патология] — общее учение о психических заболеваниях.

ПУАНТИЛИЗМ [фр. pointillisme < point точка] — особая манера живописи мелкими мазками, имеющими форму точки, узкой полоски.

ПУАНТЫ (ед. « пуант) [фр. pointe букв. острие, кончик] — твердые носки балетных туфель

ПУБЛИКАЦИЯ [< лат. *publicare* объявлять всеродно] — 1) обнародование, объявление, доведение чего-либо до всеобщего сведения посредством печати, радио; печатание в различных изданиях (газетах, журналах, книгах) отдельных произведений и работ; 2) опубликованный, напечатанный текст.

ПУБЛИЦИСТИКА [< лат. *publicus* общественный] — общественно-политическая литература (статьи, очерки, фельетоны, памфлеты, обзоры и т. д.) на злободневные темы.

ПУЛ [англ. *pool*] — 1) форма объединения капиталистов, при которой прибыль всех участников поступает в общий фонд и затем распределяется по заранее установленной пропорции; 2) род кооперации у фермеров Канады, Австралии по сбыту гл. обр. пшеницы.

ПУЛЬВЕРИЗАТОР [< лат. *pulvis* (*pulveris*) пыль, порошок] — прибор для распыления порошка или разбрызгивания жидкости.

ПУЛЬПА [< лат. *pulpa* мякоть] — 1) рыхлая соединительная ткань, заполняющая полость зуба; 2) жидкость с находящимися в ней во взвешенном состоянии твердыми частицами грунта, горной породы и т. п.

ПУЛЬСАР [англ. *pulsar* < *pulse* (удар) + *star* звезда] — космический источник пульсирующего излучения.

ПУЛЬСАЦИЯ [лат. *pulsatio* < *pulsus* толчок, удар] — 1) биение, ритмическое движение, напр. п. сердца; 2) непрерывное, повторяющееся через определенные промежутки времени изменение, напр. п. электрического тока.

ПУЛЬТ [нем. *Pult* < лат. *pulritum* дощатый помост, возмущение] — 1) подставка для нот в виде наклонной рамки, доски на высокой ножке; 2) стол, стойка, где сосредоточены приборы управления чем-л.

ПУНКТИР [< лат. *punctum* точка] — прерывистая линия, образуемая точками или короткими черточками.

ПУНКТУАЛЬНЫЙ [фр. *ponctuel* < лат. *punctum* точка] — точный, аккуратный.

ПУНКТУАЦИЯ [< лат. *punctum* точка] — система расстановки знаков препинания.

ПУНКЦИЯ [< лат. *punctio* укол] — прокол стенки какой-л. полости тела, органа с целью лечения или исследования.

ПУРИЗМ [< лат. *purus* чистый] — 1) стремление (иногда показное) к чистоте

и строгости нравов; 2) стремление к очищению языка от заимствованных и нелитературных слов.

ПУТЧ [нем. Putsch] — мятеж небольшой группы заговорщиков, направленный на осуществление государственного переворота.

ПУШБОЛ [англ. pushball < push толкать + ball мяч] — спортивная игра двух команд, состоящая в проталкивании большого мяча в ворота противной стороны.

ПЬЕДЕСТАЛ [фр. piédestal < ит. piedistallo (piede нога + stallo место)] — художественно оформленное основание, на котором устанавливается скульптура, ваза, колонна и т. п.; возвышение.

ПЬЕСА [фр. pièce] — драматическое или музыкальное произведение.

ПЭР [фр. pair, англ. peer букв. равный] — звание представителей высшего дворянства во Франции и Англии, возникшее в средние века, когда крупные феодалы имели право требовать «суда равных» для разрешения судебных дел; во Франции пэрство было окончательно уничтожено в 1848 г., в Англия существует поныне.

ПУПЬТР [фр. pupitre] — подставка для нот, книг и т. п. в виде наклонной рамки, доски.

Р

РАБАТКА [нем. Rabatte] — длинная узкая грядка с декоративными растениями вдоль стены, дорожки.

РАВЕЛИН [фр. gavelin] — вспомогательная фортификационная постройка (укрепление) позади крепостной ограды в старинной крепости; Алексеевский рavelин Петропавловской крепости в Петербурге был превращен царизмом в тюрьму, в которой содержались многие революционеры.

РАДАР [англ. radar сокр. radio detecting and ranging радиообнаружение и определение расстояния] — название радиолокации и радиолокационных приборов (см. радиолокатор).

РАДИАЛЬНЫЙ [< лат. radius луч] — расположенный, направленный по радиусу, лучевой, лучеобразный.

РАДИАТОР [< лат. radiare излучать] — 1) устройство для охлаждения воды в двигателе; 2) нагревательный прибор центрального отопления, батареи.

РАДИАЦИЯ [< лат. radiare излучать, испускать лучи] — лучеспускание, излучение, напр. солнечная р.

РАДИКАЛ¹ [*<*лат. *radicalis* коренной] — 1) сторонни крайних, решительных действий, взглядов; 2) сторонник буржуазного и мелкобуржуазного политического течения **радикализм**; а) член буржуазной партии радикалов.

РАДИКАЛ² [*<*лат. *radicalis* коренной] — 1) хим. группа атомов, при химических реакциях обычно переходящая без изменения из одного соединения в другое; 2) мат. знак $\sqrt{\quad}$, которым обозначается извлечение корня.

РАДИКУЛИТ [*<*лат. *radicula* корешок] — воспаление корешков спинномозговых нервов.

РАДИОАКТИВНЫЙ [лат. *radiare* излучать + *активный*] — связанный с распадом атомных ядер, испусканием элементарных частиц и выделением ядерной энергии.

РАДИОАСТРОНОМИЯ — раздел астрономии, изучающий различные космические объекты (туманности, Солнце, Луну и др.) путем наблюдения излучаемых или отраженных ими радиоволн.

РАДИОБИОЛОГИЯ [*<*лат. *radius* луч] — раздел биологии, изучающий изменения организмов в результате воздействия на них ионизирующего излучения (альфа-, бета-, гамма-, рент-

геновских, космических и др. лучей), в т.ч. также вопросы, связанные с биологической защитой от радиации.

РАДИОГРАММА [*<*гр. *gramma* запись] — сообщение, переданное по радиотелеграфу.

РАДИОЛОКАТОР — устройство для обнаружения и определения местоположения различных объектов в пространстве посредством отраженных от них радиоволн (см. также **радиолокация**), радиолокационная станция.

РАДИОЛОКАЦИЯ [*<*лат. *locus* место] — метод обнаружения различных объектов и определения расстояния до них с помощью отраженных радиоволн.

РАДИОМЕТР [*<*гр. *metreo* измеряю] — прибор для измерения радиоактивности вещества, а также для измерения энергии или интенсивности излучения.

РАДИОТЕРАПИЯ (см. *терапия*) — лечение излучениями радиоактивных веществ (радия, кобальта, цезия и др.).

РАДИОФИКАЦИЯ [*<*лат. *facere* делать] — развитие сети передаточных и приемных радиоустановок, устройство проводного радиосвязи.

РАДИУС [лат. *radius* бумк.

спица колеса, луч] — 1) отрезок, соединяющий какую-л. точку окружности или поверхности шара с центром; 2) предельное расстояние для действия, распространения чего-л. (по отношению к какому-л. центру).

РАКЕТА ¹ [нем. Rakete] — 1) взлетающий высоко в воздух при воспламенении снаряд, применяемый для фейерверков, в также в военном деле для сигнализации и освещения местности; 2) летательный аппарат или снаряд, движущийся под действием силы реакции (отдачи), создаваемой реактивным двигателем; ракеты применяются для запуска искусственных спутников Земли, для военных целей и т. д.

РАКЕТА ², **РАКЕТКА** [фр. raquette < ар. raḥat ладонь] — 1) овальный обод с натянутой из него сеткой и с рукояткой для удара по мячу при игре в теннис, бадминтон; 2) маленькая круглая деревянная лопатка для игры в настольный теннис.

РАКЕТОДРОМ [< гр. dromos место для бега] — специально оборудованное место для испытания и запуска ракет (см. ракета ¹ 2).

РАКУРС [фр. raccourci букв. укороченный, сокра-

щенный] — в живописи — изображение фигуры или предмета в перспективе, с сокращением удаленных от зрителя частей.

РАЛЛИ [англ. rally] — спортивное соревнование на автомобилях (авторалли) или мотоциклах (моторалли) по заданному режиму движения (с постоянной скоростью, постоянным расписанием и т. д.).

РАМОЛЙ [фр. ramoll] — расслабленный, физически и умственно немощный, впавший в слабоумие человек.

РАМПА [фр. rampe] — 1) театральная осветительная аппаратура, служащая для освещения передней части сцены снизу; обычно устанавливается по переднему краю ввансцены и прикрывается от зрителей невысоким барьером; * обозначение сцены или театра вообще; 2) в тоннелестроении — предтоннельная выемка.

РАНГ [фр. rang] — звание, чин; разряд, категория.

РАНДЕВУ [фр. rendez-vous букв. явнитесь] — условленная встреча, свидание.

РАНТЬЕ [фр. rentier] — в капиталистических странах — лицо, живущее на проценты с отдаваемого в осуду капитала, от доходов с ценных бумаг (акций, облигаций).

РАНЧЕРО [исп. ranche-ro] — владелец ранчо.

РАНЧО [исп. rancho] — в Латинской Америке — хутор, усадьба; в США — скотоводческая ферма.

РАПИРА [фр. rapière] — колющее оружие с длинным и гибким четырехгранным клинком, в настоящее время употребляется в спортивном фехтовании.

РАПОРТ [фр. rapport] — устный или письменный доклад, донесение начальству; доклад, сообщение о выполнении взятых на себя обязательств.

РАПСОДНЯ (< гр. rhapsōdia пение или декламация эпических песен; эпическая песнь) — музыкальное произведение на темы народных песен и танцев.

РАРИТЕТ [нем. Rarität < лат. raritas редкость] — редкая вещь, ценный экземпляр.

РАЦИЗМ (< фр. race рас) — человеконенавистническая латиняучная теория и реакционная политика, в основе которых лежит ложное утверждение о биологической и психической неравноценности человеческих рас.

РАТИФИКАЦИЯ [фр. ratification < лат. ratus вменяющий законную силу + facere делать] — утверждение выс-

шим органом государственной власти уже подписанного полномочными представителями договаривающихся сторон международного договора; стороны оформляют ратификацию путем обмена р а т и ф и к а ц и о н н ы м и г р а н т а м и.

РАУНД [англ. round] — в боксе — промежуток времени (обычно 3 минуты), в продолжение которого происходит одна схватка боя.

РАУТ [англ. rout] — торжественный званый вечер, прием.

РАФИНІРОВАННЫЙ [< фр. raffiner очищать] — 1) очищенный от примесей (напр., спирт, масло); 2) * утонченный, изысканный.

РАЦИОН [< лат. ratio (rationis) мера, расчет] — суточный паек; количество пищи на известный срок; суточное количество и состав корма для скота.

РАЦИОНАЛИЗАЦИЯ [< лат. rationalis разумный] — усовершенствование методов какой-л. работы, деятельности; улучшение организации чего-л.

РАЦИОНАЛЬНЫЙ [лат. rationalis] — разумный, целесообразный, обоснованный.

РЕ... [лат. re... — приставка, обозначающая: 1) возобновление или повтор-

ность действия, явления, напр.: демилитаризация — восстановление военной мощи государства, реакциация — повторная прививка; 2) противоположное, обратное действие, напр.: ревакуация — возвращение населения, предприятий, учреждений в места, откуда их эвакуировали.

РЕАБИЛИТАЦИЯ [лат. *rehabilitatio*] — восстановление чести, репутации неправильно обвиненного или опороченного лица; восстановление (по суду или в административном порядке) в прежних правах.

РЕАГЕНТ [лат. ге... против... + *agens* (*agentis*) действующий] — вещество, участвующее в химической реакции.

РЕАГИРОВАТЬ [лат. ге... против... + *agere* действовать] — 1) отзываться, отвечать на воспринимаемые впечатления, на воздействие извне; 2) вступать в химическую реакцию.

РЕАКТИВ [лат. ге... против... + *activus* действенный] — вещество, вызывающее определенную химическую реакцию в соединении с другим веществом и тем самым позволяющее обнаружить наличие последнего в данном составе.

РЕАКТИВНЫЙ — 1) слу-

жащий реактивом при химических анализах; 2) физiol. способный отвечать на воздействие извне; 3) тех. основанный на использовании силы реакции (отдачи), напр. р. двигатель.

РЕАКТОР [лат. ге... против... + *actor* действитель, двигатель] — 1) аппарат для осуществления химических реакций при определенных температурах и давлениях; 2) а т о м н ы й (я д е р н ы й) р. — установка, в которой осуществляется управляемая цепная реакция деления атомных ядер.

РЕАКЦИОНЕР — приверженец политической реакции (см. реакция 4), враг общественного, научного, культурного прогресса, марксовец.

РЕАКЦИЯ [лат. ге... против... + *actio* действие] — 1) действие, возникающее в ответ на то или иное воздействие; ответ организма на внешнее или внутреннее раздражение; 2) резкая перемена в самочувствии; упадок сил, слабость после напряжения; 3) хим. взаимодействие между двумя или несколькими веществами, в результате которого образуются новые вещества; 4) политическая р. — активное сопротивление общественному прогрессу; политический

режим, установленный для сохранения и укрепления старых, отживших общественных порядков.

РЕАЛИЗАЦИЯ [*лат. realis* вещественный] — 1) осуществление, проведение в жизнь (какого-л. плана, проекта, идеи и т. п.); 2) продажа товара; превращение имущества или ценных бумаг в деньги.

РЕАЛИЗМ [*лат. realis* действительный] — в литературе и искусстве — правдивое изображение действительности в художественных образах.

РЕАЛИСТ — 1) последователь реализма; 2) человек, исходящий в своей деятельности из учета реальных, действительных условий и возможностей; 3) ученик реального училища в дореволюционной России.

РЕАЛЬНЫЙ [*лат. realis* вещественный] — 1) существующий в действительности, действительный, не воображаемый; 2) осуществимый, выполнимый; 3) практический, соответствующий действительному положению.

РЕАНИМАТОЛОГИЯ [*лат. re...* снова + *animatus* живой + *gr. logos* учение] — раздел медицины, исследующий возможности оживления организмов после насту-

пления клинической смерти.

РЕАНИМАЦИЯ [*лат. re...* снова + *animatio* оживление] — мед. оживление отдельных органов и целого организма.

РЕБУС [*лат. pop verbis, sed rebus* не словами, а при помощи вещей] — загадка, в которой искомое слово или фраза изображены комбинацией рисунков, букв, цифр, нот и других знаков.

РЕВАНШ [*фр. revanche*] — отплата за поражение, за проигрыш; борьба, предпринятая с целью взять верх над прежним победителем.

РЕВАНШИЗМ — политика, направленная к подготовке войны под предлогом отплаты (*реванша*) за понесенное поражение.

РЕВЕРАНС [*фр. révérence*] — почтительный поклон (женщины) с легким приседанием.

РЕВЕРСИВНЫЙ [*лат. reversus* обратный] — тех. такой, у которого можно изменять направление движения, вращения, напр. р. двигатель.

РЕВИЗИОНИЗМ — враждебное марксизму-ленинизму оппортунистическое течение в рабочем и коммунистическом движении, стремящееся к *ревизии*, пересмотру политических, философских и

экономических основ марксизма-ленинизма.

РЕВИЗИЯ [*<* лат. *revisio* (*revisio*nis) пересмотр] — 1) обследование деятельности какого-л. учреждения, организации или должностного лица с целью проверки правильности и законности их действий; 2) пересмотр положений какого-л. учения или теории с целью внесения изменений, нарушающих или извращающих основы этого учения или теории.

РЕВОКАЦИЯ [*<* лат. *revocatio* отозвание, возвращение] — 1) отмена данного ранее распоряжения, поручения; 2) отозвание посла или уполномоченного лица; 3) фин. предложение чекодателя отменить выданный чек.

РЕВОЛЮЦИЯ [*<* лат. *revolutio* поворот, изменение] — 1) социальный переворот, разрешающий противоречия между производительными силами и производственными отношениями, коренным образом изменяющий общественный строй и приводящий к государственной власти новый класс; 2) коренной переворот, коренные изменения в какой-либо области, напр. р. в технике, культурная р.

РЕВЮ [фр. *revue*] — о б о з р е н и е — вид эстрадного или театрального представ-

ления, составленного из отдельных сцен, номеров, объединенных между собой общей темой, обычно злободневной.

РЕГАЛИИ (ед. ч. *регалия*) [*<* лат. *regalis* царский] — 1) предметы, являющиеся знаком монархической власти (корона, скипетр, держава); 2) привилегии королей и крупных феодалов на получение определенных доходов (судебных штрафов, рыночных пошлин и пр.); 3) знаки отличия — ордена, медали и т. п.

РЕГАТА [ит. *regata*] — большое состязание на гребных, парусных или моторных судах.

РЕГБИ [англ. *rugby*] — спортивная игра в мяч, разновидность футбола, с тем отличием, что мяч можно брать и руками.

РЕГЕНЕРАЦИЯ [*<* лат. *regeneratio* восстановление, возрождение] — 1) тех. преобразование отработанных продуктов рабочего процесса, производствая в исходные продукты; 2) биол. восстановление организмом утраченных или поврежденных органов и тканей.

РЕГЕНТ [*<* лат. *regens* (*regens*) правящий] — 1) в монархических государствах — армянский правитель вместо монарха; 2) дирижер хора, преимущественно церковного.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ [лат. regionalis областной < regio (regionis) область, район] — относящийся к какому-л. району (региону), отдельной области, стране или нескольким соседним странам; местный, территориально ограниченный; построенный по территориальным признакам.

РЕГИСТР [лат. registrum] — 1) список, перечень чего-л.; книга для учета; 2) название некоторых учреждений или организаций, ведающих каким-л. учетом, надзором; 3) участок звукового диапазона музыкального инструмента или человеческого голоса, занимающий определенное положение по высоте (высокий, средний, низкий р.)

РЕГИСТРАЦИЯ [лат.; см. *регистр*] — 1) внесение в список, в учетную книгу; составление перечня, описи; 2) запись фактов или явлений в целях учета или придания им законной силы.

РЕГЛАМЕНТ [фр. règlement] — 1) распорядок, правила, устав; 2) порядок ведения собрания, заседания, съезда и т. п.

РЕГЛАМЕНТИРОВАТЬ — устанавливать *регламент*, упорядочивать.

РЕГРЕСС [лат. regressus возвращение, обратное движение] — переход от более

высоких форм развития к более низким, движение назад, уменьшение к худшему (противоп. *прогресс*).

РЕГРЕССИЯ [лат. regressio движение назад] — отступление моря и расширение суши (ср. *трансгрессия*).

РЕГУЛЯТИВНЫЙ [лат. regulare приводить в порядок] — вносящий порядок, планомерный во что-л.; направляющий.

РЕГУЛЯЦИЯ [лат. regulare устраивать, приводить в порядок] — 1) упорядочение, приведение в должное состояние; 2) управление, соблюдение должного состояния, правильного положения, действия и т. д.

РЕДАКТИРОВАТЬ [лат. redactus приведенный (в порядок)] — 1) проверять, исправлять и дополнять какой-л. текст, подвергать его окончательной обработке; 2) руководить (в идейном, политическом, научном отношении) изданием газеты, журнала, книг и т. п.

РЕДЕМАРКАЦИЯ [фр. redémarcation] — восстановление пограничных знаков на государственной границе.

РЕДУКЦИЯ [лат. reducere приводить обратно, возвращать] — упрощение, уменьшение, ослабление чего-л. в каком-л. отношении.

РЕЖИССЕР [фр. régisseur

< лат. *regere* управлять) — художественный руководитель театральная или кинематографическая постановка, эстрадного представления и т. п., постановщик.

РЕЗЕКЦИЯ [< лат. *resectio* резанье] — удаление операционным путем части органа или тела, поврежденной или пораженной болезнью.

РЕЗЕРВАТ [< лат. *reservatus* сохранившийся] — 1) территория, природные богатства которой (животные и растения) находятся под особой охраной государства; заповедник; 2) то же, что *резервация* 2.

РЕЗЕРВАЦИЯ [< лат. *reservare* сохранять] — 1) сохранение чего-л., оставление про запас, в резерве; 2) район насильственного поселения индейцев в США и Канаде, африканцев в Южно-Африканской Республике, аборигенов Австралии в Австралийском Союзе; создание резерваций — проявление расовой дискриминации; 3) то же, что *резерват* 1.

РЕЗЕРВИРОВАТЬ [лат. *reservare*] — сохранять в резерве, оставлять про запас, сберечь; р. свое мнение — сохранять за собой право вернуться позднее к обсуждаемому вопросу.

РЕЗЕРВУАР [фр. *réservoir* < лат. *reservare* сохра-

нить, сберечь] — вместитель для жидкостей и газов в виде бассейна, бака, баллона и т. п.;* обильный источник чего-л.

РЕЗИДЕНТ [< лат. *residens* (*residentis*) сидящий, пребывающий] — 1) представитель империалистической державы при правительстве колониальной страны; 2) гражданин какой-л. страны, постоянно проживающий в иностранном государстве; 3) тайный представитель разведки в определенном районе иностранного государства, направляющий работу агентурной сети.

РЕЗИДЕНЦИЯ [< лат. *residere* сидеть, пребывать] — место постоянного пребывания главы государства, правительства или крупного государственного деятеля;* вообще чье-л. местопребывание, местожительство.

РЕЗИНЬЯЦЫ [фр. *resignation*] — покаяние, покорность судьбе, безропотное смирение.

РЕЗИСТЕНТНОСТЬ [< лат. *resistere* противостоять, сопротивляться] — сопротивляемость организма заболеваниям.

РЕЗОЛЮЦИЯ [< лат. *resolutio* решение, разрешение] — 1) коллективное решение, принятое в результате обсуждения какого-л. вопро-

са; 2) письменное заключение, распоряжение должностного лица на деловой бумаге.

РЕЗОН [фр. *raison*] — довод, разумное основание, смысл.

РЕЗОНАНС [фр. *résonance* < лат. *resonans* дающий отзвук] — 1) усиление колебаний (звуковых, электрических, механических), происходящих в какой-л. колебательной системе под влиянием внешнего воздействия; 2) * отзвук, отголосок; 3) резонансы — неустойчивые, короткоживущие элементарные частицы, возникающие в процессе ядерной реакции.

РЕЗОНАТОР [< лат. *resonans* давать отзвук] — система (или тело), в которой может происходить резонанс; резонаторы бывают акустические (напр., струна) и электрические.

РЕЗОНЁР [фр. *raisonneur*] 1) человек, склонный к пространным рассуждениям правоучительного характера; 2) персонаж в сценических или литературных произведениях, устами которого автор высказывает свои мысли по поводу изображаемых событий и дает моральные оценки поступкам других действующих лиц произведения; амплуа актера, играющего роли таких персонажей.

РЕЗЮМЕ [фр. *résumé*] —

краткое изложение сути речи, статьи и т. п.; заключительный итог речи, доклада и т. п.; краткий вывод из сказанного, написанного или прочитанного.

РЕЗЮМИРОВАТЬ — делать резюме чего-л., подводить итоги сказанному, написанному.

РЕЙД¹ [гол. *reide*] — водное пространство вблизи берега, у входа в порт, удобное для якорной стоянки судов.

РЕЙД² [англ. *raid*] — 1) воен. проникновение подвижных частей в тыл противника с целью разрушения важных объектов, проведения глубокой разведки и т. д.; 2) внезапная проверка, производимая общественностью.

РЕЙС [< нем. *Reise* поездка, путешествие] — путь между начальным и конечным пунктами движения, совершаемый судном, самолетом, автомобилем и т. п. по определенному маршруту.

РЕЙХ [нем. *Reich*] — германская империя; третий р. — гитлеровская Германия.

РЕЙХСТАГ [нем. *Reichstag*] — германский парламент до 1945 г.

РЕКВИЕМ [лат. *requiem*] — 1) заупокойное католическое богослужение; 2) музыкальное произведение (для хора и оркестра) траурного характера.

РЕКВИЗИТ [*лат. requisitum* требуемое, необходимое] — 1) предметы быта, вещи, используемые в театральном представлении или в киноспектаклях; 2) реквизи́ты — обязательные данные, которые в соответствии с установленными требованиями должны содержаться в правильно составленном и оформленном документе.

РЕКВИЗИЦИЯ [*лат. requisitio* лишение] — принудительное отчуждение за плату или временное изъятие органами государственной власти имущества, принадлежащего отдельным гражданам или общественным организациям.

РЕКЛАМАЦИЯ [*лат. reclamatio* неодобрение, порицание] — жалоба, протест, возражение; в гражданском праве — требование возмещения убытков вследствие недостачи в весе, плохого качества присланного товара и т. п.

РЕКОГНОСЦИРОВАТЬ [*лат. recognoscere* рассматривать] — 1) производить разведку (рекогносцировку) местности и обороны противника перед началом боевых действий; рекогносцировка проводится лично командиром или штабными офицерами; 2) предварительно обследовать (мест-

ность) для производства геодезических и других экспедиционных работ.

РЕКОМЕНДАЦИЯ [*лат. recommendatio*] — 1) письменный или устный благоприятный отзыв; 2) совет, указание.

РЕКОНВАЛЕСЦЕНЦИЯ [*лат. ге... вновь + convalescere* поправляться, выздоравливать] — период выздоровления от болезни.

РЕКОНВЕРСИЯ [*лат. ге... обратно, снова + conversio* обращение] — перевод народного хозяйства страны после окончания войны на производство продукции мирного времени.

РЕКОНСТРУКЦИЯ [*лат. ге... вновь + constructio* построение] — 1) коренное переустройство чего-л. с целью улучшения, усовершенствования или упорядочения; 2) восстановление первоначального вида, облика чего-л. по остаткам или описаниям.

РЕКОРДСМЕН [*англ. recordsman*] — лицо, добившееся самого высокого результата в чем-л., установившее рекорд (наивысшее достижение в спорте, труде и т. д.).

РЕКРЕАЦИЯ [*лат. recreatio* восстановление] — 1) в школах дореволюционной России — перерыв между уроками, перемена; 2) в учебных

заведениях — помещенные, введ. для отдыха.

РЕКТИФИЦИРОВАТЬ [лат. *rectus* правильный + *facere* делать] — разделять или очищать жидкость перегонкой в специальных аппаратах.

РЕКТОР [лат. *rector* управитель, руководитель] — руководитель высшего учебного заведения.

РЕКУПЕРАЦИЯ [лат. *recuperatio* получение обр.т.во] — возвращение, обратное получение веществ, расходовемых при технологических процессах; улавливание и использование промышленных отходов, тепла, а также энергии в электроэнергетике.

РЕЛАКСАЦИЯ [лат. *relaxatio* ослабление] — физ., тех. постепенное ослабление к-кого-л. состояния тела после прекращения действия факторов, вызвавших это состояние.

РЕЛЁ [фр. *relais*] — электромеханический прибор, регистрирующий и изменяя величины или направления к-кого-л. параметра установки и замыкающий или размыкающий соответствующие участки электрической цепи.

РЕЛИКВИИ (ед. ч. реликвия) [лат. *reliquiae* остатки, останки] — 1) предметы религиозного поклонения, обладающие, по представлениям верующих, чудодейственной

силой; 2) особо чтимые, дорогие по воспоминаниям предметы (исторические р., семейные р.).

РЕЛИКТ [лат. *relictus* оставленный] — организм, вещь или явление, сохранившиеся как пережиток от древних эпох, как остаток далекого прошлого.

РЕЛЬЕФ [фр. *relief*] — 1) выпуклое изображение на плоскости; 2) совокупность различных неровностей на земной поверхности — поднятий и понижений, гор и низменностей.

РЕЛЬЕФНЫЙ [фр.: см. *рельеф*] — 1) выпуклый, выступающий над поверхностью; 2) * выразительный, четкий, ясный.

РЕЛЯТИВНЫЙ [лат. *relativus*] — относительный.

РЕЛЯЦИЯ [лат. *relatio* извещение, доклад] — уст. донесение, сообщение о ходе военных действий; описание боевого подвига при представлении к награде.

РЕМАРКА [фр. *remarque*] — замечание, пометка; в драматических произведениях — пояснение автора к тексту пьесы, содержащее краткую характеристику обстановки действия, внешности и особенностей поведения персонажей.

РЕМИНИСЦЕНЦИЯ [лат. *reminiscentia* воспоминание] — 1) смутное воспоминание;

налие; явление, наводящее на воспоминание, на сопоставление с чем-л.; 2) в художественном произведении — черты, образы, навеянные воспоминаниями о каком-л. чужом произведении, чьем-л. творчестве.

РЕМИССИЯ [< лат. remissio уменьшение, понижение] — 1) временное ослабление проявлений болезни; 2) скидка для выравнивания суммы платежа по счету.

РЕМОНТАННЫЙ [фр. remontant] — способный к многократному цветению и плодоношению в течение одного вегетационного периода.

РЕНЕГАТ [< лат. renegare отрекаться] — человек, изменивший своим убеждениям и перешедший в лагерь противников; изменник, отступник.

РЕНЕССАНС [фр. Renaissance] — э п о х а Возрождения — эпоха в культурном и идеологическом развитии ряда стран Европы (14—16 вв.), обусловленная зарождением буржуазных отношений; основным идейным содержанием вятфеодальной культуры Ренессанса был гуманизм (термин Р. условен, так как сводит все содержание этого исторического явления к возрождению вичного культурного наследия).

РЕНОМЕ [фр. renommée] — мнение, установившееся о ком-л., репутация.

РЕНТА [нем. Rente < лат. reddita возвращенное, оплаченное] — вид дохода, не требующий от своих получателей предпринимательской деятельности (напр., доходы ренты).

РЕНТАБЕЛЬНЫЙ [нем. rentabel] — оправдывающий расходы, целесообразный с экономической точки зрения; прибыльный, доходный.

РЕНТГЕНОВСКИЙ [по имени немецкого физика Рентгена, сделавшего открытие в 1895 г.] — рентгеновские (рентгеновы) лучи — невидимые лучи, являющиеся короткими электромагнитными волнами, способными проникать через непрозрачные предметы.

РЕНТГЕНОГРАФИЯ [< гр. graphō пишу] — получение снимка какого-л. органа или части тела на пленке при прохождении через них рентгеновских лучей.

РЕНТГЕНОЛОГИЯ [< гр. logos учение] — учение о рентгеновских лучах и их применении в науке и технике; медицинская р. использует рентгеновские лучи для распознавания и лечения некоторых болезней.

РЕНТГЕНОСКОПИЯ I [< гр. skopeō смотрю] — про-

свечивание рентгеновскими лучами; примен. в медицине и технике.

РЕНТГЕНОТЕРАПИЯ [см. терапия] — лечение рентгеновскими лучами.

РЕОРГАНИЗАЦИЯ [<лат. ге... вновь] — переустройство, преобразование.

РЕПАРАЦИИ (ср. ч. репарация) [<лат. reparatio восстановление] — денежные и натуральные платежи, производимые побежденной страной победителю в возмещение убытков от войны.

РЕПАТРИАНТ — лицо, возвращающееся на родину в силу репатриации.

РЕПАТРИАЦИЯ [<лат. repatriare возвращаться на родину] — возвращение эмигрантов на родину с восстановлением в правах гражданств; возвращение на родину военнопленных и гражданских лиц, оказавшихся за пределами своей страны в результате войны.

РЕПЕЛЛЕНТЫ [<лат. repellens (repellens) отталкивающий, отгоняющий] — средства для отпугивания насекомых, птиц.

РЕПЕРТУАР [фр. répertoire] — совокупность произведений (драматических, музыкальных и др.), исполняемых в театре, в концертной эстраде и т. п.; круг ролей, номеров, музыкальных, литер-

турных произведений и т. д., исполняемых кем-л.

РЕПЕТИРОВАТЬ [нем. repetieren] — 1) проводить репетицию чего-л., разучивать, готовясь к публичному выступлению; 2) помогать кому-л. в прохождении учебного курса, в усвоении каких-л. знаний.

РЕПЕТИЦИЯ [<лат. repetitio повторение] — подготовка, предварительное, пробное исполнение спектакля, концерта, сцены для киносъёмки и т. п.; * предварительная работа, подготовка чего-л.

РЕПЛИКА [фр. réplique] — 1) краткое замечание, возражение, ответ; замечание с места (на съезде, собрании и т. п.); 2) в спектакле — конец фразы, последние слова действующего лица, после которых говорит другое действующее лицо или происходит какое-л. сценическое действие, в также ответные слова другого действующего лица; 3) повторение музыкальной фразы другим голосом или в другой тональности; 4) небольшая газетная заметка, гл. обр. критического или полемического характера.

РЕПОРТАЖ [фр. reportage] — сообщение о событиях дня, публикуемое в периодической печати, передаваемое по радио, телевидению.

РЕПОРТЁР (англ. reporter) — сотрудник газеты, журнала, информационного агентства и т. п., достающий сведения о событиях и происшествиях.

РЕПРЕССАЛИИ (ед. ч. репрессалия) (нем. Repressalien <лат.) — принудительные меры, применяемые одним государством в ответ на неправомерные действия другого государства; * карательные действия.

РЕПРЕССИРОВАТЬ — подвергать репрессии.

РЕПРЕССИЯ [<лат. repressio подавление] — карательная мера, наказание.

РЕПРИЗА, РЕПРИЗ (фр. reprise) — 1) повторение какого-л. раздела музыкального произведения; 2) короткий шуточный номер, исполняемый клоунами или другими артистами разговорного жанра в цирке или на эстраде.

РЕПРОДУКТОР (лат. ге... вновь + producerе производить) — громкоговоритель — преобразователь электрических колебаний в звуковые; примен. для воспроизведения звука в радиоприемниках, радиотрансляционной сети, звуковом кино, диспетчерской связи и т. п.

РЕПРОДУКЦИЯ (лат. ге... вновь + producerе производить, создавать) — 1) воспроиз-

ведение и размножение изображений (рисунка, картины, чертежа, печатного текста) полиграфическими средствами или фотографическим способом; 2) воспроизведенный посредством печати рисунок, картина или фотографический снимок.

РЕПУТАЦИЯ (фр. réputation) — создавшееся общее мнение о достоинствах и недостатках кого-л., чего-л.

РЕСПЕКТАБЕЛЬНЫЙ (фр. respectable) — почтенный, солидный, благопристойный.

РЕСПИРАТОР [<лат. respirare дышать] — прибор для защиты органов дыхания и глаз от действия вредных газов, пыли и пр.

РЕСПУБЛИКА (лат. respublica < res дело + publicus общественный, всеобщий) — форма государственного правления, при которой высшие органы государственной власти выбираются на определенный срок, а также сама страна с такой формой правления.

РЕСТАВРАЦИЯ (лат. restauratio) — 1) восстановление в первоначальном виде чего-л. (преимущественно произведений искусства) попорченного или обветшалого; 2) восстановление свергнутого революцией строя.

РЕСУРСЫ (ед. ч. ресурс) (фр. ressources) — средства,

запасы; источники средств, доходов.

РЕТАРДАЦИЯ [<лат. retardatio замедление, задержка] — в литературно-художественном произведении — торможение действия (при помощи авторских отступлений), имеющее целью усилить интерес читателя.

РЕТРОВАТЬСЯ [фр. se retirer] — отступить, скрыться; уйти, удалиться.

РЕТОРТА [лат. retorta бум. загнута на сторону] — сосуд грушевидной формы, с длинным, отогнутым в сторону горлом, для перегонки жидкостей и разложения веществ нагреванием.

РЕТРАНСЛЯЦИЯ [лат. re... вновь + трансляция] — промежуточный прием радиопрограммы или телевизионной программы в ее последующая передача (с целью увеличения дальности приема).

РЕТРОГРАД [<лат. retrogradus идущий назад] — противник прогресса, человек с отсталыми взглядами; реакционер.

РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ [лат. retro назад + spectare смотреть] — посвященный рассмотрению прошлого, обращенный назад к прошлому.

РЕФЕРАТ [<лат. referre докладывать, сообщать] — 1) краткое устное или письменное изложение научной рабо-

ты, содержания прочитанной книги и т. п.; 2) доклад на какую-л. тему, основанный на обзоре литературных и других источников.

РЕФЕРЕНДУМ [<лат. referendum то, что должно быть сообщено] — всенародный опрос, голосование для решения особо важного государственного вопроса.

РЕФЕРЕНТ [<лат. referens (referentis) сообщающий] — 1) лицо, читающее реферат; 2) должностное лицо, являющееся докладчиком, консультантом по определенным вопросам.

РЕФЕРИ [англ. referee] — судья в спортивных состязаниях.

РЕФЛЕКС [<лат. reflexus отражение] — ответная реакция животного организма на те или иные воздействия, осуществляющаяся через нервную систему.

РЕФЛЕКТОР [<лат. reflectere отражать] — 1) отражатель лучей, исходящих от источника света; 2) телескоп, в котором изображение получается с помощью вогнутого зеркала.

РЕФЛЕКТОРНЫЙ — совершаемый путем рефлекса, связанный с рефлексами.

РЕФОРМА [<лат. reformare преобразовывать] — преобразование, изменение чего-л.; реформы могут быть

коренными или частичными, затрагивать или не затрагивать основы общественного строя, иметь прогрессивный или реакционный характер.

РЕФОРМАЦИЯ [*лат. reformatio* изменение, преобразование] — социально-политическое движение в 16 веке в Западной Европе, возникшее на почве борьбы крестьянства и нарождавшейся буржуазии против феодального строя и выдвигавшее в форму религиозной борьбы против католической церкви — опоры феодализма.

РЕФОРМИЗМ — оппортунистическое, враждебное марксизму-ленинизму течение в рабочем движении, отвергающее революционную классовую борьбу, социалистическую революцию и диктатуру пролетариата и стремящееся ограничиться, в сотрудничестве с буржуазией, политикой мелких реформ, не затрагивающих основ капитализма.

РЕФОРМИРОВАТЬ — изменять путем реформ; преобразовывать.

РЕФРАКЦИЯ [*лат. refractio* преломленный] — искривление лучей, а также изменение пути радиоволн, направления звука при прохождении через неоднородную среду; преломление световых лучей в атмосфере.

РЕФРЕН [*фр. refrain*] —

стихотворные строки, повторяющиеся в каждой части стихотворения; часть песни, повторяющаяся в неизменном виде, припев.

РЕФРИЖЕРАТОР [*фр. réfrigérateur* < *лат. refrigerare* охлаждать] — 1) часть холодильной машины (испаритель), в которой происходит испарение жидкости, за счет чего понижается температура охлаждаемой среды; 2) судно, вагон, автомобиль и т. д., оборудованные холодильными установками и предназначенные для перевозки скоропортящихся продуктов.

РЕЦЕНЗИЯ [*лат. recensio* рассмотрение, разбор] — критическая оценка научного, художественного и т. д. произведения, спектакля, концерта, кинофильма; статья в газете, журнале, содержащая такую оценку.

РЕЦЕПТ [*лат. receptum* взятое] — 1) письменное предписание врача об изготовлении лекарства с указанием для больного способа его применения; 2) * способ изготовления, приготовления чего-либо.

РЕЦЕПТОРЫ (*ед. ч. рецептор*) [*лат. receptor* берущий, принимающий] — конечные образования чувствительных нервных волокон животного организма, способные воспринимать раз-

дражения из внешней или из внутренней среды.

РЕЦИДИВ [лат. *recidivus* возвращающийся] — 1) повторное проявление чего-л.; 2) мед. возврат болезни после кажущегося полного выздоровления; 3) юр. повторное совершение преступления лицом, имеющим судимость.

РЕЦИДИВИСТ [лат.; см. *recidivus*] — человек, повторно совершивший преступление.

РЕЦИПИЕНТ [лат. *recipiens* (*recipientis*) получающий] — человек, которому переливают кровь от другого человека (донора) либо пересаживают какую-л. ткань или орган.

РЕЧИТАТИВ [ит. *recitativo* < *recitare* декламировать (лат. *recitare* читать вслух)] — род вокальной музыки, близкой к напевной декламации; по своему ритму и интонациям приближается к выразительной речи; р. занимает большое место в опере, кантате, оратории и т. д.

РЕЭМИГРАЦИЯ [см. *ре...*] — возвращение из родины лиц, эмигрировавших в эмиграции.

РИГОРИЗМ [лат. *rigor* твердость, строгость] — суровое, непреклонное, мелочное соблюдение каких-л. принципов, правил, преимущественно в вопросах нравственности.

РИКОШЁТ [фр. *ricochet*] — отраженный полет снаряда, пули или другого тела, ударившегося о какую-л. преграду под небольшим углом к ее поверхности.

РИКСДАГ [шведск. *riksdag*] — парламент в Швеции.

РИКША [яп.] — в некоторых странах Восточной и Южной Азии и в Южно-Африканской Республике — легкая двухколесная коляска для пассажира и груза, которую везет человек, держась за две оглобли; человек, везущий такую коляску.

РИНГ [англ. *ring*] — площадка для проведения соревнований по боксу.

РИСБЕРМ [гол. *rijsberm*] — с л и в — крепление русла потока от размыва в пределах плотины или другого гидротехнического сооружения.

РИТМ [гр. *rhythmos*] — соразмерное чередование каких-л. элементов (звуковых, речевых, изобразительных и т. п.), происходящее с определенной последовательностью, частотой; * скорость протекания, совершения чего-л.

РИТМИКА — 1) система и характер ритма; 2) учение о ритме; 3) система физических упражнений, имеющих целью воспитать чувство ритма.

РИТОРИКА [гр. *rhētorikē*]

ке] — 1) теория красноречия, наука об ораторском искусстве; 2) напыщенность речи, красивые, но малосодержательные слова.

РИТУАЛ [лат. rituallys образный < ritus религиозный обряд] — 1) совокупность действий, сопровождающих какой-л. религиозный обряд и составляющих его внешнее оформление; 2) церемониал, выработанный обычаем, или установленный порядок совершения чего-л.

РИФ [нем. Riff] — подводная или мало выдающаяся над уровнем моря скала, препятствующая судоходству.

РИФМА [< гр. rhythmos соразмерность, согласованность] — в стихосложении — созвучие окончаний слов, завершающих стихотворные строки.

РОБА [фр. robe] — 1) уст. одежда, платье; 2) грубая (напр., брезентовая) рабочая одежда.

РОБОТ [чешск. robot] — автомат, оформленный в виде человека и выполняющий сложные операции, производящее впечатление человеческих действий.

РОКАДА [фр. rocade] — дорога, идущая параллельно линии фронта.

РОКОКО [фр. rococo] — архитектурный и декоративный стиль, возникший в 18 ве-

ке во Франции, отличавшийся изысканной сложностью форм и причудливым орнаментом.

РОЛЬГАНГ [нем. Rollgang] — роликовый трек и спортер — конвейер, состоящий из роликов, по которым катится перемещаемый груз.

РОМАНС [фр. romanse] — небольшое музыкальное произведение для голоса на слова какого-л. лирического стихотворения; инструментальная пьеса певучего, мелодического характера.

РОМАНТИЗМ [фр. romantisme] — 1) направление в литературе и искусстве, возникшее в Европе в начале 19 в., борозшееся с канонами классицизма и выдвигавшее на первый план личность и чувства; романтики в своем творчестве широко использовали исторические и народно-позитивские темы; 2) художественный метод, стремящийся воплотить сюжеты и образы, созданные мечтой писателя или художника; 3) умонастроение, проникнутое идеализацией действительности, мечтательной созерцательностью.

РОМАНТИКА — 1) то же, что романтизм 2, 3; 2) необычайность, увлекательность, героичность чего-л., вызывающая восторженно-

приподнятое настроение, поодушевление, подъем, напр. р. труда.

РОНДО [ит. *rondo*] — музыкальное произведение оживленного характера, в котором главная тема повторяется несколько раз и ей противопоставляется несколько побочных тем.

РОСТРА [лат. *rostra* носы кораблей] — 1) трибуна на форуме древнего Рима, украшенная носами кораблей, захваченных у неприятеля; 2) украшение колонн в виде носовой части древнего судна; такие колонны называются **ростральными**.

РОТАТОР [лат. *rotare* вращаться] — аппарат для размножения рукописей, чертежей, рисунков при помощи трафарета, закрепленного на вращающемся цилиндре с нанесенной на нем краской.

РОТОР [лат. *rotare* вращаться] — вращающаяся часть машины (турбины, электрического генератора и др.).

РОЯЛИСТЫ (ед. ч. *роялист*) [фр. *royaliste* < *royal* королевский] — приверженцы королевской власти, монархисты.

РУБРИКА [лат. *gubrica* заглавие закона (написанное красной краской) < *giber* красный] — раздел, подразделение чего-л., графа.

РУДИМЕНТЫ (ед. ч. *ру-*

димент) [лат. *rudimentum* начало, зачаток] — 1) **рудиментарные органы** — органы, утратившие свое значение в течение исторического развития организма, напр. червеобразный отросток слепой кишки (аппендикс); 2) * остатки, следы исчезнувшего явления.

РУИНЫ (ед. ч. *руина*) [лат. *ruina*] — развалины (каких-л. сооружений, населенных пунктов).

РУЛАДА [фр. *roulade* < *rouler* катать взад и вперед] — в пении — быстрый, виртуозный переход, пассаж.

РУМБ [англ. *rhumb*] — направление к точкам видимого горизонта относительно стран света или угол между двумя такими направлениями; деление на круге морского компаса, соответствующее 1/32 части видимого горизонта.

РУНЫ¹ (ед. ч. *руна*) [лат. финск. *runo* стихотворение, песнь] — карельские и финские народные эпические песни.

РУНЫ² (ед. ч. *руна*) [лат. др.-сканд. *runn* тайна] — древнейшие письмена (рунические надписи), преимущественно скандинавов, сохранившиеся на камнях, оружии, утвари и т. п.

РУСТИКА [лат. *rusticus* неотесанный, грубый] —

архит. рельефная кладка или облицовка здания камнями с грубо отесненной или выпуклой лицевой поверхностью (т. наз. русты и т. п.), а также отделка фасада здания штукатуркой, воспроизводящей формы рельефной кладки.

РУТИНА [фр. routine] — косность, следование отжившим правилам и навыкам.

РУТИНЕР — приверженец рутинки.

РЭКЕТИР [англ. racketeer < racket вымогательство] — *гангстер*, занимающийся рэкетом — вымогательством в крупном масштабе путем угроз и насилия.

С

САБО [фр. sabot] — башмаки на деревянной подошве или целиком выдолбленные из дерева.

САБОТАЖ, САБОТАЖИРОВАНИЕ [фр. sabotage < saboter стучать деревянным башмаком (*sabot*)] — 1) намеренный срыв работы путем полного уклонения от нее или путем умышленно недоброкачественного ее выполнения; 2) скрытое противодействие осуществлению чего-л.

САВАННЫ (ед. ч. саван-

на; [исп. savanas] — зоны тропических степей, расположенные по обе стороны от экватора; характеризуются преобладанием травянистого покрова в сочетании с отдельными деревьями, группами деревьев и зарослями кустарников.

САГА [др.-сканд. saga] — древнескандинавское и древнеиранское народное героическое сказание; * легенды, сказание.

САКВОЖ [фр. sac de voyage < sac мешок + voyage путешествие] — ручная дорожная сумка с зипком.

САКРАМЕНТАЛЬНЫЙ [<лат. sacramentum освящение, святость] — 1) священный, заветный, обрядовый; 2) ставший обычным, традиционный.

САЛУН [англ. saloon] — закусовая, пивная (в странах Америки).

САЛЬЗЫ (ед. ч. сальза) [ит. salsa < лат. salsus соленый] — грязевые вулканы — геологические образования, извергающие на поверхность земли грязевые массы и газы, часто с водой и нефтью.

САЛЬТО [ит. salto] — акробатический прыжок с поворотом в воздухе через голову.

САЛЬТО-МОРТАЛЕ [ит. salto mortale букв. смертель-

ный прыжок] — то же, что *сальто*.

САЛЮТ [фр. salut < лат. salutare приветствовать] — торжественное приветствие или отдавание почестей кому-л. ружейными или артиллерийскими залпами, фейерверком, спуском и подъемом флага и т. п.; пюажерское приветствие поднятием руки.

САМУМ [ар.] — злойный сухой ветер в пустыне; песчаный ураган.

САМУРАИ (ед. ч. самурай) [яп.] — в феодальной Японии — светские феодалы, в узком значении — военно-феодальное сословие мелких дворян; * японская военищина.

САНАЦИЯ [< лат. sanatio лечение, оздоровление] — 1) регулярное врачебное наблюдение за полостью рта с целью предупреждения заболевания зубов; 2) мероприятия (выдача ссуд, субсидий и т. д.), проводимые в капиталистических странах государством при участии финансовых магнатов с целью предотвращения банкротств крупных предприятий; 3) название диктатуры Пилсудского в Польше в 1926—39 гг.

САНГВИНИК [< лат. sanguis (sanguinis) кровь; жизненная сила] — человек, отличающийся живостью, быстрой возбудимостью, ярким внешним выражением чувств.

САНВИЧ [англ. sandwich] — 1) два сложенных вместе ломтика хлеба с какой-л. закуской между ними; 2) человек, несущий одновременно два рекламных плаката: один на груди, другой на спине — «живая реклама».

САНИРОВАТЬ [< лат. sanare лечить] — оздоравливать; проводить санацию (см. санация 1, 2).

САНИТАРИЯ [< лат. sanitas здоровье] — система гигиенических мероприятий, направленных на улучшение условий труда и быта населения.

САНКЦИОНИРОВАТЬ [< лат.; см. санкция] — утверждать, разрешать, одобрять.

САНКЦИЯ [лат. sanctio строжайшее постановление < sancire постановлять, делать священным] — 1) утверждение, одобрение высшей инстанцией какого-либо акта, придающее ему юридическую силу; разрешение, согласно на что-л.; 2) мера воздействия, наказания за нарушение закона, договора и т. п.; 3) в международном праве — мера принуждения в отношении государства, нарушившего обязательство.

САНКЮЛОТЫ (ед. ч. санкюлот) [фр. sans-culottes букв. без коротких штанов] — название революционных народных масс во время фран-

дуэской буржуазной революции конца 18 в., носивших длинные штаны из грубой материи, в отличие от дворян и богатей, которые носили короткие бархатные штаны.

САНТИ.. [\leftarrow фр. cent] — в сложных словах обозначает сотую долю меры, напр.: сантиметр — сотая доля метра.

САПРОПЁЛЬ [гр. sargos гнилой + pёlos грязь, ил.] — ил, образующийся из двух некоторых стоячих водосмов из перегнивших остатков животных и растений; употр. как топливо, для грязелечения, удобрения.

САРДОНИЧЕСКИЙ [гр. sardonios] — злобно-насмешливый, язвительный, напр. с. смех, с-ая усмешка.

САРКАЗМ [гр. sarkasmos] — злая, язвительная, обличающая, а иногда и горькая насмешка.

САРКОМА [\leftarrow гр. sarkōma нарост мяса] — злокачественная опухоль, развивающаяся из элементов соединительной ткани.

САРКОФАГ [гр. sarkophagos] — 1) в древних захоронениях — гроб, гробница; 2) надгробье, обычно в виде каменного гроба.

САТЕЛЛИТ [\leftarrow лат. satelles (satellit) спутник; пособник, сообщник] — 1) в старину — вооруженный слу-

га, наемник, сопровождавший своего хозяина, телохранитель; 2) зависимое, подчиненное Лицо, исполнитель чужой воли; государство или правительство, формально независимое, но фактически подчиненное другому, более крупному империалистическому государству; 3) астр. спутник планеты; 4) тех. зубчатое колесо, перемещающееся вместе с осью вокруг центрального колеса и совершающее движение napодобие спутника планеты.

САТИРА [лат. satira] — в литературе и искусстве — резкое обличение, гневное осмеяние отрицательных явлений действительности, а также произведения обличительного (с а т и р и ч е с к о г о) характера.

САТISФАКЦИЯ [лат. satisfactio] — в феодально-дворянском быту — удовлетворение (обычно в форме поединка, дуэля), которое оскорбитель давал оскорбленному по его требованию.

САТРАП [гр. satrapes \leftarrow др.-перс.] — 1) в древнеперсидском царстве Ахеменидов и некоторых других древних государствах — наместник царя в провинции (с а т р а п и н), пользовавшийся неограниченной властью; 2) жестокий начальник, администратор-самодур, деспот.

САТУРАЦИЯ [*лат. saturatio насыщение, наполнение*] — насыщение жидкостью газами, газирование, напр. с. прохладительных напитков специальным аппаратом — с а т у р а т о р о м.

СВАСТИКА [*санскр.*] — знак в виде равноконечного креста с загнутыми под прямым углом концами — древний орнаментальный мотив; в древней Индии и некоторых других странах с., вероятно, служила религиозным символом; германские фашисты сделали свастику своей эмблемой.

СЕАНС [*фр. séance*] — разовое действие: работа, демонстрация чего-л. в определенный промежуток времени (в один прием), напр. с. в кинотеатре.

СЕГМЕНТ [*лат. segmentum отрезок*] — 1) часть круга, ограниченная дугой и ее хордой (отрезком прямой, соединяющим концы дуги); 2) один из многих однородных участков, из которых состоит тело некоторых животных (напр., дождевого червя) или из которых состоят отдельные органы (напр., позвоночник).

СЕГРЕГАЦИЯ [*лат. segregatio отделение*] — 1) в некоторых буржуазных государствах — вид расовой дискриминации, политика отде-

ления части населения (напр., коренных африканцев в Южно-Африканской Республике, индейцев и негров в США от белых); 2) неоднородность химического состава металлических сплавов.

СЕЙМ [*польск. sejm*] — высший орган государственной власти (парламент) в Польше и Финляндии.

СЕЙНЕР [*англ. seiner < seipe сеть, невод*] — морское моторное рыболовное судно.

СЕЙСМИЧЕСКИЙ [*гр. seismos землетрясение*] — относящийся к землетрясению, связанный с колебаниями земной коры при землетрясении; подверженный землетрясениям, напр. с.-не области; предназначенный для изучения колебаний земной коры, напр. с. прибор.

СЕЙСМОГРАФ [*гр. seismos землетрясение + graphō пишу*] — прибор для автоматической записи колебаний земной коры.

СЕЙСМОЛОГИЯ [*гр. seismos землетрясение + logos учение*] — наука о землетрясениях.

СЕЙФ [*англ. safe букв. сохранный, надежный*] — ястгораемый стальной ящик или шкаф для хранения документов, денег, ценных бумаг, драгоценностей; в банке — специальное помещение

с такими ящичками или шкафом.

СЕКАТОР [фр. sécateur < лат. secare сечь, резать] — садовые ножницы для срезаания веток, нарезки черенков и т. д.

СЕКВЕНЦИЯ [< лат. sequentis следование] — муз. повторение какого-л. мотива последовательно на различных ступенях восходящей или нисходящей гаммы.

СЕКВЕСТР [лат. sequestrum < sequestrare отделять] — 1) задержание, налагаемое органами государственной власти на распоряжение и пользование каким-л. имуществом; 2) мед. омертвевший участок органа, ткани.

СЕКРЕТЕР [фр. secrétaire] — род письменного стола или шкафа с выдвижной или откидной доской для письма и ящичками для бумаг.

СЕКРЕЦИЯ [< лат. secretio отделение] — переход специфических соединений, вырабатываемых железами, либо в кровь (внутренняя с.), либо в различные полости тела или на его поверхность (внешняя с.); продукты внешней секреции называются с е к р е т а м и, продукты внутренней секреции — и н к р е т а м и.

СЕКС [англ. sex < лат. sexus пол] — половое чувство

СЕКСТАНТ, СЕКСТАН [< лат. sextans (sextantis) шестая часть] — астрономический угломерный инструмент, используемый в мореходстве и авиации.

СЕКСТЕТ [нем. Sextett < лат. sex шесть] — муз. произведение для шести инструментов или для шести голосов; группа из шести исполнителей.

СЕКСУАЛЬНЫЙ [лат. sexualis < sexus пол] — половой, связанный с половыми отношениями.

СЕКТА [< лат. secta учение, направление, школа] — 1) религиозная группа, отколовшаяся от господствующей церкви; 2)* обособленная группа лиц, замкнувшаяся в своих узких групповых интересах, чуждающаяся широких масс.

СЕКТОР [лат. sector] — 1) часть круга, ограниченная двумя радиусами и дугой между ними; 2) часть площади, участок, ограниченный радиальными линиями; 3) четко выделенная составная часть чего-л., напр. с. иеродного хозяйства; 4) в некоторых учреждениях, организациях и т. п. — отдел, подраздел.

СЕКУЛЯРИЗАЦИЯ [< лат. secularis светский, мирской] — превращение церковной собственности в свет-

скую; изъятие чего-л. из церковного, духовного ведения.

СЕКУНДА́НТ [*лат. secundans (secundantis)* содействующий, способствующий] — 1) доверенное лицо участника дуэли, ведущее переговоры об условиях дуэли и наблюдающее за их выполнением; 2) посредник и помощник участника спортивного состязания (напр., в шахматном матче).

СЕКЦИЯ [*лат. sectio* разрезание, разделение] — 1) отделение, часть, группа (учреждения, организации, общества и т. д.); 2) часть какого-л. сооружения, устройства, состоящая в свою очередь из ряда деталей, частей, напр. с. трубопровода; 3) мед. вскрытие, рассечение, напр. с. трупа.

СЕЛАДОН [*фр. Céladon* — имя героя романа французского писателя 17 в. О. д'Юрфе «Астрей»] — 1) любитель ухаживать за женщинами, волокита; 2) бледно-зеленый цвет; разновидность китайской керамики с глазурью такого цвета.

СЕЛЕКТИВНОСТЬ [*фр. sélectif* избирательный] — способность производить отбор, напр. в радиотехнике — способность радиоприемника выделить и усиливать сигна-

лы только нужной радиостанции и ослаблять или не пропускать сигналы других, мешающих приему станций.

СЕЛЕКТО́Р [*лат. selectio* выбор, отбор] — электромагнитный аппарат, реагирующий на строго определенные электрические импульсы (сигналы); примен. в избирательной (селекторной) телефонной связи.

СЕЛЕКЦИО́НЕР — специалист по селекции.

СЕЛЕКЦИЯ [*лат. selectio* выбор, отбор] — улучшение и выведение пород животных или сортов растений путем искусственного отбора, скрещивания; наука об улучшении и выведении пород животных и сортов растений.

СЕЛЕНОГРА́ФИЯ [*гр. selēnē* луна + *graphō* пишу] — *астр.* описание поверхности Луны.

СЕЛЕНОЛО́ГИЯ [*гр. selēnē* луна + *logos* учение] — *астр.* изучение Луны.

СЁЛИ (*ед. ч. сель*) [*ар.*] — кратковременные бурные грязе-каменные горные потоки, возникающие при выпадении дождей или при интенсивном таянии снега и производящие на своем пути сильные разрушения.

СЕЛЬСИН [*англ. selcym* < *self cam* + *гр. syn(chronos)* одновременный] — система электрических машин для

плавной передачи на расстояние угла поворота вала.

СЕМАНТИКА [*<*гр. *se-mantikos* обозначающий] — 1) смысловое значение слова, обороты речи и т. п.; 2) то же, что *семасиология*.

СЕМАСИОЛОГИЯ [гр. *se-masia* значение, смысл + *logos* учение] — раздел языкознания, изучающий значения слов и выражений и изменения этих значений.

СЕМЕСТР [*<*лат. *semestris* шестимесячный, полугодовой] — учебное полугодие в высших или средних специальных учебных заведениях.

СЕМНАР [*<*лат. *seminarium* школа] — форма групповых занятий в вузе, кружках, в сети политического просвещения и т. д.

СЕМНАРИЙ — то же, что *семинар*.

СЕМНАРИЯ [*<*лат. *seminarium* рассадник] — специальное среднее учебное заведение: духовная с. — для подготовки духовенства, учительская с. — для подготовки учителей начальной школы в дореволюционной России.

СЕМИОТИКА [*<*гр. *semeion* знак; признак] — 1) наука о знаках и знаковых системах, а также о естественных и искусственных языках как знаковых системах; 2) раздел медицины, изучающий признаки болезней.

СЕНАТ [лат. *senatus*] — 1) орган верховной власти в древнем Риме; 2) в дореволюционной России — один из высших государственных органов; 3) верхняя палата конгресса в США, парламента в Бельгии, Канаде и некоторых других государствах.

СЕНАТОР — член *сената*.

СЕНИЛЬНЫЙ [лат. *senilis*] — старческий, стариковский.

СЕНСАЦИЯ [фр. *sensation* *<*лат. *sentisus* чувство, ощущение] — сильное, ошеломляющее впечатление от какого-л. события, известия; событие, сообщение, производящее такое впечатление.

СЕНСИТИВНЫЙ [*<*лат. *sentisus* чувство] — чувствительный.

СЕНСУАЛИЗМ [*<*лат. *sensualis* чувствующий] — философское учение, признающее знания достоверными, если в их основе лежит чувственное восприятие, ощущение.

СЕНТЕНЦИОЗНЫЙ — содержащий *сентенцию*, нравоучительный, назидательный.

СЕНТЕНЦИЯ [*<*лат. *sententia* мнение, суждение] — изречение нравоучительного характера; поучение.

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ [фр. *sentimentalisme* *<*sentiment чувство, чувствительность] — литературное направление

второй половины 18 — начала 19 вв., характеризующееся особым вниманием к душевному миру человека, чрезмерной чувствительностью в его изображении.

СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ [фр. sentimental] — 1) связанный с *сентиментализмом*; 2) излишне чувствительный; приторно-нежный в выражении чувств.

СЕНЬОР¹ [< лат. senior старший] — в середине века в Западной Европе — феодал, обладавший правом собственности на землю (*сеньорию*) и имевший в подчинении крепостных и зависимых крестьян, а часто и свободных крестьян, горожан, мелких феодалов (вассалов).

СЕНЬОР² [исп. señor] — сударь, господин.

СЕПАРАТИЗМ [фр. séparationisme < лат. separatus отделенный] — стремление к отделению, обособлению.

СЕПАРАТНЫЙ [лат. separatus] — отдельный, обособленный; с. м и р — мир, заключенный воюющим государством отдельно от своих союзников.

СЕПАРАЦИЯ [< лат. separatio отделение, разделение] — отделение жидких или твердых частиц от газа, твердых — от жидкости; разделение на составные части твердых или жидких смесей спе-

циальным аппаратом (*сепаратором*).

СЕПСИС [< гр. sepsis гниение] — общее заражение организма гнилостными и газообразными микробами и их *токсинами*, попавшими в кровь.

СЕПТЕТ [нем. Septett < лат. septem семь] — муз. произведение для семи инструментов или для семи голосов; группа из семи исполнителей.

СЕПТИЧЕСКИЙ [гр. septicus] — гнилостный; связанный с поражением гнилостными и газообразными микробами.

СЕРВАНТ [фр. servante] — низкий буфет для хранения посуды и столового белья.

СЕРВИЛЯЗМ [< лат. servilis рабский] — раболепие, прислужничество; рабская угодливость.

СЕРВИРОВАТЬ [фр. servir] — накрывать на стол, подавать на стол (завтрак, обед, ужин).

СЕРВИС [англ. service] — обслуживание бытовых нужд населения.

СЕРВО... [англ. servo-] — в сложных словах означает «исполнительный», напр.: сервомотор.

СЕРЕНАДА [фр. sérénade < ит. serenata (sereno ночная прохлада, al sereno на открытом воздухе)] — 1) в поэзии средневековых *трибадуров* — вечерняя песня,

исполнявшаяся на открытом воздухе гл. обр. в честь возлюбленной; с. с аккомпанементом на лютне, гитаре и т. д. была распространена в быту южных романских народов; 2) музыкальное произведение в характере такой песни.

СЕРПАНТИН [фр. serpentín < serpent змея] — длинная узкая лента из цветной бумаги, которую бросают в танцующих во время бала, маскарада, карнавала.

СЕРПАНТИНА [фр. serpentín < serpent змея] — криволинейная часть сопряжения пересекающихся под острым углом дорог.

СЕРСО [фр. serceau] — игра с тонким легким обручем, который два или четыре игрока перебрасывают друг другу и ловят при помощи палочек.

СЕРТИФИКАТ [фр. certificat < лат. certum верно + facere делать] — 1) удостоверение, письменное свидетельство, напр. о сортности семян, о качестве товаров; 2) заемное финансовое обязательство государственных органов.

СЕССИЯ [< лат. sessio заседание] — 1) периодические заседания (занятия) представительного органа, суда, научного учреждения или общественной организации; 2)

период зачетов, экзаменов в высших и средних специальных учебных заведениях (экзаменационная с.).

СИБАРИТ — изнеженный, праздный, избалованный роскошью человек (по названию древнегреческой колонии в Южной Италии — Сибарис, в которой господствующий эксплуататорский класс отличался особо роскошной и праздной жизнью).

СИГНАТУРА [лат. signatura < signare назначать] — копия рецепта врача, прилагаемая к лекарству, изготовленному в аптеке.

СИДЕРИЧЕСКИЙ [< лат. sidus (sideris) звезда] — звездный.

СИЕСТА [исп. siesta] — в Испании, Италии, странах Латинской Америки и некоторых других — полуденный (послеобеденный) отдых; самое жаркое время дня.

СИККАТИВ [< лат. siccativus высушивающий] — вещество, ускоряющее высыхание масел, красок и лаков.

СИКОФАНТ [гр. sykophantēs] — доносчик, клеветник.

СИЛЛАБИЧЕСКИЙ [< гр. syllabikos слоговой] — в стихосложении — основанный на определенном количестве слогов в стихотворной строке.

СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКИЙ [гр. syllabē sloz + tonos ударение] — в стихосложении —

основанный на закономерном чередовании определенного количества ударных и безударных слогов в стихотворной строке.

СИЛЛОГИЗМ [гр. *syllogismos*] — умозаключенное, в котором из двух данных суждений (посылок) следует третье (вывод).

СИЛУЭТ [фр. *silhouette*] — 1) одноцветное плоскостное изображение человека, предмета, нарисованное или вырезанное из бумаги, ткани, фанеры и т. п.; 2) харктерное очертание, внешний контур здания, сооружения, предмета, фигуры; очертание чего-либо, виднеющегося вдаль, в темноте или в тумане.

СМБИОЗ [< гр. *sympibiosis* сожительство] — биол. постоянное (или длительное) сожительство организмов разных видов, обычно приносящее им взаимную пользу (напр., гриб и водоросль, образующие вместе лишайник).

СИМВОЛ [< гр. *symbolon* условный знак, примета] — предмет, действие и т. п., служащие условным обозначением какого-л. понятия, идеи, явления; условное обозначение какой-л. величины, принятое в той или иной науке.

СИМВОЛИЗМ — 1) то же, что *символика* 1; 2) направле-

ние в литературе и искусстве конца 19 — начала 20 вв., объявившее основой искусства *символ*, а не реалистический художественный образ.

СИМВОЛИКА — 1) условное (символическое) значение, приписываемое чему-л.; 2) совокупность каких-либо *символов*.

СИММЕТРИЯ [гр. *symmetria*] — одинаковое, соразмерное расположение чего-л. относительно центра, ося, плоскости.

СИМПАТИЯ [гр. *sympatheia*] — влечение, внутреннее расположение к кому-л., чему-л.

СИМПОЗИУМ [< гр. *symposion* дружеская пирушка] — совещание, обычно международное, по какому-л. специальному (гл. обр. научному) вопросу.

СИМПТОМ [< гр. *symptomata* совпадение] — характерный внешний, поддающийся наблюдению признак какого-л. явления, напр. с. болезни.

СИМУЛЯНТ — человек, который притворяется, симулирует что-л. (см. *симуляция*).

СИМУЛЯЦИЯ [лат. *simulatio* < *simulare* симулировать, притворяться] — притворное, ложное выражение чувств или определенное физическое состояние (напр., с. болезни) с целью ввести в обман.

СИМФОНЕ́ТТА — см. *симфоньета*.

СИМФО́НИЯ [$\left\langle \right.$ гр. *symphōnia* созвучие] — 1) музыкальное произведение для большого оркестра, обычно в сонатной циклической форме (см. *соната*); 2) * гармоническое сочетание множества разнообразных звуков, красок и т. п.

СИМФО́НЬЕТА — вебоольшая *симфония*.

СИ́ДИК [гр. *syndikos*] — 1) в древней Греции — защитник в суде; 2) в середине века — старшина гильдии, цеха; 3) в некоторых капиталистических странах — глава городского самоуправления (*мэр*), выборный руководитель или полномочный представитель отдельных учреждений, организаций или корпораций.

СИ́ДИКА́Т [фр. *syndicat* $\left\langle \right.$ гр. *syndikos* действующий сообща] — 1) крупное монополистическое объединение; 2) название профессионального союза во Франции и в некоторых других странах.

СИ́НЕКУ́РА [$\left\langle \right.$ лат. *sine cura* без заботы] — хорошо оплачиваемая должность, не требующая особого труда.

СИ́НКЛИ́Т [гр. *synkletos*] — 1) собрание высших сановников в древней Греции; 2) в ироническом и шуточном

употреблении — весь состав, полный сбор каких-л. лиц.

СИ́НКО́ПА [$\left\langle \right.$ гр. *synkopē* сокращение] — 1) муз. смещение музыкального ударения с сильной (ударяемой) доли такта на слабую; 2) лингв. исчезновение звука (звуков) в середине слова.

СИ́НКРЕТИ́ЗМ [$\left\langle \right.$ гр. *synkretismos* объединение] — слитность, нерасчлененность, характеризующая первоначальное, неразвитое состояние чего-л., напр. с первобытного искусства.

СИ́НО́НИМ [$\left\langle \right.$ гр. *synonymos* одноименный] — слово, отличающееся от другого по звучанию, но совпадающее с ним или очень близкое ему по значению, напр. «труд» и «работа»; * тождественное понятие.

СИ́НО́ПТИКА [$\left\langle \right.$ гр. *synoptikos* способный все обозреть] — раздел метеорологии, изучающий физические процессы в атмосфере, определяющие условия погоды и ее изменения.

СИ́НТА́КСИС [гр. *syn taxis*] — строение предложения и правила сочетания слов в предложении, а также раздел грамматики, изучающий предложение и сочетание слов.

СИ́НТЕ́З [$\left\langle \right.$ гр. *synthesis* соединение, сочетание] — 1) метод исследования какого-л. явления в его единстве

и взаимной связи частей, обобщение, сведение в единое целое данных, добытых анализом; 2) получение химических соединений из составных частей путем химической реакции, напр. с органических веществ; 3) единство, целостность явнх-л. связанных между собой предметов, явлений.

СИНТЕТИЧЕСКИЙ — основанный на применении синтеза; получаемый путем синтеза; сводный, объединенный, обобщенный.

СИНХРОНИЗМ [гр. *synchronizmos* одновременность < *syn* вместе + *chronos* время] — совпадение в связь во времени чего-л. совершающегося, параллельность в действии чего-л.

СИНХРОНИЧЕСКИЙ, СИНХРОННЫЙ — отличающийся синхронизмом, одновременный; основанный на принципе синхронизма; с и н х р о н и ч е с к и е т а б л и ц ы — хронологические таблицы одновременно происходивших событий.

СИНХРОТРОН [гр. *synchrotron* одновременный + (элек-трон)] — физ. установка для ускорения (ускоритель) электронов.

СИНХРОФАЗОТРОН [гр. *synchrotron* одновременный + фазотрон] — физ. установка для ускорения (ускори-

тель) тяжелых заряженных микрочастиц (в основном — протонов).

СИНХРОЦИКЛОТРОН [гр. *synchrotrinos* одновременный + циклотрон] — физ. то же, что фазотрон.

СИОНИЗМ [по названию горы Сион близ Иерусалима] — реакционное националистическое движение, возникшее в 19 веке среди еврейской буржуазии разных стран под лозунгом объединения всех евреев. С. тесно связан с капиталистическими монополиями и враждебен рабочему движению и коммунизму; является официальной идеологией государства Израиль.

СИРОККО [ит. *sirocco*] — знойный ветер, дующий в средиземноморских странах.

СИСТОЛА [<гр. *systole* сжимание, сокращение] — ритмически наступающее сокращение сердца, которое сменяется диастолой (расслаблением).

СИТУАЦИЯ [фр. *situation* <лат. *situs* положение] — обстоятельство, положение, обстановка.

СКАБРЕЗНЫЙ [фр. *scabreux*, ж. р. *scabreuse*] — непристойный, неприличный.

СКАЛЬДЫ (ед. ч. скальд) — певцы-поэты древней Норвегии и Исландии.

СКАЛЬП [англ. *scalp*] — кожа с волосами, снятая с

головы побежденного врага (военный трофей у галльских, скифских, индейских племен).

СКАЛЬПЕЛЬ [*лат. scalpellum* ножик] — небольшой хирургический нож.

СКАНДИРОВАТЬ [*лат. scandere* размеренно читать] — читать стихи, выделяя ударный слог в стопе; громко и отчетливо произносить слова, разделяя их на слоги, напр. при поощрительных и приветственных возгласах.

СКАРИФИКАЦИЯ [*лат. scarificare* надрезать, делать насечки] — поверхностное повреждение семян некоторых растений с целью ускорить их прорастание.

СКАУТ [англ. scout] *бука*. разведчик] — член буржуазной детской и юношеской организации, созданной в начале 20 в. в Англии; аналогичные организации были созданы во многих других странах; мальчики — члены этих организаций называются *бойскаутами*, девочки — *герлскаутами*.

СКАФАНДР [фр. scaphandre] [*гр. skaphē* челнок + *anēr* (andros) человек] — водонепроницаемый костюм водолаза, а также специальный костюм *спиритоманата* и *космонавта*.

СКВАЙР [англ. squire] — то же, что *эскайр*.

СКЕПСИС [*лат. scēpsis* сомнение] — то же, что *скептицизм* 2.

СКЕПТИК [*лат. scēpticus* рассматривающий] — 1) сторонник *скептицизма* как философского направления; 2) человек, который во всем сомневается, ко всему относится недоверчиво (*скептически*).

СКЕПТИЦИЗМ [*лат. scēpticismus* взвешиваю, обдумываю, сомневаюсь] — 1) идеалистическое философское направление, выражающее сомнение в возможности достоверного познания объективного мира; 2) стремление все подвергать сомнению; критическо-недоверчивое отношение к чему-л.

СКЕРЦО [ит. scherzo *бука*. шутка] — небольшое музыкальное произведение в живом, быстром темпе; часть (вторая или третья) сонаты, симфонии.

СКЕТЧ [англ. sketch] — небольшая эстрадная пьеса шуточного содержания.

СКИФ [англ. skiff] — узкая, длинная гонимая лодка с гладкой обшивкой, с подвижными сиденьями и выносными уключинами.

СКЛЕРОЗ [гр. sklērōsis затвердевание < sklēros твердый] — болезненный процесс отвердения, уплотнения различных органов послед-

вне уменьшения в них того или иного специфического элемента и замены его соединительной тканью.

СКРЕПЕР [англ. scrapper < scure скрести] — машина для рыхления, перемещения и выравнивания грунта.

СКРУПУЛЕЗНЫЙ [лат. scrupulosus] — точный до мелочей, чрезвычайно тщательный.

СКУЛЬПТОР [лат. sculptor] — ваятель — художник, работающий в области скульптуры.

СКУЛЬПТУРА [лат. sculptura < sculpere высекать, вырезать] — ваяние, пластика — один из видов пространственных искусств, создающий объемные изображения, вылепленные из мягкого материала (глины, воска), высеченные из камня, вырезанные из дерева или отлитые из бронзы, гипса и т. п.; произведение этого искусства, а также совокупность таких произведений.

СКУПЩИНА [сербскохорватск.] — выборный орган государственной власти в республиках, автономных краях и общинах Социалистической Федеративной Республики Югославии; Союзная с. — верховный представительский орган государственной власти в СФРЮ.

СКУТЕР [англ. scooter] —

одноместное спортивное скользящее судно с подвесным двигателем.

СЛАЛОМ [норв. slalåm] — вид лыжного спорта, скоростной спуск с гор по извилистому пути, обозначенному контрольными воротами.

СЛЕНГ [англ. slang] — в английском языке — слова или выражения, употребленные людьми определенных профессий или классовых слоев, жаргон, напр. с моряков.

СЛЯБИНГ [англ. slabbing mill] — мощный прокатный стан для обжима стальных слитков в заготовки прямоугольного сечения — слэбы (ср. блюминг).

СМАЛЬТА [< ит. smalto глазурь] — цветное непрозрачное стекло в виде кубиков или пластинок для мозаичных работ.

СМОГ, СМОК [англ. smog сокр. smoke-fog < smoke дым, копоть + fog густой туман] — густой туман, смешанный с дымом, копотью и т. п.

СМОКНИНГ [англ. smoking-jacket бука, пиджак, в котором курят] — пиджак из черного сукка с обшктыми шелком отворотами.

СПАЙПЕР [англ. sniper < snipe стрелять из укрытия] — стрелок, отлично владеющий искусством меткой

стрельбы, маскировки и наблюдения.

СНОБ [англ. snob] — человек, преклоняющийся перед модой, старающийся следовать манерам, вкусам т. наз. высшего света (в буржуазно-дворянском обществе).

СНОБИЗМ — поведение и образ мыслей, свойственные *снобу*.

СОЛИДАРНЫЙ [фр. solidaire < лат. solidus прочный] — связанный с кем-л. единством взглядов, действий, общностью интересов, совместной ответственностью; согласный, единодушный.

СОЛИПСИЗМ [лат. solus единственный + ipse сам] — идеалистическое философское воззрение, признающее единственной реальностью собственное «я», отрицающее существование внешнего мира; крайний субъективизм.

СОЛИСТ [ит. solista < лат. solus один] — артист, исполняющий *соло*.

СОЛЛЮКС [лат. sol солнце + lux свет] — лампа накаливания в рефлекторе на штативе, применяемая для светотечения.

СОЛО [ит. solo букв. один, единственный] — 1) музыкальное произведение (или часть его), предназначенное для исполнения одним ви-

струментом или одним голосом; 2) исполнение музыкального произведения или тавда одним исполнителем.

СОЛЬФЕДЖИО, **СОЛЬФЕДЖО** [ит. solfeggio] — упражнения в пении нот для развития слуха и голоса.

СОЛЯРИЙ [< лат. solaris солнечный] — специально оборудованная площадка для приема солнечных ванн.

СОМБРЕРО [исп. sombrero < sombra тень] — шляпа с очень широкими полями; распространена в странах Латинской Америки.

СОМНАБУЛИЗМ [лат. somnus сон + ambulare ходить, бродить] — лунатизм — своеобразное расстройство сознания, характеризующееся автоматическими сложными действиями во время сна (хождение, перебирание вещей и т. п.).

СОНАТА [ит. _sonata] — музыкальное произведение в т. наз. сонатной циклической форме, состоящей из 3—4 частей (быстрой, медленной, оживленной в финале), объединенных общей художественной идеей.

СОНЕТ [ит. sonetto] — лирическое стихотворение, состоящее из 14 строк, образующих два четверостишия и два трехстишия.

СОПРАНО [ит. *soprano*] — высокий женский голос; с. бывает драматическое, лирическое и колоратурное; певица, обладающая таким голосом.

СОРБЦИЯ [*<* лат. *sorbere* поглощать] — поглощение вещества из раствора или газа твердым веществом или жидкостью (см. *абсорбция*, *адсорбция*, *хемосорбция*).

СОФИЗМ [гр. *sophisma*] — умышленно ложное умозаключение, построенное на неправильных положениях.

СОФИСТИКА — использование *софизмов* для доказательства заведомо ложных положений; умышленное усложнение и запутывание вопроса во время спора или дискуссии.

СОЦИАЛИЗМ [*<* лат. *socialis* общественный, товарищеский] — общественный строй, приходящий на смену капитализму, первая фаза коммунизма; при социализме отсутствуют эксплуататорские классы и эксплуатация человека человеком, господствует общественная собственность на средства производства, власть принадлежит трудящимся; при социализме осуществляется принцип «от каждого — по способностям, каждому — по труду».

СОЦИАЛЬНЫЙ [лат. *socialis*] — общественный; свя-

занный с обществом, с общественными отношениями.

СОЦИОЛОГИЯ [лат. *soci-* (e)as общество + гр. *logos* учение] — наука об обществе; марксистской социологией является исторический материализм.

СПЕКТР [*<* лат. *spectrum* видимое, видение] — 1) совокупность гармонических колебаний (волн), создаваемых каким-л. источником; в зависимости от природы колебаний различают механические, электрические, оптические спектры; 2) в оптике — цветная полоса, получаемая при разложении луча белого света, проходящего через прозрачную призму.

СПЕКТРОСКОПИЯ [*<* гр. *skopeo* смотрю] — раздел физики, занимающийся изучением оптических спектров, иногда при помощи оптического прибора — спектроскопа.

СПЕЛЕОЛОГИЯ [гр. *spelaiou* пещера + *logos* учение] — всестороннее изучение пещер; их происхождение, форм, развития, микроклимата, вод, органического мира.

СПЕЦИФИКА [*<* лат. *specificum* особенность] — отличительные, характерные особенности какого-л. предмета, явления, деятельности и т. п.

СПЕЦИЯ [лат. *species*] — пряность, приправа к кушаньям.

СПИДОМЕТР [англ. *speed* скорость + гр. *metreb* измерять] — прибор, указывающий скорость движения автомобиля или мотоцикла, а также пройденное расстояние.

СПИКЕР [англ. *speaker* букв. оратор] — председатель палаты парламента в некоторых странах.

СПИНИНГ [англ. *spinning* < *spin* вращаться] — способ ужения рыбы при помощи блесны (металлической приманки), которую забрасывают в намеченное место и подтягивают затем наматыванием лесы на катушку; снасть для такого ужения.

СПИРИТИЗМ [< лат. *spiritus* дух, душа] — суеверное представление о возможности общения с душами умерших через посредство медиумов — людей, будто бы обладающих способностью быть посредниками между людьми и потусторонним миром.

СПИРИТУАЛИЗМ [< лат. *spiritualis* духовный] — религиозно-философское, идеалистическое учение, признающее дух сущностью и первоосновой мира; с. подменяет аниме верой.

СПИЧ [< англ. *speech*] — речь, ораторское выступле-

ние] — краткая приветственная речь, произносимая на званом обеде, на банкете и т. п.

СПЛИН [англ. *spleen* < гр. *splēn* селезенка] — тошнливое, подавленное настроение, уныние, хандра (в старину с. объясняли болезнью селезенки).

СПОНТАННЫЙ [< лат. *spontaneus* самопроизвольный] — вызванный не внешними влияниями, а внутренними причинами.

СПОРАДИЧЕСКИЙ [< гр. *sporadikos* отдельный] — единственный, случайный, появляющийся от случая к случаю.

СПРИНТЕР [англ. *sprinter* < *sprint* бег на короткую дистанцию] — спортсмен, специализирующийся в беге (легкая атлетика, коньки), езде (велосипед) на коротких дистанциях (ср. *стайер*).

СПУРТ [англ. *spurt*] — рывок — резкое кратковременное увеличение быстроты (темпа) движения при беге в легкой атлетике или на коньках, в велосипедных гоках и пр.

СТАБИЛИЗАТОР [< лат. *stabilis* устойчивый] — 1) неподвижная часть хвостового оперения самолета, ракеты и т. п., служащая для продольной устойчивости их в воздухе; 2) в электротехнике — устройство для автоматиче-

ского поддержания постоянства напряжения независимо от колебаний в питающей сети и величины нагрузки.

СТАБИЛИЗАЦИЯ [*<* лат. *stabilis* устойчивый] — упрощение, приведение в устойчивое положение.

СТАБИЛЬНЫЙ [лат. *stabilis*] — устойчивый, прочный, неизменный, длительно сохраняющий определенное состояние, уровень и т. п.

СТАГНАЦИЯ [*<* лат. *stagnare* делать неподвижным, останавливать] — эк. застой в производстве, торговле и т. п.

СТАДИОН [*<* гр. *stadion* место для состязаний] — большое сооружение с футбольным полем, площадками и дорожками для спортивных состязаний и трибунами для зрителей.

СТАДИЯ [гр. *stadion*] — определенная ступень (период, этап) в развитии чего-л.

СТАЙЕР [англ. *stayer* букв. выносливый человек] — спортсмен, специализирующийся в беге (легкая атлетика, коньки), езде (велосипед) на длинные дистанции (ср. *спринтер*).

СТАККАТО [ит. *staccato* *<* *staccare* отрывать, отделять] — муз. отрывистое исполнение звуков (противоп. *легато*).

СТАЛАГМИТЫ (ед. ч. ста-

лагмит) [*<* гр. *stalagme* капля] — натечные минеральные образования (чаще известковые), поднимающиеся вверх в виде больших сосулек со дна пещеры (ср. *сталактиты*).

СТАЛАКТИТЫ (ед. ч. сталактит) [*<* гр. *stalaktos* капающий] — натечные минеральные образования (чаще известковые), свешивающиеся в виде сосулек с потолка пещеры (ср. *сталагмиты*).

СТАНДАРТ [англ. *standard*] — 1) установленный образец, норма; 2) документ, содержащий единые государственные нормы и требования, предъявляемые к промышленному сырью и готовой продукции.

СТАНСЫ [фр. *stances* *<* ит. *stanzas*] — стихотворение, в котором каждая строфа представляет собой законченное целое, напр. *стансы* А. С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных».

СТАПЕЛЬ [гол. *stapel*] — наклонная к воде площадка для постройки и спуска судов.

СТАРТ [англ. *start*] — 1) момент начала спортивного состязания; момент взлета летательного аппарата; 2) отправной пункт при состязании в беге, гребле и т. д.; место, с которого начинается разбег самолета при взлете.

СТАРТЕР, СТАРТЁР [англ. starter] — 1) лицо, дающее сигнал к началу спортивного соревнования; 2) механизм, устройство для запуска автомобильных, авиационных и т. п. двигателей.

СТАТИКА [< гр. *statikē* учение о равновесии] — 1) раздел механики, в котором изучаются законы равновесия тел под действием приложенных к ним сил; 2) состояние покоя, равновесия (противоп. *динамика*); *отсутствии движения, действия, неподвижность.

СТАТИСТ [< гр. *statos* стоящий] — актер, исполняющий второстепенные роли без слов, участник массовых сцен.

СТАТОР [< лат. *stator* стоящий неподвижно] — неподвижная часть машины (генератора или двигателя), внутри которой вращается подвижная часть (ротор).

СТАТУС [лат. *status*] — в международном праве — правовое положение или состояние, напр. с. независимого государства.

СТАТУС-КВО [< лат. *status quo* состояние, в котором (дело) находится или находилось] — в международном праве — положение, существующее или существовавшее в какой-л. определенный момент; **с т в т у с - к в о**

я я т е [< лат. *ante* прежде, раньше] — персональное положение.

СТАТУТ [лат. *statutum*] — 1) свод правил, определяющих порядок чего-л.; устав, положение о структуре и деятельности квкой-л. внутригосударственной или международной организации; 2) название закона, законодательного акта в ряде государств.

СТАЦИОНАР [< лат. *stationarius* неподвижный] — 1) лечебное учреждение, имеющее постоянные койки для больных (в отличие от амбулатории); 2) всякое постоянное, находящееся на одном месте учреждение, которое может быть и передвижным (напр., библиотека).

СТЕК [англ. *stick*] — тонкая палочка (с ремешком петель на конце), применяемая как хлыст при верховой езде.

СТЁКА [ит. *stacca*] — инструмент, употребляемый скульптором в процессе лепки для обработки поверхности скульптуры.

СТЁЛА [< гр. *stela* столб] — каменная плита, столб (надгробные или мемориальные) с надписью или рельефным изображением.

СТЕЛЛАЖ [нем. *Stellage* < *stellen* ставить] — стойка с полками для хранения,

раскладки чего-л., напр. с. для книг.

СТЕНД [англ. stand] — 1) щит, стойка, на которых расположены для обозрения какие-л. экспонаты выставки или вывешены таблички, газеты и т. д.; 2) специально оборудованное место для испытания или сборки машин, аппаратов, приборов.

СТЕНОГРАММА — запись выступления, доклада, лекции и т. п. способом *стенографии*.

СТЕНОГРАФИЯ [гр. stenos узкий, тесный + graphō пишу] — способ быстрой записи устной речи посредством особых знаков и сокращений.

СТЕНОТЯПНЯ [гр. stenos узкий, тесный + typos отпечаток] — запись устной речи на стенографической пишущей машинке.

СТЕНТОР [< гр. Sten-tōr — имя одного из героев «Илиады» Гомера] — человек с очень сильным голосом.

СТЕРЕО... [< гр. stereos пространственный, объемный] — в сложных словах указывает на связь данных слов с пространством, объемом, напр.: **стереокнижка** (способ съемки и показа кинофильмов, при котором возникает впечатление объемности изображения).

СТЕРЕОСКОП [стерео...

+ гр. skopeō смотрю] — оптический прибор, с помощью которого воспроизведенный на двух рисунках или фотоснимках предмет (группа предметов, пейзаж и др.) представляется глазам в виде одного объемного изображения.

СТЕРЕОТИП [гр. stereos твердый + typos отпечаток] — металлическая, резиновая или пластмассовая копия типографского набора; служит для печатания многотражных и повторных изданий.

СТЕРЕОТИПНЫЙ — 1) отпечатанный со *стереотипа*, напр. с-ое издание; 2) *повторяющийся без изменений, ставший привычным, шаблонный, трафаретный, напр. с-ая фраза.

СТЕРЕОФОНИЯ [стерео... + гр. phōnē звук] — передача или воспроизведение звука, при которых создается впечатление пространственного размещения источников звука.

СТЕРЕОФОТОГРАФИЯ [см. стерео...] — получение двух фотографических снимков, дающих при их рассмотрении в стереоскопе одно объемное, рельефное изображение.

СТЕРИЛИЗАЦИЯ [< лат. sterilis бесплодный] — 1) уничтожение микроорганизмов с помощью высокой температу-

ры или воздействием химических веществ; 2) лишение человека способности к деторождению путем перерезания или перевязки протоков, проводящих половые клетки.

СТЕРИЛЬНЫЙ [\langle лат. *sterilis* бесплодный] — 1) освобожденный от микроорганизмов путем стерилизации; 2) обеспоженный, лишенный способности к оплодотворению.

СТИЛЕТ [ит. *stiletto*] — небольшой клинжал с тонким и острым (обычно трехгранным) клинком.

СТИЛИЗАЦИЯ — 1) подражание внешним особенностям какого-л. определенного стиля; 2) применение условно-декоративных приемов в искусстве.

СТИЛИСТИКА — раздел лингвистики, изучающий языковые стили (напр., книжный, разговорный и т. д.), а также закономерности использования в литературном произведении, в творчестве того или иного писателя (или литературной школы, направления) выразительных средств языка; в литературоведении стилистикой называют изучение особенностей построения и языка произведения художественной литературы.

СТИЛЬ [\langle гр. *stylos* палочка для письма] — 1) сово-

купность признаков, характеризующих литературу, изобразительное и декоративное искусство, архитектуру, музыку определенного времени и направления со стороны идейного содержания и художественной формы; совокупность идейно-художественных особенностей, отличительных черт, проявляющихся в творчестве писателя, художника, композитора и т. д., а также в их отдельных произведениях; 2) приемы использования средств языка, манера словесного выражения; 3) приемы, способы, методы какой-л. работы, деятельности; манера поведения; 4) способ логосчисления (старый с., новый с.).

СТИМУЛ [\langle лат. *stimulus* стрекало, погонялка] — побудительная причина, побуждение к каким-л. действиям; заинтересованность в совершении чего-л.

СТИМУЛИРОВАТЬ — побуждать, давать толчок к действию; служить побудительной причиной, стимулом; поощрять.

СТИПЕНДИАТ — лицо, получающее стипендию.

СТИПЕНДИЯ [\langle лат. *stipendium* плата] — регулярное (обычно ежемесячное) денежное пособие учащимся.

СТОИЦИЗМ [\langle гр. *stoa* портик (галерея с колон-

нами в Афинах, где учил древнегреческий философ Зенон) — 1) направление в философии античного рабовладельческого общества, колебавшееся между материализмом и идеализмом; согласно стоицизму, задача мудреца — **с т о и к а** — освободиться от страстей и влечений и жить повинаясь разуму; 2) *твердость, стойкость в жизненных испытаниях.

СТОЙЧЕСКИЙ [< гр.: см. стоицизм] — мужественно, стойко переносящий жизненные испытания; закаленный, способный ограничивать свои потребности и противостоять соблазнам.

СТОМАТОЛОГИЯ [гр. *stoma* (*stomatos*) рот + *logos* учение] — наука о заболеваниях органов полости рта, зубов, челюстей и граничащих с ними областей.

СТОРТИНГ [норв. *storting* < *stor* большой + *ting* совет] — парламент в Норвегии.

СТРАТЕГИЯ [гр. *strategia* < *stratos* войско + *agō* веду] — 1) искусство ведения крупных военных операций и войны в целом; наука о подготовке и ведении войны; 2) *искусство руководства общественной, политической борьбой.

СТРАТИГРАФИЯ [лат. *stratum* слой, настил + гр.

graphō пишу] — раздел геологии, изучающий последовательность напластования горных пород, их пространственное взаимоотношение и относительный возраст.

СТРАТИФИКАЦИЯ [лат. *stratum* слой + *facere* делать] — 1) слоистое строение, слоистость чего-л. или расположение чего-л. слоями, деление на слои; 2) с о ц и а л ъ в ы с. — учение в буржуазной социологии, стремящееся игнорировать antagonистические классы и представить общественную структуру в виде слоев, выделяемых по религиозным, политическим, биологическим и другим признакам; 3) предпосевная подготовка семян некоторых растений с целью ускорения их прорастания, состоящая в выдерживании их в увлажненном песке или торфяной крошке при пониженной температуре.

СТРАТОНАВТ [стратос(сфера) + гр. *nautes* мореплаватель] — воздухоплаватель, совершающий полет в стратосфере.

СТРАТОСТАТ — специально оборудованный *аэроплан* для полетов в *стратосфере*.

СТРАТОСФЕРА [лат. *stratum* слой + гр. *sphaîra* шар] — слой атмосферы, расположенный над *тропосферой* (10—40 км от земли).

СТРЕПТОКОККИ (ед. ч. стрептококк) [гр. streptos цепочка + кокки] — болезнетворные бактерии шаровидной формы, образующие цепочки.

СТРЕПТОЦИД [стрепто- (кокки) + лат. caedere убивать] — лекарственный препарат (белый с.), применяемый при стрептококковых заболеваниях.

СТРЕСС [< англ. stress напряженне] — состояние повышенного напряжения организма, вызываемое каким-л. раздражителем.

СТРЕТТА [ит. stretta букв. сжатие] — заключительный эпизод музыкального произведения (напр., концерта) или части его (напр., финала оперы), идущий в ускоранном, стремительном темпе.

СТРИПТИЗ [англ. striptease < strip раздеваться + tease дразнить] — представление, в котором актриса постепенно раздевается на сцене.

СТРОФА [< гр. strophe поворот, оборот] — 1) в древнегреческом театре — песнь хора, сопровождающаяся его передвижением по сцене справа налево; 2) повторяющиеся в стихотворении соединения нескольких стихов (стихотворных строк), составляющих по системе стихотворного размера и рифмов-

ки одно целое (напр., четверостишие).

СТРУКТУРА [лат. structural] — 1) взаиморасположение и связь составных частей чего-л.; строение, устройство чего-л.; 2) то, что имеет определенное устройство, организацию.

СТРУКТУРАЛИЗМ [< лат. structura строение, расположение] — общее название ряда современных направлений языкознания, стремящихся выработать точные методы описания структурных отношений между единицами языка.

СТУДИЯ [< ит. studio старание, изучение] — 1) мастерская художника или скульптора; 2) школа для подготовки художников или артистов; театр с молодыми, начинающими артистами; 3) специально оборудованное помещение для ведения радио- и телепередач или для фото- и киносъемок.

СТЮАРД, СТЮАРДЕССА [англ. steward, stewardess] — лицо из обслуживающего персонала на пассажирском морском судне; проводник, проводница на пассажирском самолете.

СУБ... [< лат. sub под, близ, около] — в сложных словах обозначает: 1) нахождение внизу, под чем-л. или около чего-л., напр.: суб-

тройки; 2) подчиненность, напр.: субинспектор; 3) второстепенность, побочность, напр.: субпродукты.

СУБЛИМАЦИЯ [< лат. *sublimare* возносить] — в о з г о н а — непосредственный переход при нагревании твердого вещества в газообразное, минуя стадию жидкости.

СУБМАРИНА [суб... + лат. *marina* морская] — подводная лодка.

СУБОРДНАЦИЯ [суб... + лат. *ordinatio* приведенные в порядок] — соблюдение рангов, строгое подчинение младших старшим в соответствии с правилами служебной дисциплины.

СУБРЁТКА [фр. *soubrette*] — в стврнных комедиях — бойная, веселая служанка, посвященная в секреты госпожи.

СУБСИДИЯ [< лат. *subsidium* помощь, поддержка] — пособие в денежной или натуральной форме.

СУБСТАНЦИЯ [< лат. *substantia* сущность] — филос. первооснова, сущность всех вещей и явлений. Согласно научному материалистическому пониманию, единственной субстанцией является вечно движущаяся и изменяющаяся материя; идеализм, в противоречии с выводами науки и общест-

венной практикой, признает субстанцией дух, идею, в конечном счете — бога.

СУБСТИТУТ [< лат. *substitutum* поставленное взамен] — заменитель или новый промышленный продукт, заменяющий существующий (натуральный или промышленный).

СУБСТРАТ [лат. *substratum* бужа, подстила] — 1) филос. общая основа многообразных явлений, основа общности или сходства однородных явлений; 2) биол. основа (вещество или предмет), в которой приращены организмы.

СУБТИЛЬНЫЙ [лат. *subtilis*] — тонкий, нежный, хрупкий.

СУБТИТР [см. суб... + *titulr*] — надпись в нижней части надтв кинофильма, являющаяся обычно переводом речи действующих лиц.

СУБТРОПИКИ [см. суб... + *тропики*] — две физико-географические зоны земного шара, занимающие промежуточное положение между тропическим поясом и умеренными поясами.

СУБЪЕКТ [лат. *subiectum*] — 1) филос. человек, познающий внешний мир (*объект*) и воздействующий на него в своей практической деятельности; 2) человек или носитель каких-л. свойств,

качеств, личность; 3) юр. носитель прав и обязанностей; 4) в логике — предмет суждения; 5) грам. подлежащее.

СУБЪЕКТИВНЫЙ — 1) личный, свойственный только данному лицу, *субъекту*; 2) односторонний, пристрастный, определяемый личными взглядами, интересами, вкусами; 3) с. и д. э л и з м — идеалистическое философское направление, отрицающее существование внешнего, материального мира и считающее его существующим лишь в сознании субъекта.

СУВЕНИР [фр. *souvenir*] — подарок на память; вещь, связанная с воспоминаниями о ком-л., о чем-либо.

СУВЕРЕНИТЕТ [нем. *Souveränität* < фр. *souveraineté* букв. верховная власть] — независимость и самостоятельность государства в его внутренних делах и внешних отношениях, не допускающая иностранного вмешательства.

СУВЕРЕННЫЙ [фр. *souverain* букв. высший, верховный] — обладающий *суверенитетом*, независимый, самостоятельный.

СУГГЕСТИВНЫЙ [< лат. *suggestio* внушение] — внушающий, вызывающий собою какне-л. представления; сви-

занный с внушением (с у г г е с т и е й).

СУПЕР... [< лат. *super* сверху, над; сверх, более] — в сложных словах обозначает: 1) нахождение сверху, над чем-л., напр.: суперобложка (у книги); 2) высшую степень, качество чего-л. или повышенное, усиленное действие, напр.: супериконоскоп — передающая электроннолучевая трубка, чувствительность которой приблизительно в 10 раз выше чувствительности обыкновенного иконоскопа; 3) главенство, напр.: *суперарбитр*.

СУПЕРАРБИТР [см. *супер...*] — председатель третейского суда, избираемый его членами (*арбитрами*), который окончательно разрешает спор в случае несогласия между третейскими судьями.

СУПЕРГЕТЕРОДИН [*супер...* + гр. *heteros* другой + *dynamis* сила] — радиоприемник, в котором на принимаемые сигналы высокой частоты накладываются вспомогательные колебания местного малоомощного генератора (*гетеродина*) для получения другой, т. наз. промежуточной частоты, из которой осуществляется основное усиление сигналов; с. обладает высокой чувствительностью и избирательностью (см. *селективность*).

СУПЕРМЭН [англ. superman букв. сверхчеловек] — в реакционно-буржуазной философии — человек сильной воли, призванный поведать; индивидуэляст, ставящий себя выше общества, вне его правовых и нравственных норм.

СУПНАТОР [< лат. supinare опрокидывать, откидывать назад] — ортопедическая стелька, вкладываемая в обычную обувь при плоскостопии.

СУППОРТ [фр. support букв. подставка] — часть металлообрабатывающего станка, на которой закрепляются режущие инструменты.

СУРДИНА, СУРДИНКА [фр. sourdine < sourd глухой, приглушенный] — приспособление в музыкальных инструментах для приглушения и уменьшения силы извлекаемых звуков; под сурдинку — тихо, приглушенно; *втихомолку, тайком.

СУРДОКАМЕРА [< лат. surdus глухой] — помещение (камера) со звукопоглощающими стеклами, служащее для подготовки космонавтов к работе в условиях отсутствия звуковых раздражителей.

СУРДОПЕДАГОГИКА [< лат. surdus глухой] — от-

расль педагогика, разрабатывающая вопросы воспитания, образования и обучения глухонемых, оглохших и тугоухих детей и подростков.

СУРРОГАТ [< лат. surrogatus поставленный вместо другого, взамен] — заместитель, обладающий лишь некоторыми свойствами заменяемого предмета, продукта.

СУСПЭНЗИЯ [< лат. suspensio подвешивание] — в в е с ь — смесь двух (или более) веществ, из которых одно (твердое) распределено в виде мельчайших частиц в другом (в жидкости) во взвешенном состоянии.

СУТАНА [фр. soutane] — длинная верхняя одежда католического духовенства, носимая вне богослужения.

СУТЕНЕР [фр. souteneur] — сожитель проститутки, живущий на ее заработок.

СУФЛЕ [< фр. soufflé воздушный пирог] — название нуливарных изделий (кондитерских, молочных, мясных), в состав которых входят взбитые белки.

СУФЛЕР [фр. souffleur] — театральский работник (во время представления находится в специальной будке у рампы или за кулисами), обязанности которого — подсказывать артистам слова роли (с у ф л е р о в а т ь).

СУФФИКС [\leftarrow лат. suffixus прикреплённый] — словообразовательный элемент, часть слова между корнем и окончанием, напр. в слове «красивый» суффикс -ив-.

СФЕРА [гр. sphaera] — 1) шар; поверхность шара (земная с., небесная с.); 2) область, пределы распространения чего-л.; общественное окружение, среда, обстановка.

СФЕРИЧЕСКИЙ [гр. sphaerikos] — шаровидный, шарообразный, шаровой; расположенный на поверхности шара.

СФИНКС [гр. sphinx] — 1) в Египте — каменное изображение лежащего льва с человеческой головой; 2) миф. у древних греков — крылатое чудовище с туловищем льва, с головой и грудью женщины; 3) * нечто загадочное, таинственное, необъяснимое; непонятный, загадочный человек.

СФРАГИСТИКА [\leftarrow гр. sphragis печать] — вспомогательная историческая дисциплина, изучающая печати.

СХЕМА [\leftarrow гр. schēma наружный вид, образ, форма] — 1) чертёж, изображающий систему, устройство или взаиморасположение, связь частей чего-л.; 2) изображение или описание чего-л. в общих, основных чер-

тах; 3) *изображение, образ, созданные в упрощённо-обобщённом виде.

СХЕМАТИЗМ [см. схема] — упрощённость, поверхностность восприятия, изложения, изображения чего-л.

СХОЛАСТ, СХОЛАСТИК [\leftarrow гр. scholastikos учёный, школьный] — 1) средневековый философ-богослов; 2) буквоед, начётчик, человек, воспринявший лишь внешнюю, формальную сторону какой-л. науки; человек, склонный к отвлечённым рассуждениям, к бесплодному умствованиям.

СХОЛАСТИКА [см. схоласт] — 1) средневековая религиозно-идеалистическая философия, основанная на церковных догматах и обслуживающая богословие; отличалась беспредметными рассуждениями и бесплодными логическими ухищрениями; 2) бесплодное умствование; формальные знания, оторванные от жизни и практики, начётничество.

СХОЛИАСТ — составитель схолий, комментатор.

СХОЛИИ (ед. ч. схолия) [гр. scholia] — примечания, пояснения к тексту.

СЦЕНАРИЙ [ит. scenario] — 1) литературное произведение, написанное как основа для постановки кинофильма (кинносценарий);

р и й); 2) план драматического произведения; описание драматического действия в опере; в балете — подробное изложение сюжета с описанием всех танцевальных и мимических номеров.

СЦИТИЛЛЯЦИЯ [*< лат. scintillatio сверкание, мерцание*] — физ. кратковременная слабая вспышка света, возникающая в некоторых веществах (сцинтилляторах) при прохождении через них элементарно заряженной элементарной частицы.

СЮЖЕТ [фр. *sujet*] — событие или ряд связанных между собой и последовательно разномыслиющихся событий, которые составляют содержание художественного произведения и в которых раскрываются характеры действующих лиц; в изобразительном искусстве — предмет изображения.

СУЗЕРЕН [фр. *suzerain*] — в Западной Европе в эпоху феодализма — крупный феодал (король, князь, граф и т. п.), являвшийся государем по отношению и зависимым от него вассалам.

СЮИТА [фр. *suite* букв. ряд, зеренца] — 1) музыкальное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных частей, объединенных общим художественным

замыслом; 2) в хореографии — композиция, состоящая из нескольких танцев, объединенных одной темой.

СЮРПРИЗ [фр. *surprise*] — неожиданный подарок; неожиданность.

СЮРРЕАЛИЗМ [фр. *sur-réalisme* букв. сверхреализм] — течение в литературе и искусстве 20 в. в европейских странах, стремящееся к изображению «сверхпредметного» мира — болезненных галлюцинаций, сновидений, ирреальных связей предметов и явлений; представители сюрреализма (с ю р р е а л и с т ы) изображают мир как бессмысленный, враждебный человеку хаос.

Т

ТАБЛО [фр. *tableau*] — контрольная доска или щит с различными условными изображениями, с появляющимися надписями, с световыми и другими сигнальными устройствами, показывающими состояние контролируемой установки, протекание технологических процессов, ход спортивного соревнования и т. д.

ТАБЛЬДОТ [фр. table d'hôte] — общий стол (в пансионах, некоторых гостиницах, ресторанах), за которым завтрак, обед и т. д. подвигаются в определенное время по единому для всех меню.

ТАБУ [полинез.] — у первобытных народов — религиозный запрет, налагаемый на какой-л. предмет, действие, слово и т. п.; нарушение т., по суеверным представлениям, неминуемо влечет жестокую кару со стороны сверхъестественных сил.

ТАБУЛЯТОР [< лат. tabula доска, таблица] — 1) вид счетной машины; 2) приспособление в пишущих машинках для печатания таблиц.

ТАВЕРНА [ит. taverna < лат. taverna хижина, лавка] — небольшой ресторан, трактир в Италии и некоторых других странах.

ТАВТОГРАММА [гр. tauto то же самое + gramma запись] — стихотворение, все слова которого начинаются с одной и той же буквы.

ТАВТОЛОГИЯ [гр. tauto то же самое + logos слово] — повторение одного и того же определения, суждения иными, близкими по смыслу словами.

ТАЙМ [< англ. time время, срок] — часть спортивной игры, определяемая по

времени (напр., в футболе — половина отведенного для игры времени).

ТАЙФУН [кит.] — очень сильный ветер, достигающий разрушительной силы; морской ураган.

ТАКСИДЕРМИЯ [гр. taxis устройство, порядок + derma шкура] — изготовление спецальстом (таксидермистом) чучел животных и птиц.

ТАКСИСЫ (ед. ч. та́ксис) [< гр. taxis расположение в порядке] — простейшие двигательные реакции свободнопередвигающихся низших растительных и животных организмов, а также отдельных подвижных клеток животных организмов (напр., лейкоцитов), вызванные раздражителями (напр., светом — фототаксис, химическими веществами — хемотаксис) при их одностороннем действии: движение в сторону раздражителя — положительный т., в сторону противоположную раздражителю, — отрицательный т.

ТАКТИКА [гр. taktika < tasso выстраиваю войска] — 1) часть военного искусства, включающая теорию и практику подготовки и ведения боя; 2) средства и приемы общественной и политической борьбы; приемы, способы до-

стижения какой-л. цели, линия поведения кого-л.

ТАКТИЛЬНЫЙ [лат. *tactilis*] — осязательный, осязаемый; т-м-е о-щ-у-щ-е-н-и-я — ощущения прикосновения.

ТАЛАССОТЕРАПИЯ [гр. *thalassa* море + *terapia*] — лечение морскими купаниями.

ТАЛИСМАН [< ар.] — предмет, который, по суеверным представлениям, наделяет сверхъестественной силой и приносит счастье, удачу.

ТАЛЬ [гол. *talie*] — подвесное грузоподъемное устройство с ручным или моторным приводом.

ТАЛЬВЕГ [нем. *Talweg* < *Tal* долина + *Weg* дорога] — линия, соединяющая наиболее пониженные участки дна речной долины, балки, оврага; дно долины.

ТАМБУР [фр. *tambour*] — 1) пристройка у входных дверей, предохраняющая от проникновения в помещение наружного воздуха; 2) закрытая площадка пассажирского железнодорожного вагона.

ТАМПОН [фр. *tampou* букв. затычка, пробка] — стерилизованная марля, вводимая в рану или полость для остановки кровотечения или отсасывания гноя.

ТАМПОНАДА — введение тампона (в рану, полость).

ТАМПОНАЖ [фр. *tamponnage*] — заполнение цементом пустот и трещин в горных породах в целях предотвращения просачивания из них воды в горные выработки, буровые скважины и т. п.

ТАНДЕМ [англ. *tandem*] — расположенные однородных устройств по одной оси, напр. цилиндры поршневых машин, насосов, сидений многоместного велосипеда.

ТАНКЕР [англ. *tanker* < *tank* бак, цистерна] — наливное судно для перевозки жидких грузов, гл. обр. нефти.

ТАНТЬЕМА [фр. *tantième*] — дополнительное вознаграждение, выплачиваемое из чистой прибыли высшим служащим и руководителям финансовых, промышленных и торговых предприятий в капиталистических странах.

ТАПЁР [фр. *tareur*] — музыкант-исполнитель, играющий на фортепиано, баяне, аккордеоне за плату на танцевальных вечерах и т. п.; ливанец, сопровождающий своей игрой демонстрацию легкого кинофильма.

ТАХЕОМЕТР [гр. *tachys* (*tachos*) скорый + *metron* измеряю] — геодезический инструмент, разновидность теодолита.

ТЕЗАВРА́ЦИЯ, ТЕЗАВРИ́РОВАНИЕ [*гр. thesaurus сокровище*] — накопление золота как сокровища.

ТЕ́ЗИС [*гр. thesis*] — положение, суждение, которое автор или оратор намерен доказать, высказать или опровергнуть; одно из основных положений доклада, сообщения, научного труда и т. п. (тезисное изложение предполагает систематичность расположения материала по пунктам и сжатость формулировок).

ТЕИ́ЗМ [*гр. theos бог*] — религиозно-философское учение, признающее существование бога в виде особой личности, обладающей разумом, создавшей мир и управляющей им.

ТЕКСТУА́ЛЬНЫЙ — буквально воспроизводящий какой-л. текст, дословный.

ТЕКСТУ́РА [*лат. textura связь, строение*] — особенности строения твердого вещества, расположении его составных частей, слоев, напр. т. горных пород, т. древесины.

ТЕКТО́НИКА [*гр. tektoniké строительное мастерство*] — 1) отрасль геологии, изучающая строение земной коры, закономерности ее движений и деформаций; 2) в архитектуре — особенности

взаимного расположения частей здания и соотношения его форм и пропорций.

ТЕЛЕ́... [*гр. tele далеко, вдаль*] — в сложных словах обозначает дальность, действие на большом расстоянии, напр.: телевидение, телеграф (*гр. grapho пишу*), телеизмерение, телеуправление, телефон (*гр. phōnē звук*).

ТЕЛЕМЕХА́НИКА (см. телем... + механика) — управление производственными процессами и контроль над ними на расстоянии по каналам связи; отрасль науки и техники, изучающая средства и методы такого управления и контроля.

ТЕЛЕОЛО́ГИЯ [*гр. telos (telos) цель + logos учение*] — антинаучное, идеалистическое учение, объясняющее закономерную связь явлений природы не объективными причинами, в целях, заранее определенными божественной волей.

ТЕЛЕПА́ТИЯ [*теле... + гр. pathos чувство*] — научно не объясненное явление особого вида непосредственной передачи на расстоянии информации о нервно-психическом состоянии одного человека или животного другому.

ТЕЛЕСКО́П [*теле... + гр. skopeō смотрю*] — оптиче-

ский прибор (зрительная труба) для наблюдения и фотографирования небесных светил.

ТЕЛЕТАЙП [англ. teletype < гр. *tele* далеко + англ. *type* писать на машинке] — буквопечатающий телеграфный аппарат с клавиатурой типа пишущей машинки; автоматически записывает передачу с отправительного пункта.

ТЕЛЛУРИЙ [< лат. *tellus* (*telluris*) Земля] — прибор для демонстрации годового движения Земли вокруг Солнца и суточного вращения Земли вокруг своей оси.

ТЭЛЬФЕР [англ. *telpher* < гр. *tele* далеко + *pherō* несу] — грузоподъемное устройство, лебедка, передвигающаяся по подвесному рельсовому пути.

ТЕМАТИКА [< гр. *thema* букв. то, что положено в основу] — совокупность тем большого произведения, исследования, творчества писателя, ученого в целом, периодического издания и т. д.

ТЕМБР [фр. (*timbre*) — особое качество звука, звуковая окраска, характерная для каждого голоса, инструмента.

ТЕМП [ит. *tempo* < лат. *tempus* время] — 1) быстрота движения; степень быстроты в исполнении какого-л. дела, задания; скорость, с которой

протекает какое-л. явление; 2) степень скорости исполнения музыкального произведения; определяется терминами: *andante* медленно, *allegro* быстро и т. д.

ТЕМПЕРА [ит. *tempera*] — живопись красками, растертыми на яичном желтке (реже с добавлением белка), а также на растительном или животном клее, смешанном с маслом.

ТЕМПЕРАМЕНТ [< лат. *temperamentum* соразмерность, соотношение] — совокупность психических свойств человека, имеющих физиологической основой тип высшей нервной деятельности и проявляющихся в поведении человека, в степени его жизненной активности.

ТЕНДЕНЦИОЗНЫЙ — 1) проводящий определенную тенденцию; 2) намеренно предвзятый, пристрастный.

ТЕНДЕНЦИЯ [нем. *Tendenz* < лат. *tendere* стремиться, *in* направляться] —

1) направленность во взглядах или действиях; 2) стремление, склонность к чему-либо; направление, в котором совершается развитие какого-л. явления.

ТЭННИС, ЛАУН-ТЭННИС [англ. (*lawn-tennis* < *lawn* лужайка) — спортивная игра на специальной площадке (корте), разделенной попо-

лам сеткой; маленький мяч посылается ударами ракетки на чужую половину площадки так, чтобы противник не смог отбить его обратно; число игроков 2 или 4.

ТЕНТ [англ., гол. tent] — парусиновый навес для защиты от солнца и дождя.

ТЕОДОЛИТ [гр. theodolai смотрю + dolchos длинный] — угломерный инструмент, применяемый в геодезии, астрономии.

ТЕОКРАТИЯ [гр. theokratia < theos бог + kratos власть] — форма правления, при которой глава церкви и духовенство осуществляют функции светской власти.

ТЕОЛОГИЯ [гр. theologia < theos бог + logos учение] — богословие.

ТЕОРЕМА [гр. theōrēma < theōreō рассматриваю, рассуждаю] — математическое положение, справедливость которого устанавливается путем доказательства.

ТЕОСОФИЯ [гр. theosophia < theos бог + sophia мудрость, знание] — религиозно-мистическое учение о возможности путем особого воззрения и магических (см. магия) приемов вступить в непосредственное общение с потусторонним миром и достичь «познания божества» (см. также спиритизм).

ТЕРАПЕВТ [гр. therapeutes]

— врач — специалист по внутренним болезням.

ТЕРАПИЯ [< гр. therapeia лечение] — раздел медицины, изучающий методы распознавания и лечения внутренних болезней.

ТЕРАТОЛОГИЯ [гр. teras (teras) урод + logos учение] — наука, изучающая отклонения от нормального строения организма, врожденные уродства.

ТЕРМИН [< лат. terminus предел, граница] — слово (или сочетание слов), являющееся точным обозначением определенного понятия какой-л. области науки, техники, искусства, общественной жизни и т. д.

ТЕРМИНОЛОГИЯ [< гр. logos учение] — совокупность терминов, употребляемых в какой-л. области науки, техники, искусства, общественной жизни и т. д.

ТЕРМИЧЕСКИЙ [< гр. thermē тепло, жар] — относящийся к теплоте, тепловой; основанный на действии теплоты, тепловой энергии.

ТЕРМО... [< гр. thermē тепло, жар] — в сложных словах указывает на отношение данных слов к теплоте, температуре, напр.: **термотерапия** — лечение теплом.

ТЕРМОБАРОКАМЕРА [см. термо... + барокамера] — изолированная камера, при-

способленная для создания и поддержания различных условий температуры и давления; примен. для испытания прибора, частей и узлов летательных аппаратов, а также для изучения влияния условий высотного и космического полета на организм человека.

ТЕРМОДИНАМИКА [см. термо... + динамика] — наука о закономерностях теплового движения и о его влиянии на свойства физических тел.

ТЕРМОМЕТРИЯ [термо... + гр. *metreō* измеряю] — раздел физики, изучающий методы измерения температуры.

ТЕРМОС [< гр. *thermos* горячий, теплый] — сосуд, предохраняющий содержимое от нагревания или остывания.

ТЕРМОСТАТ [термо... + гр. *statos* стоящий, неподвижный] — аппарат, в котором автоматически поддерживается постоянная температура, а также устройство для поддержания постоянной заданной температуры в системе нагревания или охлаждения.

ТЕРМЫ [лат. *thermae* < гр. *thermē* жар, тепло] — 1) общественные бани в древнем Риме; 2) термальные воды — подземные воды и источники, имеющие повышенную температуру.

ТЕРРАКОТА [ит. *terracotta*] — обожженная цветная глина, а также неглазурованные изделия из нее, напр. **терракотовая ваза**.

ТЕРРАРИЙ, ТЕРРАРИУМ [< лат. *terra* земля] — помещение для содержания земноводных и пресмыкающихся.

ТЕРРЕНКУР [нем. *Terrainkur* < фр. *terrain* местность, участок + нем. *Kur* лечение] — лечебная ходьба — лечение точно дозированной (по времени и расстоянию) ходьбой, а также специально оборудованные дорожки для такой ходьбы.

ТЕРРИКОН, ТЕРРИКОНИК [фр. *terri conique* < *terri* породный отвал + *conique* конический] — конусообразный отвал пустой породы на поверхности земли при шахте (руднике).

ТЕРРИТОРИАЛЬНЫЙ — имеющий отношение к определенному земельному пространству, к *территории*; т-е воды — береговые воды, т. е. прилегающая к берегу часть моря или океана, на которой действуют законы и правила прибрежного государства.

ТЕРРИТОРИЯ [лат. *territorium* < *terra* земля] — земельное пространство с определенными границами.

ТЕРРОР [\leq лат. *terror* — страх, ужас] — политика устрашения, подавления противников насильственными мерами, террористическими актами, вплоть до их физического уничтожения.

ТЕРРОРИЗИРОВАТЬ [фр. *terroriser* \leq лат.; см. *terror*] — преследовать, устрашать насильными репрессиями.

ТЕСТ [\leq англ. *test* — испытание, проверочная работа] — задание стандартной формы (словесного характера или в виде рисунков), применяемое с целью определения умственного развития, специальных способностей, волевых качеств человека и других сторон его личности.

ТЕТ-А-ТЕТ [фр. *tête-à-tête* букв. голова в голову] — наедине, с глазу на глаз.

ТЕХНОЛОГИЯ [гр. *techné* — мастерство + *logos* — учение] — совокупность знаний о способах и средствах проведения производственных процессов, а также самые процессы (технологические процессы), при которых происходит качественное изменение обрабатываемого объекта.

ТИАРА [гр. *tiara*] — 1) головной убор древних восточных царей и жрецов; 2) трехъярусная корона папы римского.

ТИК [фр. *tic*] — непроизвольное повторяющееся нервное подергивание (сокращение) мышц лица, шеи, головы.

ТИНКТУРА [лат. *tinctura*] — настой лекарственного вещества на воде, спирте или эфире, напр. т. йода.

ТИРАДА [фр. *tirade*] — длинная фраза, отдельная пространная реплика, отрывок речи, пронесенный в бóлье или менее приподнятом тоне.

ТИРАЖ [фр. *tirage* \leq *tirer* — выиграть, вытянуть; печатать, множить] — 1) розыгрыш выигрышей займа или лотереи; 2) количество экземпляров, в котором печатается какое-л. издание.

ТИРАН [гр. *tyrannos*] — 1) в древней Греции и древнем Риме, а также в городах-государствах средневековой Италии — единоличный правитель, насильственно захвативший власть; 2) самовластный жестокий правитель, деспот; 3) *жестокый, властный человек, мучитель.

ТИРАНИЯ — 1) правление, власть тирана (см. *тиран* 1, 2); 2) *гнет, жестокое обращение.

ТИТАНИЧЕСКИЙ [\leq гр. *Titán* — божество-гигант в древнегреческой мифологии] — отличающийся огромной физической или нравственной силой, умом, талан-

том: огромный по силе, размаху, напряженности, напр. т-не усвлия, т-ая работа.

ТИТР [фр. titre] — в кинофильме — надпись или пояснительный текст.

ТИТУЛ [лат. titulus] — 1) почетное родовое или жадованное звание (граф, барон и т. д.); наименование, звание, даваемое кому-л. по занимаемой должности, в знак признания заслуг и т. п.; 2) заглавие книги; первая страница книги, на которой напечатаны фамилия автора, заглавие, место и год издания и т. п. (т и т у л ь и н ы й л и с т); 3) наименование смет капитального строительства, включенных в перечень подлежащих строительству объектов (т и т у л ь н ы й с п и с о к).

ТИФЛОПЕДАГОГИКА

[< гр. typhlos слепой] — отрасль педагогики, изучающая методы воспитания и обучения слепых и слабовидящих.

ТОГА [лат. toga < tegere покрывать] — верхняя одежда свободных граждан в древнем Риме.

ТОККАТА [ит. toccata] — виртуозная музыкальная пьеса для фортепиано или органа с быстрым, размытым, четким ритмом.

ТОКСИКОЛОГИЯ [гр. toxikon яд + logos учение] —

наука, изучающая физические и химические свойства ядов и их действие на организм.

ТОКСИНЫ (ед. ч. токсин) [< гр. toxikon яд] — ядовитые вещества, образуемые некоторыми микроорганизмами, а также некоторыми животными и растениями.

ТОКСИЧЕСКИЙ — ядовитый, отравляющий; вызываемый токсинами.

ТОЛЕРАНТНОСТЬ [< лат. tolerantia терпение] — терпимость к чужим мнениям и верованиям; снисходительное отношение.

ТОНЗУРА [< лат. tonsura стрижка] — выстриженная или выбритая макушка головы у представителей католического духовенства.

ТОНИЧЕСКИЙ¹ [гр. tonikos] — в стихосложении — основанный на определенном количестве ударных слогов в стихотворной строке и произвольном числе безударных слогов между ударными.

ТОНИЧЕСКИЙ² — относящийся к тонуусу организма или отдельных органов, тканей.

ТОНУС [лат. tonus < гр. tonos напряжение] — длительное возбуждение нервной системы или мышечной ткани, не сопровождающееся утомлением; *жизненная активность, жизнедеятельность.

ТОПОГРАФИЯ [гр. *topos* место, местность + *graphein* пишу] — 1) научная дисциплина, изучающая методом съемки местности с целью изображения ее на плане и крупномасштабной карте; 2) поверхность, рельеф какой-л. территории.

ТОПОНИМКА [гр. *topos* место + *onyma* имя] — совокупность географических названий какой-л. определенной территории, а также отрасль лингвистики, изучающая эти названия.

ТОРЕАДОР [исп. *torreador* < *torero* бой быков] — то же, что *тореро*.

ТОРЕРО [исп. *torero* < *torero* бой быков] — участник боя быков (см. *матадор*).

ТОРИ [англ. *tory*] — политическая партия в Англии (17—19 вв.); на основе партии т. в середине 19 в. создана партия консерваторов.

ТОРНАДО [исп. *tornado*] — название смерча, бури в США.

ТОРПЕДА [< лат. *torpedo* электрический сквт (рыба)] — самодвижущийся и самоуправляемый подводный снаряд сигарообразной формы, служащий для потопления вражеских судов.

ТОРС [ит. *torso*] — 1) туловище человека; 2) скульптур-

ное изображение туловища человека (без головы и конечностей).

ТОРШЕР [фр. *torchère* < *torché* факел] — осветительный прибор на высокой подставке, стоящей на полу.

ТОТАЛИЗАТОР [фр. *totalisateur* < *totaliser* суммировать] — на беггах и сквечках — счетчик, показывающий денежные ставки, сделанные на каждую из лошадей, и общую сумму ставок; бюро, принимающее ставки на лошадей и выплачивающее выигрыши; также название самой игры на деньги.

ТОТАЛИТАРНЫЙ [фр. *totalitaire* < лат. *totaliter* целиком, во всем объеме] — основанный на открытой террористической диктатуре империалистов, фашистский, напр. т-ое государство, т. режим.

ТОТАЛЬНЫЙ [лат. *totalis*] — всеобщий, всеохватывающий, всеобъемлющий.

ТОТЕМ [англ. *totem* из языка североамериканских индейцев] — см. *тотемизм*.

ТОТЕМИЗМ — древнейшая форма религии, возникшая в ранний период родового строя, вера в сверхъестественную связь и кровную близость родовой группы с каким-л. видом животных, растений, предметом или явлением природы — т. наз. *тотемом*.

ТРАВЕСТИ [фр. travesti < travestir переодеть] —

1) театральное амплуа — роль юности или мальчика, исполняемая переодетой женщиной, а также втриса, исполняющая такие роли; 2) вид комористической поэзии, близкий к народным.

ТРАВМА [гр. trauma] — повреждение организма, вызванное внешним воздействием (механическим, химическим, электрическим и т. п.); психическая т. — нервное потрясение.

ТРАГЕДИЯ [гр. tragodia] — 1) драматическое произведение, в основе которого лежат непримиримые жизненные конфликты, борьба общественных сил, столкновения характеров, страстей, принципов; т. чаще всего оканчивается гибелью героя; 2) *большое несчастье, тяжелое событие с гибельными последствиями.

ТРАГИЗМ — 1) трагический элемент в художественном произведении (см. трагедия); 2) трагическая, тяжелая, мрачная сторона чего-л.; ужас, безысходность.

ТРАГИКОМЕДИЯ — 1) драматическое произведение, совмещающее трагический и комический элементы; 2) *пронсшественное положение, в которых

к печальному примешивается смешное.

ТРАДИЦИЯ [< лат. traditio передача; повествование] — исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычай, норма поведения и т. п.; установившийся порядок чего-л.

ТРАЕКТОРИЯ [< лат. trajectory относящийся к перемещению] — линия, которую описывает в пространстве каквя-л. движущаяся точка или тело; линия полета снаряда, мины, пули.

ТРАИБАЛИЗМ [< англ. tribal племенной, родовой] — племенной сепаратизм, проявляющийся в обществе, в котором еще существуют пережитки родоплеменного деления; основной носитель трайбализма — родоплеменная знать.

ТРАКТАТ [< лат. tractatus обсуждение, рассмотрение] — 1) невучный труд, в котором подробно рассматривается какой-л. отдельный вопрос, отдельная проблема; 2) название некоторых международных договоров и соглашений.

ТРАЛ [англ. trawl] — 1) большая сеть в форме мешка для ловли морской рыбы с судов; 2) устройство для обнаружения и уничтожения на месте подводных или наземных мин; 3) устройство для

исследования Поверхности дна, его флоры и фауны.

ТРАМПЛИН [ит. *trampolino*] — 1) пружинящая доска для отталкивания при гимнастических прыжках и прыжках с вышки в воду; 2) спортивное сооружение в виде горы для прыжков на лыжах; 3) *входной пункт, опора для каких-либо действий.

ТРАНЗИСТОР [англ. *trans-fer*] переносить + (*resistor* сопротивление) — 1) полупроводниковый прибор, служащий усилителем электрических сигналов; употр. в радиотехнике, электронике, часто взамен электронных ламп; 2) портативный радиоприемник на полупроводниках (**т р а н з и с т о р н ы й п р и е м н и к**).

ТРАНЗИТ [*лат. transitus* прохождение, переход] — следование пассажиров, грузов и транспортных средств через промежуточные пункты или промежуточную территорию.

ТРАНКВИЛИЗАТОРЫ (ед. ч. *транквилизатор*) [*лат. tranquillare* успокаивать] — лекарственные препараты, успокаивающие нервную систему.

ТРАНС [фр. *trance* < *trans-* опенеть] — внезапно наступающее кратковременное расстройство сознания, воз-

никающее главным образом при эпилепсии.

ТРАНС... [*лат. trans* за, через] — в сложных словах обозначает: 1) нахождение, следование, расположение за чем-л., напр.: **трансураны** — радиоактивные химические элементы, расположенные в периодической системе Менделеева после урана; 2) движение, перемещение через какое-л. пространство, напр.: **трансатлантический**.

ТРАНСГРЕССИЯ [*лат. transgressio* переход] — наступление моря на сушу, затопление морем участков суши (противоп. *регрессия*).

ТРАНСКРИПЦИЯ [*лат. transcriptio* переписывание] — 1) передача звуков какого-л. языка или диалекта условными буквами, знаками, в отличие от существующей в этом языке системы письма; 2) переложение музыкального произведения для исполнения на другом инструменте или другим составом инструментов, голосов (**а р а ж и р о в к а**).

ТРАНСЛИТЕРАЦИЯ [*транс...* + *лат. littera* буква] — передача букв одной письменности посредством букв другой письменности.

ТРАНСЛЯЦИЯ [*лат. translatio* передача] — 1) промежуточное устройство,

включаемое в цепь передачи электрических сигналов для увеличения дальности передачи; 2) передача на расстоянии речи, музыки, изображения и т. п. по радио, телевидению или проводной связи.

ТРАНСМИССИЯ [< лат. *transmissio* пересылка, передача] — устройство, передающее движение от двигателя к машинам или механизмам.

ТРАНСПАРАНТ [фр. *transparent* букв. прозрачный] — 1) натянутая на раму прозрачная ткань с каким-л. текстом, изображением; используется на демонстрациях, празднествах; 2) лист с черными жирными линиями для подкладывания под иллюстрированную писчую бумагу, чтобы строчки при письме на ней шли ровно; 3) то же, что *трафарет* 1.

ТРАНСПИРАЦИЯ [транц... + лат. *spirare* дышать] — испарение воды растениями; основными органами транспирации являются листья.

ТРАНСПЛАНТАЦИЯ [< лат. *transplantare* пересаживать] — пересадка тканей или органа на другую часть тела того же организма или на другой организм.

ТРАНСПОРТАБЕЛЬНЫЙ [фр. *transportable*] — удобный, годный для перевозки.

ТРАНСПОРТЁР [фр. *transporteur* < лат. *transportare* переносить, переносить] — 1) устройство для перемещения массовых грузов в промышленных предприятиях, на стройках, складах и т. д., конвейер; 2) воен. машина повышенной проходимости для перевозки грузов, вооружения и личного состава.

ТРАНСФОРМАТОР [< лат. *transformatio* превращать, преобразовывать] — 1) устройство без движущихся частей для повышения или понижения напряжения переменного электрического тока; 2) фокусник, создающий зрительную иллюзию превращения одних предметов в другие; 3) актер, играющий попеременно роли нескольких лиц, быстро меняющий свой облик (костюм, грим) и голос.

ТРАНСФОРМАЦИЯ [лат. *transformatio*] — преобразование, превращение, видоизменение.

ТРАНСФУЗИЯ [лат. *transfusio*] — переливание, напр. крови.

ТРАНШЕЯ [фр. *tranchée*] — 1) открытый уклон, длинный ров, глубокая канава; 2) окоп; 3) открытая горная выработка в виде канавы.

ТРАП [гол. *trap*] — переходные мостки для посадки

и высадки с судна; лестница на судне; передвижная лестница для выхода из самолета и посадки; в театре — лестница, ведущая под сцену; лестница для гимнастических упражнений и акробатических выступлений.

ТРАПЕЦИЯ [гр. trapezión] — 1) мал. четырехугольник, две стороны которого параллельны, а две другие — непараллельны; 2) приспособление для гимнастических упражнений и цирковых выступлений в виде перекладины, подвешенной на двух тросах или веревках.

ТРАССА [нем. Trasse, фр. trace] — 1) линия (на карте или местности), намечающая направление движения или пролегания чего-либо; 2) дорога, путь, напр. автомобильная т., воздушная т.; 3) светящийся след, оставляемый в воздухе т р а с с и р у ю щ е й пулей или снарядом.

ТРАТТОРИЯ [ит. trattoria] — закусочная, ресторан низшего разряда (в Италии).

ТРАУЛЕР [англ. trawler] — морское рыболовное судно для ловли рыбы т р а у л о м.

ТРАФАРЕТ [ит. traforetto букв. продырявленное] — 1) пластинка, в которой прорезаны подлежащие воспроизведению рисунок, буквы,

цифры или надпись; 2) * принятый образец, которому следуют слепо, не подвергая его критической оценке и пересмотру.

ТРАХЕЯ [гр. tracheia] — 1) дыхательное горло; 2) т р а х е я — дыхательные трубочки, пронизывающие тело членистоногих животных и открывающиеся по бокам тела отверстиями; сосуды (у растений).

ТРЕД-ЮНИОНЫ (ед. ч. тред-юнион) [англ. trade union] — профессиональные союзы в Англии, Австралии, Новой Зеландии и некоторых других странах.

ТРЕЙЛЕР [англ. trailer < trail тащить] — автомобиль-тягач с платформой для перевозки особо тяжелых и громоздких грузов.

ТРЕК [англ. track] — специально оборудованное место для велосипедных или мотоциклетных гонок.

ТРЕЛЬЯЖ [фр. treillage] — 1) решетка для вьющихся растений; 2) трехстворчатое зеркало.

ТРЕНЕР [англ. trainer < train воспитывать, обучать] — специалист по какому-либо виду спорта, руководящий т р е н и р о в к о й спортсмена.

ТРЕПАНАЦИЯ [фр. trepanation < гр. trapanon бурав] — операция вскры-

тия какой-л. костной полости, чаще всего черепа.

ТРЕТИРОВАТЬ [traiter обходиться, обращаться с кем-л.] — относиться к кому-л. или чему-л. пренебрежительно, свысока, не считаясь с кем-л. или чем-л.

ТРИАДА [trias (*triados*) тройственность] — 1) троица, трехступенчатость, три стадии, характеризующие в идеалистической философии Гегеля диалектическое развитие: тезис, антитезис, синтез; 2) *единство трех лиц, предметов, понятий.

ТРИБОЛЮМИНЕСЦЕНЦИЯ [гр. *tribō* растираю + *люминесценция*] — свечение при трении, разломе, раздаивании и т. п.; напр., сахар светится в темноте, если его толочь.

ТРИБУН [лат. *tribunus*] — 1) название различных должностных лиц в древнем Риме; 2) общественный деятель, выдающийся оратор и публицист.

ТРИБУНА [ит. *tribuna*] — 1) возвышение для выступления оратора; *место, сфера, где осуществляется ораторская или публицистическая деятельность, напр. печатный орган; 2) сооружение с поднимающимися рядами мест на стадионах, площадях для публики, зрителей или лиц,

принимающих парад, приветствующих демонстрации и т. п.

ТРИБУНАЛ [tribunal суд] — специальный судебный орган, рассматривающий дела о воинских или других особо тяжелых преступлениях; судьи, судебная коллегия этого органа.

ТРИВИАЛЬНЫЙ [фр. *trivial*] — избитый, слишком обыденный, неоригинальный; пошлый.

ТРИЕР [фр. *trieur* < *trier* сортировать] — сельскохозяйственная машина для очистки и сортировки зерна, а также рабочий орган сложных зерноочистительных машин.

ТРИЛОГИЯ [гр. *trilogia*] — три литературных или музыкальных произведения одного автора, объединенных общей идеей и преемственностью сюжета.

ТРИМЕСТР [trimestris трехмесячный] — период в три месяца (четверть учебного года в высших учебных заведениях Англии, США и некоторых других стран.)

ТРИО [ит. *trio*] — 1) музыкальное произведение для трех различных голосов или инструментов; 2) три голоса или три инструмента, исполняющие музыкальную

пьесу; 3) средняя часть в некоторых видах инструментальных пьес, отличающаяся большей плавностью и певучестью, чем первая часть, которая (иногда видоизменяемая) повторяется в качестве третьей.

ТРИПЛЕКС [< лат. *triplex* тройной] — 1) стекло, состоящее из двух листов с соединяющей их прокладкой из прозрачного пластического материала; 2) в названиях некоторых устройств или процессов заменяет русское слово «тройной», напр.: триплекс-процесс в производстве стали.

ТРИПЛЁТ [< фр. *tripler* утраивать] — 1) система, устройство, характеризующееся наличием трех частей, тричностью, напр. лупа из трех стекол; 2) третий экземпляр какой-л. вещи, преимущественно редкой; 3) в бильярде — удар, при котором шар попадает в цель, отскочив сначала от одного, а потом от другого борта.

ТРИПТИХ [< гр. *triptichos* сложенный втрое] — 1) складная икона, имеющая три створки; 2) произведение искусства из трех картин, рельефов, рисунков и т. д., объединенных одной идеей, темой, сюжетом.

ТРИУМВИРАТ [лат. *tri-*

umviratus < *tres* (trinum) три + *vir* муж] — 1) союз трех политических и военных деятелей (*триумвиров*) в Древнем Риме эпохи падения республики, имевший целью захват верховной власти; первоначально — коллегия из трех лиц, назначавшаяся или избиравшаяся в специальных целях; 2) *три лица, объединившиеся для совместной деятельности.

ТРИУМФ [лат. *triumphus*] — 1) в Древнем Риме — торжественное вступление полководца-победителя (*триумфатора*) и его войска в столицу; 2) выдающийся, блестящий успех, победа; торжество.

ТРОГЛОДИТ [гр. *trōgíditēs*] — 1) первобытный пещерный человек; 2) *некультурный человек, невежда.

ТРОЛЬ [шведск. *troll*] — в скандинавских поверьях — сверхъестественное существо (карлик, великан, ведьма), обычно враждебное людям.

ТРОМБ — см. *тромбо*.

ТРОМБИН [< гр. *thrombos* сгусток] — фермент, вызывающий свертывание крови.

ТРОМБОЗ [< гр. *thrombos* сгусток] — свертывание крови внутри сосудистой системы, нередко вызывающее закупорку сосуда; образовавшийся при этом кровяной

сгусток называется тромбом.

ТРОМБОФЛЕБИТ [см. тромбоз + флебит] — воспаление вен, сопровождающееся закупоркой их тромбами.

ТРОП [гр. tropos] — слово или выражение, употребленное в переносном смысле, напр. поэтическая метафора.

ТРОПИЗМЫ (ед. ч. тропизм) [< гр. tropé поворот] — направленные ростовые движения (изгибы) органов растений, вызванные односторонним действием какого-л. раздражителя (света, силы земного притяжения, химических веществ и др.); различают положительные и отрицательные тропизмы (см. геотропизм, гидротропизм, фототропизм, хемотропизм).

ТРОПИКИ [< гр. tropikos (kyklos) круг поворота] — тропический пояс — наиболее жаркий пояс земного шара, расположенный на север и на юг от экватора.

ТРОПОСФЕРА [гр. tropé поворот + sphaira шар] — нижний слой земной атмосферы.

ТРОФЕЙ [фр. trophée < гр. trophion памятник в знак победы, буха в знак обращения врагов в бегство] — 1) предмет вооружения или военного имущества, захваченный у противника во время войны; 2) вещественная память о какой-л. победе,

подвиге, успехе; добыча охотника (охотничий т.).

ТРОФИКА [< гр. trophé питание] — нервная т. — непосредственное влияние нервной системы на обмен веществ тканей, не вызывающее изменения интенсивности их деятельности.

ТРОХЕЙ [гр. trochaios] — то же, что хорей.

ТРУБАДУР [фр. troubadour] — 1) средневековый провансальский поэт-певец; искусство трубадуров зародилось на юге Франции — в Провансе; трубадуры воспевали рыцарскую доблесть, любовь; 2) *тот, кто восхваляет, возвеличивает что-л.

ТРИИЗМ [англ. trisim] — общезвестная, избитая истина.

ТРИОК [фр. trioc] — 1) ловкий, эффектный прием; искусный, сложный маневр; 2) *ловкая проделка, ухищрение.

ТРИОМО [фр. trimera] — 1) большое зеркало; 2) архит. простенок между окнами, обычно украшенный орнаментом.

ТУБА [< лат. tuba труба] — закрытая с двух сторон трубка из мягкого металла, пластмассы и т. п. для хранения полужидких веществ (крема, пасты и т. п.); тюбик.

ТУМБЛЕР [англ. tumble

lor] — электрический выключатель или переключатель, предназначенный для управления системами приборов.

ТУНИКА [лат. tunica] — древнеримская натальная одежда, род рубашки.

ТУР [фр. tour < лат. torpate круглить] — 1) круг, круговое движение, напр. т. танца; 2) часть какого-л. соревнования, состязания, конкурса, в течение которой каждый из участников выступает только один раз; часть шахматного или шашечного турнира, в течение которой каждая пара участников играет по одной партии; 3) законченный ряд, круг каких-л. событий, явлений, напр. второй т. выборов при многостепенной избирательной системе.

ТУРБИНА [< лат. turbo (turbis) вихрь, волчок, веретено] — двигатель, вал которого приводится во вращение за счет преобразования энергии пара, газа, воды в полезную механическую работу на лопатках рабочего колеса (ротора турбины).

ТУРБУЛЕНТНЫЙ [< лат. turbulentus бурный, беспорядочный] — отличающийся стремительным неупорядоченным движением частиц, вихревой.

ТУРИЗМ [фр. tourisme <

tour прогулка, поездка] — путешествия, совершаемые с целью отдыха и познания различных областей своей страны или других стран и сочетаемые в ряде случаев с элементами спорта — спортивным т. (водный, горный, лыжный и т. д.).

ТУРНЕ [фр. tournées] — 1) путешествие по круговому маршруту; 2) поездка артистов или спортсменов по городам и т. п. для гастрольных выступлений.

ТУРНИК [< фр. tourner вертеться, вращаться] — гимнастический снаряд, состоящий из круглого металлического стержня, укрепленного в горизонтальном положении на стойках; в спорте называется перекладной.

ТУРНИКЕТ [фр. tourniquet] — устройство, обычно в виде вращающейся крестовины, устанавливаемое при входе в общественные сады, на стадионы, железнодорожные платформы и т. д. для пропуска людей по одному.

ТУРНИР [нем. Turnier < фр. t — 1) в средние века — рыцарское состязание в боевой ловкости и силе; 2) спортивное соревнование, в котором все участники имеют между собой по одной или по две встречи (напр., шахматный т.); шахматный или шашечный т. с небольшим чис-

лом участников, играющих между собой по несколько партий, называется обычно **м а т ч - т у р н и р о м**.

ТУТТИ [< ит. tutti все] — исполнение музыки всем составом оркестра, хора.

ТУШ [нем. Tusch] — краткое музыкальное приветствие в честь какого-л. лица, события, исполняемое большей частью на духовых инструментах.

ТУШЕ [фр. touché < toucher трогать, прикасаться] — 1) характер прикосновения (мажма, удара) к клавишам при игре на фортепьяно, обуславливающий особый характер звучания; 2) в спортивной борьбе — прикосновение борца к коврику одновременно обемни лопатками, определяющее момент поражения.

ТЮБИНГ [англ. tubing < лат. tuba труба] — металлическое или железобетонное кольцо (или часть кольца) для крепления шахт, тоннелей и т. п.

У

УВЕРТЮРА [фр. ouverture < ouvrir открывать] — 1) музыкальное вступление к опе-

ре, балету, кинофильму и т. д.; 2) законченное произведение для оркестра в одной части.

УВИОЛЕВЫЙ [лат. u(-tra) по ту сторону, за + viola фиолетовый цвет] — пропускающий ультрафиолетовые лучи, напр. у-вое стекло.

УЗУРПАТОР [лат. usurpator] — лицо, незаконно захватившее в свои руки власть или присвоившее себе чужие права на что-л.

УЗУРПАЦИЯ [лат. usurpatio] — насильственный, противозаконный захват власти каким-л. лицом или группой лиц; присвоение себе чужих прав на что-л.

УЗУС [лат. usus] — 1) обычай, привычка; правило; 2) употребление, применение, использование.

УИК-ЭНД [англ. week-end < week неделя + end конец] — время отдыха с субботы до понедельника; вечерника или загородная поездка в это время.

УЛЬТИМАТИВНЫЙ — категорический, решительный; носящий характер *ультиматума*.

УЛЬТИМАТУМ [< лат. ultimus крайний, самый последний] — дипломатическая нота, содержащая категорическое требование, неисполнение которого грозит разрывом дипломатических отно-

шений и применением силы; возбуждаемое какой-л. угрозой.

УЛЬТРА [< лат.; см. *ультра...*] — лицо или группа лиц, придерживающиеся крайне реакционных политических взглядов; после второй мировой войны в ряде капиталистических стран у. — группировки фашистского типа.

УЛЬТРА... [< лат. *ultra* более, далее, сверх] — в сложных словах обозначает высшую степень, крайнее проявление чего-л., напр.: ультрамодный, ультразвук (не воспринимаемые человеческим ухом звуковые колебания высокой частоты).

УНИ... [< лат. *unus* один] — в сложных словах означает «едино...», «одно...», напр.: униполярный — однополюсный, униформа.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ [< лат. *universalis* всеобщий] — разносторонний, всеобъемлющий; пригодный для многих целей, с разнообразным назначением, выполняющий разнообразные функции.

УНИВЕРСАДА [см. *универс(итет)* + (*олимпиада*)] — международные студенческие спортивные соревнования.

УНИВЕРСИТЕТ [нем. *Universität* < лат. *universitas* (*universitatis*) совокупность] — высшее учебное за-

ведение, имеющее разные отделения (факультеты), на которых представлена совокупность дисциплин, составляющих основы научного знания; у. ведет также научно-исследовательскую работу.

УНИКАЛЬНЫЙ [< лат.; см. *уникал*] — единственный в своем роде, исключительный.

УНИКУМ [< лат. *unicum* единственное] — редкий, единственный в своем роде экземпляр; исключительный, редкий в каком-л. отношении человек.

УНИСОН [ит. *unisono* < лат. *unus* один + *sonus* звук] — муз. одновременное звучание двух или нескольких звуков одной и той же высоты, а также одинаковых звуков в различных октавах; совместное исполнение музыкального произведения в одном тоне несколькими голосами или инструментами.

УНИТАРНЫЙ [фр. *unitaire* < лат. *unitas* единство, одно целое] — объединенный, единый, составляющий одно целое; направленный к объединению, единству.

УНИФИКАЦИЯ [лат. *unus* один + *facere* делать, создавать] — приведение чего-л. к единообразию, к единой форме или системе.

УНИФОРМА [фр. *uniforme*] — 1) форменная одежда; 2) в цирке — одетый в спе-

циальные костюмы персонажа (униформисты), обслуживающий арену во время представлений.

УНИЯ [< лат. unio единство, объединение] — 1) союз государств под властью одного монарха; 2) объединение частей православной церкви с католической под властью римского папы, напр. у., оформленная в 1596 году в Бресте.

УРБАНИЗАЦИЯ [< лат. urbanus городской] — 1) сосредоточение промышленности и населения в крупных городах — характерный для капитализма процесс, усиливающий противоположность между городом и деревней; 2) перенесение, придание черт, особенностей, свойственных городу, промышленному центру, напр. у. сельской жизни.

УРБАНИЗМ [< лат. urbanus городской] — 1) направление в буржуазном искусстве и литературе, воспевающее жизнь большого промышленного и торгового капиталистического города; 2) направление в архитектуре и градостроительстве, призывающее к укрупнению городов и к уплотненной их застройке.

УРОЛОГИЯ [гр. uron моча + logos учение] — отрасль медицины, изучающая

болезни мочеполовых органов, их лечение и профилактику.

УТИЛИЗАЦИЯ [< лат. utilis полезный] — употребление с пользой, использование, напр. использование отбросов, отходов (утиля) в качестве сырья, топлива, удобрений и т. д.

УТИЛИТАРНЫЙ [< лат. utilitas польза, выгода] — 1) рассчитанный на извлечение практической пользы, выгоды; 2) прикладной, напр. у.ные знания.

УТОПИСТ — 1) последователь утопического социализма; 2) мечтатель, фантазер, увлекающийся неосуществимыми планами.

УТОПИЧЕСКИЙ — несбыточный, нереальный, являющийся утопией; у. социализм — домарксовские социалистические учения об идеальном обществе.

УТОПИЯ [гр. u no, net + topos место (т. е. место, которого нет)] — фантазия, мечта, не основанная на научном изучении закономерностей развития общества, не имеющая реальных оснований для ее осуществления.

УТРИРОВАТЬ [фр. outrer] — преувеличивать; впадать в крайность, умышленно выпячивая смешные или отрицательные черты чего-л.

Ф

ФАБУЛА [< лат. fabula повествование, басня, сказка] — последовательность изображения событий, фактов, поступков героев в художественном повествовании (см. также сюжет).

ФАВЕЛА [португ. favela] — в Бразилии — убогое жилище на окраине города, лачуга.

ФАВОРИТ [фр. favori (ж р. favorite) < лат. favor благосклонность, расположение] — 1) любимец; 2) человек, пользующийся особым покровительством высокопоставленного лица, напр. монарха (фаворитка — любимица; любовница монарха); 3) сл. тот, кто имеет наибольшие шансы на победу в соревновании.

ФАГОЦИТОЗ — защитное приспособление животных организмов, состоящее в захватывании и переваривании фагоцитами посторонних частиц, в том числе бактерий и остатков разрушенных клеток.

ФАГОЦИТЫ (ед. ч. фагоцит) [гр. phagos пожирающий + kytos клетка] — клетки многоклеточных животных организмов (напр., некоторые формы лейкоцитов

и соединительнотканых клеток), способные захватывать и переваривать посторонние частицы, в частности бактерии.

ФАЗА [< гр. phasis явление] — 1) определенный момент, стадия в развитии, в изменении формы или состояния кого-л., чего-л.; определенный период в развитии исторического процесса, напр. социализм — первая фаза коммунистического общества; 2) отдельная составная часть какой-л. неоднородной физико-химической системы; 3) один из проводов электрической линии.

ФАЗОТРОН [см. фаза + (элек.) трон] — физ. нивче с н и х р о ц и л о т р о н — установка для ускорения (ускоритель) тяжелых заряженных микрочастиц (напр., протонов).

ФАКЕЛ [нем. Fackel < лат. fascula горящая лучина] — 1) переносный светильник на рукоятке, обычно в виде палки с намотанной на конце просмоленной паклей; 2) столб пламени, напр. при горении природного газа, выходящего из пробуренной скважины, или при сгорании топлива ракеты; 3) светлое образование на поверхности Солнца, видимое в телескоп.

ФАКИР [< вр. fakir бедняк] — ниществующая мо-

нах в странах Востока; бродячий фокусник.

ФАКСИМИЛЕ [*<* лат. *fac simile* (сделай подобие)] — точное воспроизведение картины, рисунка, рукописи, документа, чьего-л. почерка, подписи путем фотографирования или печатания; клише, печатка, воспроизводящая чью-л. подпись.

ФАКТОР [*<* лат. *factor* делающий, производящий] — движущая сила какого-л. процесса, явления.

ФАКТОРИЯ [англ. *factory* *<* лат. *factor* делающий, производящий] — 1) торговля контора и поселение, основанные иностранцами купцами в колониальных странах, отдаленных землях; 2) государственный заготовительно-снабженческий пункт в отдаленных северных районах СССР, являющийся также культурным центром.

ФАКТОТУМ [*<* лат. *fac totum* делай все] — дет. доверенное лицо, беспрекословно исполняющее чью-л. поручения.

ФАКТУРА [*<* лат. *factura* обработка, строение] — 1) своеобразие художественной техники (гл. обр. обработки поверхности) в произведенных изобразительного искусства; 2) внешний вид тканей, стекла и т. д., опреде-

ляемый характером обработки, строением; 3) счет с описанием отправляемого товара.

ФАКУЛЬТАТИВНЫЙ [нем. *fakultativ* *<* лат. *facultas* возможность] — возможный, необязательный; предоставляемый на выбор, выбираемый по желанию, напр. ф. курс лекций в высшем учебном заведении.

ФАКУЛЬТЕТ [нем. *Fakultät* *<* лат. *facultas* возможность, способность] — часть высшего учебного заведения, где преподаются совокупность научных дисциплин, относящихся к какой-л. определенной области знаний.

ФАЛ [гол. *val*] — веревка, трос, тонкий канат, служащий для подъема и крепления парусов, флага, для раскрытия парашюта при прыжке с самолета и т. д.

ФАЛАНГА [гр. *phalanx* (*phalangos*)] — 1) в древней Греции — боевой порядок тяжеловооруженной пехоты; 2) в учении французского социалиста-утолиста Ш. Фурье (1772—1837) — трудовая община, коллективное хозяйство; 3) правящая фашистская партия в Испании (члены этой партии — ф а л а н г и с т ы); 4) каждая из трех коротких костей, образующих скелет пальца.

ФАЛЬСИФИКАЦИЯ [*<*

лат. falsificare подделывать] — 1) подделка, подмена настоящего ложным, подлинного мнимым, напр. ф. документов; злостное искажение, заведомо неверное истолкование, напр. ф. исторических фактов; 2) изменение с корыстной целью качества предметов, подлежащих сбыту; подделанная вещь, выдвигаемая за настоящую.

ФАЛЬСТАРТ [англ. false start — сл. неправильно взятый старт, когда кто-л. из участника состязания начал движение до сигнала стартера.

ФАЛЬЦЕТ [ит. falsetto] — в пении — звук особо высокого (т. наз. головного) регистра мужских голосов; называется также фистула́.

ФАМИЛЬЯРНЫЙ [< лат. familiaris семейный; приятельский] — преувеличенно неприужденный; развязный, бесцеремонный.

ФАНАТИЗМ [< лат.; см. фанатик] — доведенная до крайней степени приверженность к каким-л. верованиям или воззрениям, нетерпимость ко всяким другим взглядам, напр. религиозный ф.

ФАНАТИК [лат. fanaticus неступенный < fanum храм] — 1) человек, отличающийся неступенной рели-

гиозностью, крайней нетерпимостью к другим воззрениям и верованиям; изувер; 2) человек, страстно преданный какому-л. делу, всецело поглощенный какой-л. идеей.

ФАНЗА [кит. фан-цзы] — небольшой дом в Китае, Корее, жилище каркасного типа.

ФАНТАЗЕР — мечтатель, человек, живущий фантазиями, строящий несбыточные планы.

ФАНТАЗИЯ [< гр. phantasia воображение] — 1) творческое воображение, создание новых образов на основе прошлых восприятий; 2) мечта; выдумка; нечто неправдоподобное; 3) музыкальная пьеса в свободной форме.

ФАНТАСМАГОРИЯ [гр. phantasma призрак + agora собрание] — 1) фантастические картины и фигуры, получаемые при помощи различных оптических приспособлений; 2) призрачное, фантастическое представление о чем-л.; бредовые видения; нечто ирреальное; 3) причудливое, удивительное представление, изменение.

ФАНТАСТ — 1) мечтатель, фантазер; 2) писатель, художник, создающий фантастические образы и сюжеты (см. фантастика 2).

ФАНТАСТИКА [< гр. phantastike способность к воображению] — 1) предста-

ления, мысли, образы, созданные воображением; 2) литературное или художественное произведение, кинофильм и т. д. с воображаемыми, отсутствующими в действительности образами и сюжетами, а также совокупность таких произведений.

ФАНТОМ [фр. fantôme] — 1) призрак, привидение; 2) модель человека (или части тела) в натуральную величину, служащая наглядным пособием, напр. в медицинских учебных заведениях.

ФАНФАНОН [фр. fanfanon] — бахвал, хвастун.

ФАРА [фр. phare — по названию острова Фарос близ Александрии (Египет), знаменитого в древности своим маяком] — электрический фонарь, устанавливаемый на транспортной машине для освещения дороги.

ФАРАОН — титул древнеегипетских царей.

ФАРВАТЕР [гол. vaarwater < varen плавать, двигаться + water вода] — водный путь для безопасного прохода судов.

ФАРМАКОЛОГИЯ [гр. pharmakon лекарство + logos учение] — наука о действии лекарственных веществ на организм и их применении.

ФОРМАЦЕВТ [< гр. pharmaceutēs изготовляющий лекарства] — получивший спе-

циальное образование работник аптеки, приготовляющий лекарства (см. *фармация*).

ФАРМАЦИЯ [< гр. pharmakela употребление лекарств] — совокупность дисциплин, изучающих вопросы добывания, обработки, изготовления, хранения и отпуска средств, препаратов и материалов, применяемых в медицине и ветеринарии с лечебными и профилактическими целями.

ФАРС [фр. farce] — 1) легкая комедия, вид театрального представления, широко развившийся в средневековых западноевропейских городах; в позднейшем понимании — комедия или водевиль грубоватого, часто грубого содержания; 2) шутовская выходка, грубая шутка.

ФАС [фр. face] — лицевая сторона, вид спереди.

ФАСАД [фр. façade] — наружная, лицевая сторона здания, сооружения; главная, передняя сторона здания.

ФАТ [фр. fat < лат. fatuus глупый] — самодовольный фразит, любящий рисоваться; пустой, пошлый человек.

ФАТАЛИЗМ [лат. fatalis роковой < fatum рок, судьба] — вера в предопределение, неотвратимость судьбы, неизбежность чего-л.

ФАТАЛЬНЫЙ [лат. fa-

talis] — роковой, неотвратимый, неизбежный.

ФАТА-МОРГАНА [ит. fata morgana букв. фея Morgana] — разновидность миража, при котором на горизонте появляются многочисленные изменчивые изображения, напоминающие удаленные острова, горы, города, замки и т. п.

ФАТУМ [лат. fatum] — судьба, рок, неизбежность.

ФАУНА [по имени богини полей и лесов, покровительницы пасущегося скота в древнеримской мифологии — Fauna] — животный мир, совокупность всех видов животных какой-л. местности или геологического периода.

ФАШИЗМ [ит. fascismo < fascio пучок, связка, объединение] — наиболее реакционное политическое течение, выражающее интересы самых агрессивных кругов империалистической буржуазии; открыто террористическая диктатура монополистического капитала; для фашизма, фашистов характерны крайний шовинизм, расизм, антикоммунизм, уничтожение демократических свобод, развязывание захватнических войн.

ФАШИНА [нем. Faschine < лат. fascis связка, пучок прутьев] — перевязанный пучок прутьев, хвороста, камыша цилиндрической фор-

мы; применял. для укрепления насыпей, плотин, дорог и т. д.

ФАЭТОН [< гр. Phaethon (в древнегреческой мифологии — сын Гелиоса, бога солнца, который, управляя огненной колесницей отца, чуть не сжег землю, приближаясь к ней, за что был поражен молнией бога Зевса)] — 1) легкий конный экипаж с откидным верхом; 2) кузов легкового автомобиля с открытым верхом и съемными боковинами.

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ, ФЕДЕРАТИВНЫЙ — относящийся к федерации, союзный; входящий в состав федерации.

ФЕДЕРАЦИЯ [лат. foederatio < foedus союз] — 1) государство, состоящее из объединившихся в единое государственное целое отдельных самостоятельных государств; 2) союз отдельных обществ, организаций, напр. Всемирная федерация профсоюзов.

ФЭДНИГ [англ. fading < fade постепенно ослабевать, исчезать] — замрание — кратковременное ослабление или полное прекращение радиоприема в результате изменения условий распространения радиоволн.

ФЕЕРИЧЕСКИЙ [фр. féerique] — волшебный, сказочный, необыкновенный.

ФЕЕРНЯ [фр. *féeerie* < *fée* фея, волшебница] — представление, большей частью с фантастическим сюжетом, эффектной постановкой, роскошными декорациями и костюмами; *волшебное, сказочное зрелище.

ФЕЙЕРВЕРК [нем. *Feuerwerk* < *Feuer* огонь + *Werk* дело, работа] — 1) цветные огни, получаемые в воздухе при сжигании пороховых пиротехнических изделий (*ф е й е р в е р ч ы х р а к е т*); 2) *внешний блеск, непрерывный блестящий поток чего-л., напр. ф. слов.

ФЕЛЛАХ [< ар. *fellaḥ* земледелец, оседлый] — крестьянин-земледелец в арабских странах.

ФЕМИНИЗМ [фр. *féminisme* < лат. *femina* женщина] — буржуазное женское движение за уравнение женщин в правах с мужчинами в рамках буржуазного государства.

ФЕН [< англ. *fan* вентилятор] — электрический прибор для сушки волос струей горячего воздуха.

ФЕН [нем. *Föhn*] — теплый и сухой ветер, дующий с гор.

ФЕНИКС [гр. *phoinix*] — в мифологии некоторых древних народов — сказочная птица, обладавшая способностью при приближении смерти спрятать в гнезде и потом вновь

возрождаться из пепла; символ вечного обковления, возрождения.

ФЕНОЛОГИЯ [гр. *phainō* являю + *logos* учение] — раздел биологии, изучающий периодические явления в развитии органической природы, обусловленные сменой времен года, например сроки цветения растений, прилета к отлета птиц.

ФЕНОМЕН [< гр. *phainomenon* являющееся] — исключительное, редкое, необычное явление.

ФЕНОМЕНАЛЬНЫЙ [< гр.; см. *феномен*] — исключительный, необыкновенный, напр. ф. успех.

ФЕОДА [< лат. *feudum* поместье] — наследственное земельное владение феодала в Западной Европе в средние века, пожалованное сеньором вассалу на определенных условиях.

ФЕОДАЛ — представитель господствующего класса при феодализме, владелец *феода*; помещик-крепостник.

ФЕОДАЛИЗМ — общественный строй, сменявший рабовладельческий и предшествовавший капитализму; основой феодализма являлась собственность *феодала*, помещика на землю и неполная собственность его на работника — феодально-зависимого крестьянина.

ФЭРМА¹ [фр. ferme < лат. firma аренда плата] — 1) в капиталистических странах — частное сельскохозяйственное предприятие на собственной или арендованной земле; 2) специализированное хозяйственное предприятие колхоза, совхоза или при сельскохозяйственном учебно-заведении, напр. молочная ф., овцеводческая ф.

ФЭРМА² [фр. ferme < лат. firmus прочный, крепкий] — инженерное сооружение, состоящее из соединенных между собой стержней; фермы применяются в строительстве мостов и т. п.

ФЭРМАТА [ит. fermata букв. остановка] — муз. prolongation звука или паузы, а также знак, увеличивающий длительность ноты или паузы обычно в два раза.

ФЭРМЕНТЫ (ед. ч. фермент) [< лат. fermentum закваска] — сложные органические вещества белковой природы, содержащиеся в животных и растительных организмах и в миллионы раз ускоряющие химические процессы в них; играют важнейшую роль в обмене веществ.

ФЭРМЕР [англ. farmer] — в капиталистических странах — владелец сельскохозяйственного предприятия, фермы (см. ферма¹ 1).

ФЭРМУАР [фр. fermoir <

fermer закрывать] — застежка ожерелья, часто большого размера, украшенная драгоценными камнями, а также ожерелье с такой застежкой.

ФЭРРО... [< лат. ferrum железо] — в сложных словах указывает на отношение данных слов к железу, к железному сплаву, напр.: ф е р р о с п л а в ы (сплавы железа с другими химическими элементами).

ФЭРТИЛЬНЫЙ [лат. fertilis] — плодородный, плодоносный; плодотворный.

ФЭРУЛА [< лат. ferula прут, розга] — 1) в античной и средневековой школе — линейка, которой был провинившегося ученика; 2) *гнезущая опена, надзор, строгое обращение.

ФЭСТИВАЛЬ [фр. festival < лат. festivus веселый, праздничный] — общественное празднество; показ, смотр достижений искусства (музыкального, театрального, кино и т. д.).

ФЭСТОН [фр. feston] — 1) живописное или лепное украшение в виде зубчатого или волнистого узора, гирлянда и т. п.; 2) фестоны — зубчики по краю женского платья, занавески и т. д.

ФЭТИШ [фр. fétiche < португ. feitiço амулет, волшебство] — 1) неодушевленный предмет, который, по

представлению верующих, наделяен чудодейственной силой и служит объектом религиозного поклонения (см. фетишизм); 2) * предмет слепого поклонения.

ФЕТИШИЗМ [фр. *fétichisme* < португ.] — 1) религиозное поклонение фетишам; одна из древнейших форм религии; 2) слепое, не имеющее разумных оснований преклонение перед чем-л.

ФЕШЕНЕБЕЛЬНЫЙ

[англ. *fashionable* < *fashion* фасон, мода] — роскошный, модный, изысканный.

ФЕЯ [фр. *fée* < лат. *fatum* судьба] — в мифологии кельтских и романских народов — волшебница, способная делать людям добро или зло.

ФИАКР [фр. *fiacre*] — наемный экипаж.

ФИАСКО [ит. *fiasco*] — неудача, неуспех, провал.

ФИБРОМА [< лат. *fibra* волокно] — доброкачественная опухоль из соединительной ткани.

ФИГУРАЛЬНЫЙ [< лат. *figura* образ, вид] — образный, выразительный.

ФИГУРИРОВАТЬ [< лат. *figurare* делать вид, представлять] — присутствовать где-л., принимая а чем-л. участие, быть, находиться где-л.; называться, упоминаться где-л.

ФИДЕИЗМ [фр. *fidélisme*

< лат. *fides vera*] — реакционное идеалистическое мировоззрение, основанное на религиозной вере, на предпочтении веры научному познанию.

ФЙДЕР [англ. *feeder* < *feed* питать] — 1) в различных машинах и устройствах — приспособление, автоматически подающее в машину (устройство) сырой материал, подлежащий обработке; 2) эл. кабельная или воздушная питающая линия; провод, соединяющий радиопередатчик с антенной и антенну с радиоприемником.

ФИЗИОЛОГИЯ [гр. *physis* природа + *logos* учение] — наука о функциях живого организма, о процессах, протекающих в организме и его частях — органах, тканях и клетках.

ФИЗИОНОМИЯ [фр. *physiognomie* < гр. *physiognomia* определение внутренних свойств по внешним признакам] — 1) лицо человека; выражение, черты лица; 2) * индивидуальный внешний облик, отличительные черты кого-л., чего-л.

ФИЗИОТЕРАПИЯ [гр. *physis* природа + *therapia*] — лечение светом, теплом, водой, воздухом, электричеством и т. д.

ФИКСАТИВ [фр. *fixatif* < лат. *fixus* прочный, за-

крепленный] — закрепитель — раствор бесцветной смолы в эфире, спирте или бензине; служит для покрытия рисунков, исполненных углем, карандашом и пр., с целью предохранения их от стирания, порчи.

ФИКСИРОВАТЬ [фр. fixer < лат. fixus твердый, прочный, закрепленный] — 1) устанавливать, определять; 2) отмечать, записывать; 3) закреплять в определенном положении что-л.; сосредоточивать, направлять (взгляд, внимание); 4) биол. обрабатывать специальными веществами (фиксаторами) клетки, ткани, органы (иногда и целые организмы) с целью сохранения их прижизненной структуры и предохранения их от дальнейших изменений; 5) в фотографии — закреплять негатив или отпечаток (*лазитив*) при помощи особого раствора — фиксажа.

ФИКТИВНЫЙ [фр. fictif < лат. fictio вымысел] — ложный, мнимый, вымышленный.

ФИКЦИЯ [лат. fictio] — нечто несуществующее, мнимое, выдуманное, ложное.

...**ФИЛ** [< гр. philos друг, любящий, phileō люблю] — часть сложных слов, обозначающая любовь, приверженность к кому-л., чему-л., напр.: *библиофила*.

ФИЛАНТРОПИЯ [гр. philanthropia человеколюбие < phileō люблю + anthropos человек] — благотворительность, помощь нуждающимся.

ФИЛАРМОНИЯ [гр. phileō люблю + harmonia гармония] — общество или учреждение, занимающееся организацией концертов и пропагандой музыкального искусства.

ФИЛАТЕЛИЯ [гр. phileō люблю + ateleia букв. освобождение от оплаты (имеются в виду почтовые марки, заменяющие денежную оплату за пересылку писем)] — собиранье и изучение почтовых и гербовых марок, конвертов с марками и штампами; коллекционеры марок называются филателистами.

ФИЛЕР [фр. fileur < filer выслеживать] — агент тайной полиции, сыщик.

ФИЛИАЛ [< лат. filialis сыновний] — отделение крупного предприятия, учреждения, организации.

ФИЛИАЦИЯ [фр. filiation < лат. filius сын] — связь, преемственность, разитие и расчленение чего-л. в преемственной связи, напр. ф. идей.

ФИЛИГРАННЫЙ — 1) исполненный *филигранью*; 2) * тонко сработанный, искусно выполненный, тщательный; 3) фая бумага — бумага с водяными знаками

ФИЛИГРАНЬ [фр. filigrane < лат. filum нитка + granum зерно] — 1) вид ювелирной техники — изготовление изделий (также называемых филигранью), напоминающих по виду плетеное кружево, из тонкой крученой золотой, серебряной, медной и др. проволоки; 2) водяной знак на (филигранной) бумаге.

ФИЛИППИКИ (ед. ч. филиппика) — 1) обличительные политические речи древнегреческого оратора Демосфена против царя Филиппа Македонского; 2) * гневные обличительные речи против какого-л. лица.

ФИЛТРОВАТЬ [фр. filer] — в пении и игре на некоторых музыкальных инструментах — тянуть звук, постепенно его усиливая и затем так же ослабляя, сводя на нет.

ФИЛИСТЕР [нем. Philister] — самодовольный и ограниченный человек с узким, обывательским, мещанским кругозором и ханжеским поведением.

ФИЛОГЕНЕЗ [гр. phylō племя, род + genesis происхождение] — историческое развитие органического мира, его типов, классов, отрядов (порядков), семейств, родов и видов (см. также онтогенез).

ФИЛОКАРТИЯ [гр. philēō люблю + фр. carte карточка] — собрание художественных открыток коллекционерами (филокартистами).

ФИЛОЛОГИЯ [гр. philēō люблю + logos слово] — совокупность наук, изучающих язык и литературу того или иного народа.

ФИЛОСОФИЯ [гр. philēō люблю + sophia мудрость] — наука о наиболее общих законах развития природы, человеческого общества и мышления, о законах познания действительности; философская система марксизма-ленинизма — диалектический материализм.

ФИЛОФОНЯ [гр. philēō люблю + phōnē звук] — собрание звуковых (га. обр. музыкальных) записей любителями-коллекционерами (филофонистами).

ФИЛУМЕНИЯ [гр. philēō люблю + лат. lumen свет, огонь] — собрание спичечных этикеток (рисунков, наклеиваемых на спичечные коробки) коллекционерами (филуменистами).

ФИЛЬТРА [фр. filtrer] — 1) деталь прядильных машин для изготовления химических волокон, имеющая форму цилиндра или диска с отверстиями, через которые продавливается раствор или

расплав; 2) деталь волоочильного стана, имеющая рабочее отверстие постепенно уменьшающегося диаметра, через которое протягивается обрабатываемый металл.

ФИЛЬМ [англ. film букв. пленка] — кинолента; кинокартина.

ФИЛЬМОСКОП {фильм + гр. skopeō смотрю} — аппарат для получения на экране неподвижного изображения с кино- или фотопленки.

ФИЛЬМОТЕКА {фильм + гр. thekē хранилище} — собрание кинолент, размещенных в специальном хранилище; киноархив.

ФИМИАМ [гр. thymia) — 1) благовонное вещество для курения (сжигания, гл. обр. при религиозных обрядах); 2) * восторженная похвала, лесть; к у р и т ь ф и м и а м — льстить, восхвалять.

ФИНАЛ [ит. finale < лат. finalis конечный] — заключительная (ф и н а л ь н а я) часть чего-л.

ФИНИШ [англ. finish букв. окончание] — 1) заключительная, решающая часть спортивного состязания на скорости; 2) конечный пункт дистанции в состязаниях.

ФИТ [ит. fita] — в спорте — обманное движение, ложный выпад.

ФЬОРД, **ФЬОРД** [норв.

fjord] — узкий, глубокий морской залив, преимущественно с высокими, крутыми скалистыми берегами.

ФИОРТИУРА [ит. fioritura букв. цветение] — украшение мелодии звуками краткой длительности, напр. трелями; * украшающий, оживляющий элемент чего-л., напр. речи, танца.

ФИРМА [ит. firma] — промышленное, хозяйственное или торговое предприятие; в СССР — производственное объединение однородных или смежных предприятий.

ФИРН [нем. Firn] — крупнозернистый уплотненный снег, образующийся в горных областях выше снеговой границы в в полярных странах.

ФИСТУЛА [< лат. fistula канал, трубка] — с в и щ — патологический или искусственный канал, соединяющий полость или выводной проток какого-л. органа с поверхностью тела.

ФИСТУЛА [< лат. fistula дудка, флейта] — см. фальцет.

ФИТОНЦИДЫ [гр. phyton растение + лат. caedere убивать] — летучие защитные вещества, выделяемые высшими растениями (луком, чесноком и др.) и способные подавлять рост бактерий, грибов и простейших.

ФИТОПАТОЛОГИЯ [гр. phyton растение + патология] — наука о болезнях растений и о мерах профилактики и борьбы с ними.

ФЛАГМАН [гол. vlagman] — 1) командир соединения кораблей военно-морского флота; 2) корабль, на котором находится командир соединения (флагманский корабль).

ФЛАГШТОК [гол. vlaggestok < vlag флаг + stok шест, палка] — шест для подъема флага.

ФЛАНГ [фр. flanc] — правая или левая оконечность строя или боевого расположения войск.

ФЛАННИРОВАТЬ [фр. flanper] — прогуливаться без всякой цели.

ФЛАТТЕР [англ. flutter] — вибрация (колебания) крыла или хвостового оперения самолета во время полета, вызывающая иногда аварию.

ФЛЕБИТ [< гр. phleps (phleps) жила, вена] — воспаление вены, вен.

ФЛЕГМАТИК [лат. phlegmaticus < гр.] — человек, отличающийся уравновешенностью, спокойствием движений, слабым внешним проявлением чувств.

ФЛЕКСИЯ [< лат. flexio сгибание, изгиб] — грам. окончание, последняя часть

слова, изменяющаяся при склонении или спряжении.

ФЛЁР [нем. Flor] — 1) тонкая прозрачная (обычно шелковая) ткань; 2) *полупрозрачный покров, пелена, которая мешает ясно видеть что-л.; покров таинственности, окутывающий что-л.

ФЛИБУСТЕРЫ [ед. ч. флибустьёр] [фр. filibustier] — 1) пираты, морские разбойники и контрабандисты; 2) в США — лица, устраивающие обструкцию в конгрессе.

ФЛИРТ [англ. flirt] — ухаживание (несерьезное), кокетничанье, любовная игра.

ФЛОРА [по имени богини цветов, весны и юности в древнеримской мифологии — Flora] — растительный мир, совокупность всех видов растений какой-л. местности или геологического периода.

ФЛОРИСТ [< лат. flos (floris) цветок] — 1) ученый, занимающийся изучением флоры; 2) художник, создающий композиции, картины из листьев деревьев и кустарников и из лепестков цветов.

ФЛОТАЦИЯ [англ. flo(a)tation букв. плавучесть] — способ обогащения полезных ископаемых, основанный на различии в смачиваемости водой частиц разделяемых минералов: измель-

ченные частицы полезного ископаемого всплывают на поверхность вместе с пузырьками воздуха, а пустая порода остается на дне обогачительного устройства.

ФЛОТИЛИЯ [лат. *flottiglia*] — 1) объединение сил военного флота, предназначенное для ведения боевых действий на реке, озере или в прибрежной полосе моря; 2) соединение промысловых, экспедиционных или спортивных судов; 3) соединение кораблей одного класса в военно-морских флотах некоторых государств.

флюктуация — см. *флюктуация*.

флюктуирующий — см. *флюктуирующий*.

флуоресцировать — см. *флуоресцировать*.

флуорография — см. *флуорография*.

ФЛЮГЕР [< нем. *Flügel* крыло] — 1) прибор (в простейшем случае — металлический флажок на стержне), устанавливаемый на крыше, на верху мачты, шеста для указания направления ветра; 2) *человек, меняющий свои взгляды и симпатии применительно к меняющейся обстановке, держащий нос по ветру

ФЛЮИД [< лат. *fluidus* текучий] — 1) жидкость; истечение; 2) гипотетическая

тончайшая жидкость, которой прежде объяснили наличие тепла, магнетизма, электричества; 3) по суеверным, мистическим представлениям спиритов (см. *спиритизм*) — особый ток, исходящий от людей.

ФЛЮКТУАЦИЯ [< лат. *fluctuatio* колебание] — случайное отклонение какой-л. величины от ее среднего значения, напр. временное, случайное отклонение от равномерного распределения молекул в газе или жидкости, возникающее в результате теплового движения.

ФЛЮКТУИРУЮЩИЙ [< лат. *fluctuare* колебаться] — колеблющийся, изменчивый; ф-е в и м а в и е — скользящее внимание, быстро переходящее с одного на другое.

ФЛЮОРЕСЦИРОВАТЬ [< лат. *fluor* течение, поток] — светиться, испускать лучи под действием освещения, облучения (напр., керосин при освещении его солнечными лучами испускает слабый голубоватый свет).

ФЛЮОРОГРАФИЯ [лат. *fluor* течение, поток + *grapho* пишу] — фотографирование рентгеновского изображения с флуоресцирующего (светящегося) экрана на пленку.

ФЛЮТБЕТ [нем. Flutbett < Flut поток + Bett ложе] — совокупность частей гидротехнических сооружений (напр., водосливной плотины), поверх которых протекает открытый водный поток.

...**ФОБ** [< гр. phobos боязь, страх] — часть сложных слов, обозначающая нелюбовь, враждебность к кому-л., чему-л., напр.: юдофоб — ненавидящий евреев, антисемит.

ФОБНЯ [< гр. phobos страх] — навязчивое состояние страха, развивающееся при некоторых психических заболеваниях.

ФОЛИАНТ [нем. Foliant < лат. folium лист] — толстая книга большого формата.

ФОЛЬГА [польск. folga < лат. folium лист] — 1) тонкие листы или ленты из цветных металлов; употребляются для упаковки пищевых продуктов, в электротехнике и т. д.; 2) в полиграфии — прозрачная пленка, на которую нанесен порошок бронзы или сухой краски; примен. для нанесения надписей, изображений на переплеты книг.

ФОЛЬКЕТИНГ [датск. folketing] — однопалатный парламент в Дании.

ФОЛЬКЛОР [англ. folklore] — народное поэтическое

и музыкальное творчество: былины, сказки, песни, частушки, пословицы, поговорки, загадки и т. д.

ФОН [фр. fond < лат. fundus дно, основание] — 1) основной цвет, тон, на котором пишется картина, делается рисунок и т. п.; задний план картины, рисунка и т. п., на котором вырисовываются главные предметы; 2) * обстановка, среда, окружающие условия, в которых происходит какое-л. явление.

ФОНЕНДОСКОП [гр. phōnē звук + endōn внутри + skopō смотрю] — мед. инструмент для выслушивания сердца и легких с резонатором для усиления звуков.

ФОНЕТИКА [< гр. phōnētikos касающийся звуков] — 1) звуковой строй, звуковой состав языка; 2) раздел языкознания, изучающий звуковой строй языка.

ФОНОГРАММА [гр. phōnē звук + gramma запись] — запись каких-л. звуков на пластинке, ленте, пленке и т. п.

ФОНОГРАФ [гр. phōnē звук + graphō пишу] — первый прибор для записи (на валик, покрытый оловянной фольгой или слоем воска) звука и воспроизведения этой записи; в настоящее время заменен более совершенным прибором — магнитофоном.

ФОНОН [*< гр. phōnē звук*] — физ. частица (квант) звука (ср. *фотон* — квант света).

ФОНОТЕКА [*гр. phōnē звук + thekē хранилище*] — собрание, архив фонограмм, звукозаписей.

ФОРА [*< ит. fora вперед*] — льгота, преимущество, предоставляемое более слабому участнику игры, соревнования (в шахматах, шашках, бильярде и др.).

ФОРЗАЦ [*нем. Vorsatz*] — двойной лист плотной бумаги, соединяющий книжный блок (скрепленные листы книги) с крышкой переплета.

ФОРМАЛИЗМ [*фр. formalisme < лат. formalis форменный, формальный*] —

1) направление в искусстве, литературе, придающее главное значение форме в ущерб содержанию; 2) формально-бюрократический подход к решению вопросов, соблюдение внешней формы в ущерб существу дела.

ФОРМАТ [*< лат. formatus сделанный, получивший форму*] — 1) размер книги, листа, карточки и т. п.; 2) тип, длина строки; длина и высота полосы набора.

ФОРМАЦИЯ [*< лат. formatio образование, вид*] — тип, строение чего-л., соответствующее определенной ступени, стадии развития; общественно-эко-

номическая ф. — ступень в общественном развитии, характеризующаяся определенным единством производственных сил, производственных отношений и соответствующей надстройкой, напр. первобытнообщинная, рабовладельческая, феодальная, капиталистическая и коммунистическая (первая фаза которой — социализм) общественно-экономические формации.

ФОРМИРОВАТЬ [*лат. formare*] — 1) образовывать, составлять; 2) придавать чему-л. какую-л. форму, вид; воспитывать в нем-л. определенные черты характера.

ФОРМУЛА [*< лат. formula форма, правило*] — 1) точное общее определение какого-л. правила, отношения, закона и т. п., приложимое в определенных условиях ко всем частным случаям; вообще всякое определение, выраженное (с ф о р м у л и р о в а н и е м) краткой формой; 2) условное выражение (числами, буквами, специальными знаками) совокупности каких-л. величин, отношений, составов и т. п., напр. химическая ф.

ФОРМУЛИРОВАТЬ [*< лат.; см. формула*] — кратко и точно выражать какую-л. мысль, давать словесное определение.

ФОРМУЛЯР [нем. Formular < лат. formula форма] — лист, карточка с какими-л. сведениями, напр. библиотечный ф. (учетная карточка читателя).

ФОРПОСТ [нем. Vorpost] — передовой пост (то же, что аванпост).

ФОРСИРОВАТЬ [фр. forcer] — 1) усиливать, ускорять; увеличивать напряженность, темп какой-л. деятельности; 2) *возм.* преодолевать при движении, наступлении преграду, гл. обр. водную.

ФОРС-МАЖОР [фр. force majeure] — юр. непреодолимая сила — чрезвычайное обстоятельство, которое невозможно предотвратить или устранить, напр. стихийное бедствие.

ФОРТ [< лат. fortis сильный, крепкий] — сравнительно крупное сомкнутое укрепление, составная часть укрепленного района или самостоятельный опорный пункт.

ФОРТЕ [ит. forte] — муз. сильно, громко, в полную силу звука; в нотах обозначается буквой *f*.

ФОРТЕЛЬ [польск. forte] — ловкая проделка; неожиданная выходка.

ФОРТЕПЬЯНО, ФОРТЕПИАНО [ит. fortepiano < forte громко + piano тихо] — ударно-клавишный музыкальный инструмент, вид

ф. — роль в пиапино.

ФОРТИССИМО [ит. fortissimo] — муз. очень громко, сильнее, чем форте; в нотах обозначается буквами *ff*.

ФОРТИФИКАЦИЯ [лат. fortificatio] — 1) укрепление, оборонительное и защитное сооружение; 2) наука об укреплении войсковых позиций, о сооружениях для защиты войск, населения и важных объектов от средств поражения.

ФОРТУНА [лат. fortuna] — счастливый случай, удачливая судьба, счастье.

ФОРУМ [лат. forum] — 1) площадь в древнем Риме, где происходили ярмарки и народные собрания; 2) место выступлений, высказываний; широкое представительное собрание, съезд, напр. ф. молодежи.

ФОРШЛАГ [нем. Vor-schlag < vor перед + Schlag удар] — муз. украшение из одного или нескольких легких звуков, предшествующих основному звуку в мелодии.

ФОСФОРЕСЦИРОВАТЬ [< гр. phosphoros светоносный (phōs свет + phoros несущий)] — светиться, подобно фосфору, в темноте после предварительного освещения (облучения), сохраняя свечение и после прекращения освещения.

ФОТАРНИЙ [\leftarrow гр. *phōs* (*phōtos*) свет] — светолечебный кабинет для проведения групповых облучений ультрафиолетовыми и тепловыми лучами с профилактическими и лечебными целями.

ФОТОГЕНИЧНОСТЬ [гр. *phōs* (*phōtos*) свет + *genos* род] — наличие внешних данных, благоприятных для воспроизведения на киноэкране или фотографии.

ФОТОГРАММЕТРИЯ [гр. *gramma* запись + *metreo* измеряю] — дисциплина, занимающаяся определением формы, размеров и положения различных объектов по измерениям их изображений на фотоснимках.

ФОТОМЕТРИЯ [гр. *phōs* (*phōtos*) свет + *metreo* измеряю] — измерение световой энергии (с помощью оптического прибора — **фотометра**) при излучении, распространении, поглощении и рассеянии света.

ФОТОН [\leftarrow гр. *phōs* (*phōtos*) свет] — физ. частица (квант) электромагнитного излучения, напр. света (свет представляет собой поток фотонов).

ФОТОСИНТЕЗ [гр. *phōs* (*phōtos*) свет + *synthesis*] — процесс создания зелеными растениями сложных органических веществ (углеводов) из неорганических веществ (уг-

лекислоты, воды) при помощи лучистой световой энергии, поглощаемой *хлорофиллом*.

ФОТОТЕРАПИЯ [гр. *phōs* (*phōtos*) свет + *therapia*] — светолечение.

ФОТОТИПИЯ [гр. *phōs* (*phōtos*) свет + *typos* отпечаток] — *лазер.* способ плоской печати со стеклянной или металлической пластины, покрытой светочувствительным хроможелатиновым слоем, на который фотографическим путем наносится воспроизводимое изображение; оттиск, полученный с такой пластины.

ФОТОТРОПИЗМ [гр. *phōs* (*phōtos*) свет + *tropé* поворот] — иначе **гелиотропизм** — свойство растущих органов растений изгибаться к источнику света (*положительный ф.*) или же отворачиваться от него (*отрицательный ф.*); например, подсолнечник поворачивает соцветие по ходу солнца.

ФОТОЭЛЕМЕНТ [гр. *phōs* (*phōtos*) свет + *элемент*] — электронный прибор, в котором электронный поток или электрический ток управляются светом; фотоэлементы применяются в автоматических устройствах, телевидении, в сигнальных и счетных установках и т. д.

ФРАГМЕНТ [лат. *fragmentum*] — обломок, отрывок, напр. уцелевший остаток какого-л. произведения искусства; отрывок сочинения, текста.

ФРАГМЕНТАРНЫЙ — состоящий из *фрагментов*; отрывочный, неполный.

ФРАЗЕОЛОГИЯ [гр. *phrasis* выражение + *logos* учение] — 1) совокупность устойчивых оборотов речи и выражений, свойственных какому-л. языку; 2) раздел языкознания, посвященный изучению устойчивых оборотов речи.

ФРАЗЁР [фр. *phrasier*] — человек, любящий употреблять громкие и красивые, но бессодержательные слова и фразы; болтун, пустослов, пустозвон.

ФРАКЦИЯ [фр. *fraction* доля, часть < лат. *fractio* разбивание, дробление] — 1) организованная группа членов политической партии, проводящая ее политику в парламенте, органах местного самоуправления, в общественных организациях; 2) обособленная часть политической партии с отличными от основной (генеральной) линиями взглядами, имеющая свой организационный центр, свою платформу и борющаяся с партией, но остающаяся в ее рядах; в Ком-

мунистической партии Советского Союза всякое проявление фракционности и групповщины несовместимо с марксистско-ленинской партийностью, с пребыванием в партии; 3) хим. часть (доля) смеси жидкостей с разными температурами кипения, выделяющаяся при дробной (фракционной) перегонке смеси.

ФРАМУГА [< польск. *framuga* ниша, проем] — верхняя (иногда открывающаяся) часть оконного переплета или двери.

ФРАНКАСОНЫ (ед. ч. франкмасон) [англ. *freemason*, фр. *franc-maçons* букв. вольные каменщики] — то же, что *масоны*.

ФРАНКО [ит. *franco* букв. свободный] — вид торговой сделки, при которой в цену товара включаются расходы по доставке товара в место назначения.

ФРАНТИРЁРЫ (ед. ч. франтирёр) [фр. *francstireurs* букв. вольные стрелки] — добровольцы-партизаны во Франции, действовавшие в тылу врага во время франко-прусской войны (1870—1871 гг.) и во время второй мировой войны, в период оккупации Франции гитлеровцами (1940—1944 гг.).

ФРАППИРОВАТЬ [фр. *frapper* букв. наносить удар,

ударять] — неприятно порвать, изумлять, удивлять.

ФРАХТ [нем. Fracht] — перевозка груза на специально нанятом судне; плата за перевозку груза водным путем.

ФРЕЗА́ [фр. fraise] — 1) многолезвийный режущий инструмент с вращательным движением для обработки металлов, древесины и других твердых материалов; 2) машина с вращающимся барабаном с изогнутыми стальными ножами, роющая и разрыхляющая почву, грунт, режущая торф и т. п.

ФРЭЙЛИНА [нем. (Hof-)fräulein] — придворная дама, состоящая при царице, королеве, принцессе и т. д.

ФРЭСКА [ит. fresco букв. свежий] — стенная живопись водяными красками по сырой штукатурке (фресковая живопись), а также произведение (картина), выполненное в этой технике.

ФРИВОЛЬНЫЙ [фр. [ri-vole < лат. frivolus пустой] — легкомысленный, не вполне пристойный.

ФРИЗ [фр. frise] — кайма, бордюр стены, пола, потолка, ковра и т. п., обычно украшенный сплошным орнаментом.

ФРИКЦИОННЫЙ (< лат. frictio трение) — тех. действующий посредством сил

трения, напр. ф-ая передача, ф. тормоз.

ФРОНДА [фр. fronde букв. праща] — 1) общественное движение во Франции в середине 17 в. против абсолютизма; 2) * неприципиальная, несерьезная оппозиция; оппозиция по мотивам личного порядка.

ФРОНДЁР [фр. frondeur] — 1) участник фронды; 2) * недовольный, неуживчивый человек (см. фронтдиловат).

ФРОНДИРОВАТЬ [фр. fronder] — выражать недовольство, гл. обр. по личным, неприципиальным мотивам, из духа протнворечия, демонстрировать свое несогласие, неподчинение.

ФРОНТАЛЬНЫЙ [фр. frontal] — 1) воен. лобовой, направленный в сторону фронта; 2) обращенный лицом к зрителю (о фигурах в живописи и скульптуре).

ФРОНТИСПИС [фр. frontispice < лат. frons (frontis) лоб + aspiciere смотреть] — рисунок, отражающий главную идею или наиболее характерные моменты содержания книги и помещенный на одном развороте (рядом) с титульным листом.

ФРОНТОН [фр. fronton < лат. frons (frontis) лоб, передняя сторона] — завершение фасада здания — треуголь-

ная плоскость, которая ограничена по бокам двумя скатами крыши, а у основания — карнизом.

ФТИЗАТРИЯ [гр. phthisis чахотка + (aireia лечение)] — раздел медицины, изучающий туберкулез легких и методы его лечения.

ФУГА [ит. fuga] — одна из основных музыкальных форм многоголосного стиля; построена на последовательном повторении разными голосами одной темы.

ФУГАС [фр. fougasse] — заряд взрывчатого вещества, складываемый обычно в землю или под воду.

ФУЖЕР [фр. fougère] — бокал в виде большой широкой ручки на высокой ножке.

ФУМИГАЦИЯ [< лат. fumigare дымить, окуривать] — метод борьбы с вредителями и болезнями сельскохозяйственных растений и паразитами сельскохозяйственных животных путем окуривания парама или газами отравляющих веществ, называемых **фумигантами**.

ФУНГИЦИДЫ (ед. ч. фунгицид) [лат. fungus гриб + caedere убивать] — химические вещества, применяемые для борьбы с грибами — возбудителями болезней растений и грибами, разрушающими деревянные сооружения.

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЙ

[< лат. fundamentum фундамент, основание] — крепкий, солидный, прочный, основательный, глубокий.

ФУНИКУЛЕР [фр. funiculaire < лат. funiculus веревка, канат] — железная дорога с канатной тягой, устраиваемая на крутых подъемах.

ФУНКЦИОНЕР [нем. Funktionär < лат. functio деятельность] — в некоторых странах — партийный или профсоюзный работник.

ФУНКЦИОНИРОВАТЬ — выполнять функции (см. функция 1), действовать, работать.

ФУНКЦИЯ [< лат. functio управление, деятельность] — 1) обязанность, круг деятельности; назначение; 2) специфическая деятельность животного или растительного организма, его органов, тканей и клеток; 3) мат. соответствие между переменными величинами; зависящая переменная величина.

ФУ́РИЯ [< лат. Furia (в древнеримской мифологии — богиня мщения и кары)] — разъяренная, злая женщина.

ФУРНИТУРА [фр. fourniture < fournir доставлять, снабжать] — вспомогательные, подсобные материалы,

применяемые в некоторых видах производства, напр. часовая ф.

ФУРОР [*лат. furor* неистовство] — шумный, блестящий успех; сильное, вызывающее восторг, впечатление.

ФУРУНКУЛ [*лат. furunculus*] — чирей. Гнойное воспаление волосяного мешочка и окружающей клетчатки.

ФУТБОЛ [*англ. football* < *foot* нога + *ball* мяч] — спортивная игра двух команд, игроки которых, перебрасывая мяч ногами или головой, стараются забить его в ворота противника.

ФУТУРИЗМ [*лат. futurum* будущее] — формалистическое направление в буржуазном искусстве и литературе 10—20-х гг. 20 в., отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль — «искусство будущего» (отсюда и название), который должен был разрушить все традиции и приемы старого искусства.

ФУТУРОЛОГИЯ [*лат. futurum* будущее + *гр. logos* учение] — наука о будущем, научное предвидение и проектирование будущего.

ФУЭТЁ [*фр. fouetté* < *fouetter* хлестать] — в балете — вращение на пальцах одной ноги с выбрасыванием

и кружением в воздухе другой ноги.

ФЬОРД — см. *фьорд*.

ФЮЗЕЛЯЖ [*фр. fuselage*] — корпус самолета, вертолета, планера.

Х

ХАЛИФ, КАЛИФ [*ар.*] — в странах мусульманского Востока — титул феодального верховного правителя (государя), совмещавшего духовную и светскую власть.

ХАМЕЛЕОН [*лат. chameleon* древесная ящерица, способная менять окраску в зависимости от освещения, температуры и др. условий] — беспринципный человек, меняющий свои взгляды и убеждения в зависимости от обстоятельств, из соображений личной выгоды.

ХАОС [*гр. chaos*] — в древнегреческой мифологии и философии — беспредельное пространство, представлявшее собой беспорядочную смесь материальных элементов мира, из которой произошло все существующее.

ХАОС [*лат. chaos*] — крайняя беспорядок, неразбериха; беспорядочное (хаотическое) смешение чего-л., отсутствие системы, стройности в чем-л.

ХАРАКЬРИ [яп.] — в Японии — способ самоубийства путем испарывания живота кинжалом (был распространен у самураев).

ХАРТИЯ [< гр. chartes, лат. charta письмо, рукопись, написанные на папирусе] — название некоторых законодательных и других политических документов, напр. Народная х. хартистов (см. *хартизм*).

ХЕМИЛЮМИНЕСЦЕНЦИЯ [нем. Chemie химия + луминесценция] — свечение тел, вызванное химическим воздействием, напр. свечение фосфора при медленном окислении.

ХЕМОСОРБЦИЯ [< нем. Chemie химия] — процесс сорбции, при котором частицы поглощаемого вещества и поглотителя вступают в химическое взаимодействие.

ХЕМОТРОПИЗМ [нем. Chemie химия + гр. tropé поворот] — ростовые движения у растений под влиянием химических воздействий.

ХИМЕРА [< гр. Chimaira — в древнегреческой мифологии — огнедышащее чудовище с головой и шеей льва, туловищем козы, хвостом дракона] — 1) скульптурное изображение фантастических чудовищ на готических храмах (напр., на соборе Парижской богона-

тери); 2)* несбыточная (химическая) мечта, фантазия.

ХИНТЕРЛАНД [нем. Hinterland < hinter за, позади + Land страна, край] — район, прилегающий или тяготеющий к промышленному центру, порту и т. д.

ХИППИ [англ. hippie] — представители молодежи в капиталистических странах, выражающие свой протест против морали и условностей буржуазного общества разрывом с семьей и обществом, бродяжническим образом жизни, причудливой одеждой и прическами.

ХИРОМАНТИЯ [гр. cheir рука + manteia пророчество, гадание] — гадание по линиям на ладонях рук (предсказание будущего и пр.), которым занимаются особого рода шарлатаны (т. наз. хироманты).

ХИТОН [гр. chiton] — 1) древнегреческая одежда — род шерстяной или льняной рубашки (до колен или ниже) с рукавами или без рукавов; 2) балетная одежда без рукавов, похожая на римскую тунику.

ХЛОРОФИЛЛ [гр. chloros зеленый + phylon лист] — красящее вещество (пигмент), от присутствия которого зависит окраска листьев и других зеленых

частей растения; хлорофилл обуславливает усвоение растениями углекислоты воздуха при помощи поглощаемой им солнечной энергии (см. *Фотосинтез*).

ХОББИ [англ. hobby] — страсть к чему-л., увлечение чем-либо, любимое занятие, напр. коллекционирование марок.

ХОККЕЙ [англ. hockey] — спортивная игра двух команд, проводимая на льду (на коньках) или на травяной площадке (травяной хоккей); цель игры — забросить клюшками шайбу (хоккей с шайбой) или забить мяч (хоккей с мячом) в ворота противника.

ХОЛЕРИК [лат. cholericus < гр. cholē желчь] — человек, отличающийся порывистостью и быстротой действий, резкой сменой настроений.

ХОЛЛ [англ. hall] — 1) большое помещение, напр. зал для ожидания, отдыха в театрах, гостиницах; 2) в некоторых домах — первая (довольно большая) комната, иногда без окон, для собрания всей семьи, приема гостей.

ХОППЕР [англ. hopper < hop прыгать] — саморазгружающийся вагон с кузовом в виде бункера (аэрошки) для перевозки угля,

руды и пр. сыпучих грузов.

ХОРЕЙ [гр. choreios] — стихотворный размер, стопы которого состоят из двух слогов с ударением на первом слоге, напр.: «Мчáтся тучи, [вьóтся] тучи» (Пушкин).

ХОРЕОГРАФИЯ [гр. choreia пляска + graphō пишу] — 1) танцевальное искусство; 2) искусство содания и постановки балета и танцев на сцене; 3) запись танцевальных движений при помощи особой системы знаков.

ХОРМЕЙСТЕР [< нем. Meister мастер, руководитель] — хоровой дирижер, руководитель хора.

ХРОМАТИЧЕСКИЙ [< гр. chrōmatikos цветной, окрашенный] — 1) физ. х-вая а б е р р а ц и я — искривление изображения в оптических системах, связанное с тем, что составные лучи различных цветов собираются после прохождения линзы на различном расстоянии от нее; в результате х-ой абберации изображение получается размытым и края его окрашиваются; 2) муз. х - а я г а м м а — последовательное движение звуков по полутонам; в полной х-ой гамме 12 звуков.

ХРОМОСОМЫ (ед. ч. хромосома) [гр. chrōma цвет

краска + сѣта телю] — структурные элементы ядер клеток животных и растительных организмов, играющие основную роль в наследственной передаче признаков и свойств организмов.

ХРОНИКА [< гр. *chronikos* относящийся ко времени] — 1) распространенная в средние века последовательная запись событий, летопись; 2) повествовательное или драматическое литературное произведение, содержащее последовательное изложение каких-л. событий; 3) в периодической печати, радио, телевидении — сведения, сообщения (обычно краткие) о событиях текущей общественной жизни; 4) документальный фильм, посвященный текущим событиям.

ХРОНИКЕР [фр. *chroniqueur*] — сотрудник газеты, доставляющий материал для хроники (см. *хроника* 3).

ХРОНИЧЕСКИЙ [< гр. *chronikos* долговременный] — длящийся много времени, затяжной, постоянный, напр. х. кашель.

ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ [< гр.; см. *хронология*] — построенный в порядке последовательности во времени.

ХРОНОЛОГИЯ [гр. *chronos* время + *logos* учение] — 1) вспомогательная истори-

ческая дисциплина, занимающаяся установленнем точных дат исторических событий и документов; 2) последовательный (по датам) перечень событий, фактов, обычно в виде таблицы.

ХРОНОМЕТРАЖ [фр. *chronométrage* < гр. *chronos* время + *metreo* измеряю] — изучение протекания во времени производственных процессов путем измерения продолжительности отдельных частей процессов (операций, переходов и т. д.); примен. при нормировании труда на предприятиях.

ХУНТА [исп. *junta* букв. собрание, объединение] — название общественно-политических организаций, объединений, собраний и т. п. в Испании и странах Латинской Америки.

ХУРАЛ — в Монгольской Народной Республике — наименование органов государственной власти; Великий народный хурал — высший орган государственной власти.

Ц

ЦАПФА [нем. *Zarfen*] — часть механизма, охватываемая другой частью и об-

равующая с ней вращательную пару, напр. часть вала или ось, опирающаяся на подшипник.

ЦЕДРА [\leftarrow ит. *cedro* (название одного из видов цитрусовых)] — кожура цитрусовых (апельсинов, лимонов и др.).

ЦЕЗУРА [\leftarrow лат. *caesura* расщепление] — в стихосложении — расщепление стиха (стихотворной строки) паузой после определенного слога, напр. в пятистопном ямбе и хорее — обычно после четвертого слога.

ЦЕЛНÓТ [нем. *Zeitnot* \leftarrow *Zeit* время + *Not* нужда] — недостаток времени на обдумывание ходов в шахматной и шашечной партиях.

ЦЕЛНБÁТ [лат. *caelibatus* безбрачие мужчины \leftarrow *caelebs* неженатый] — обязательное безбрачие католического духовенства и православного монашества.

ЦЕЛЛЮЛÓЗА [\leftarrow лат. *cellula* клетка] — клетчатка — углевод, являющийся главной составной частью оболочек клеток растений; примен. в производстве бумаги, искусственного волокна, взрывчатых веществ и т. д.

ЦЕНЗ [лат. *census* \leftarrow *cep-*

сере производить опись, перепись] — 1) в древнем Риме — периодическая оценка имущества граждан для соответствующего разделения их на податные разряды; 2) условия допущения лица к Пользованию теми или иными политическими правами (в первую очередь избирательными).

ЦЕНЗОР [\leftarrow лат. *senzor* строгий критик] — лицо, осуществляющее надзор за печатью (см. *цензура*).

ЦЕНЗУРА [\leftarrow лат. *sen-sura* строгий разбор, суровая критика] — просмотр государственным учреждением, ведущим надзор за печатью, литературных произведений, предназначенных к печати или выпуску (книг, журналов, газет), а также постановок пьес, кинофильмов, радиопередач и т. п.; государственное учреждение, ведущее надзором за печатью.

ЦЕНТРАЛИЗАЦИЯ [\leftarrow лат. *centralis* срединный] — сосредоточение, объединение чего-л. в одном центре, в одном месте, в одних руках.

ЦЕНТРАЛИЗМ [\leftarrow лат. *centralis* срединный] — 1) система управления или организации, при которой местные органы подчинены центральной власти, одному центру; 2) и. демократи-

ческий — см. демократический *центриализм*.

ЦЕНТРИФУГА [*<* лат. *fuga* бегство, *beg*] — 1) аппарат для механического разделения смеси на составные части действием центробежной силы; 2) установка для создания перегрузок под действием центробежной силы, напр. для тренировки космонавтов.

ЦЕРБЕР [*<* гр. *Kerberos* — в древнегреческой мифологии — злой трехглавый пес, охранявший вход в подземное царство] — свирепый и бдительный страж.

ЦЕРЕБРАЛЬНЫЙ [*<* лат. *cerebrum* мозг] — *мед.* мозговой.

ЦЕРЕМОНИАЛ [*<* лат. *ceremonia* обряд] — официально принятый распорядок торжественных приемов, шествий и т. п.

ЦИВИЛИЗАЦИЯ [*<* лат. *civilis* гражданский, общественный] — уровень общественного развития, материальной и духовной культуры; напр. античная ц., современная ц.

ЦИКЛ [*<* гр. *kyklos* круг] — совокупность процессов, работ, явлений, взаимосвязанных и образующих определенную систему или законченный круг развития, напр. ц. лекций, объединенных общностью темы, производственный ц.

ЦИКЛОН [*<* гр. *kyklōn* вращающийся] — атмосферный вихрь огромных размеров с пониженным давлением в центре; обычно сопровождается пасмурной погодой и осадками.

ЦИКЛОПЫЧЕСКИЙ [*<* гр. *kyklōps* циклоп (мифический одноглазый великан)] — огромный, исполинский.

ЦИКЛОТРОН [гр. *kyklos* круг + (*электрон*)] — физ. установка для ускорения (ускоритель) тяжелых заряженных микрочастиц (напр., протонов).

ЦИНИЗМ [гр. *kynismos*] — наглое, презрительное отношение к нормам нравственности, благопристойности; грубая откровенность, бесстыдство.

ЦИРКОРАМА [лат. *circus* круг + гр. *horama* вид, зрелище] — система широкоэкранного кино, при которой экран окружает зрительный зал.

ЦИРКУЛИРОВАТЬ [*<* лат. *circulare* делать круг] — обращаться, совершать круговорот, круговое движение (*циркуляр*).

ЦИРКУЛЯР [*<* лат. *circularis* круговой] — письменное распоряжение, рассылаемое какой-л. высшей инстанцией подчиненным ей учреждениям, организациям и должностным лицам.

ЦИТАДЕЛЬ [ит. *cittadella*] — 1) часть крепости, преимуществ. центральная, приспособленная к самостоятельной обороне; сооружение крепостного типа внутри старинных городов, замков; 2)* твердыня, оплот.

ЦИТАТА [нем. *Zitat* < лат. *citare* приводить, провозглашать] — дословная поддержка из какого-л. текста, сочинения, приводимая для подтверждения излагаемой мысли.

ЦИТОЛОГИЯ [гр. *kytos* клетка + *logos* учение] — наука о строении, развитии и жизнедеятельности растительных и животных клеток.

ЦОКОЛЬ [ит. *zoccolo*] — 1) нижняя часть наружной стены здания, устья моста, памятника, колонны, выступающая сравнительно с расположенной выше частью; 2) нижняя часть лампы накалывания или электронной лампы, предназначенная для правильного включения их в электросеть.

ЦУГЦВАНГ [нем. *Zugzwang* < *Zug* ход + *Zwang* принуждение] — расположение фигур и пешек в шахматной партии или шашек в шашечной партии, при котором необходимость сделать очередной ход ведет к ма-

териальным потерям или к немедленному проигрышу партии.

ЦУНАМИ [яп.] — гигантские волны, возникающие на поверхности океана (наиболее часто в Тихом океане) в результате подводного землетрясения; обрушиваясь на низкий берег, ц. может проникать далеко на сушу и причинять большие разрушения.

Ч

ЧАРТИЗМ [англ. *chartism* < *charter* хартия] — массовое революционное движение английских рабочих в 30—40-х годах 19 в., борившихся за проведение Народной хартии (петиция рабочих парламенту, опубликованной в 1838 г. в виде законопроекта), требования которой касались демократизации государственного строя Англии (всеобщее избирательное право, тайное голосование и т. д.).

ЧЕМПИОН [англ. *champion*] — победитель соревнований (чемпионата) на первенство по какому-л. виду спорта.

ЧИПСЫ [*<* англ. *chips* жареный картофель] — хрустящий жареный картофель.

ЧИЧЕРОНЕ [ит. *ciaccone*] — проводник, дающий объяснения при осмотре достопримечательностей, музеев и т. п. (главным образом в Италии).

Ш

ШАБЛОН [нем. *Schablone* < фр. *échantillon* образец] — 1) образец, по которому изготавливаются однородные изделия; 2) инструмент или приспособление для проверки правильности формы и размеров готовых изделий; 3) * готовый образец, которому слепо следуют, штамп.

ШАЛЕ [фр. *chalet*] — 1) небольшой сельский дом в горах в Швейцарии; 2) небольшой загородный дом, дача.

ШАНС [фр. *chance* букв. удача] — вероятность, возможность успеха, удачи, осуществления чего-л.

ШАНСОНЁТКА [фр. *chansonette* уменьш. < *chanson* песня] — 1) песенка игривого, часто нескромного содержания, исполняемая на эстраде, в кафешантанах и т. п.; 2) певица, исполняющая такие песенки.

ШАНСОНЬЁ [фр. *chansonnier* < *chanson* песня] — исполнитель (иногда и автор) эстрадных песен.

ШАНТАЖ [фр. *chantage*] — вымогательство путем запугивания и угроз разглашения компрометирующих, порочащих сведений (действительных или ложных).

ШАПИТО [фр. *chapiteau* букв. колпак] — большая разборная, обычно брезентовая палатка для цирковых представлений, а также передвижной цирк (циркуль в пятах), дающий представление в такой палатке.

ШАРАДА [фр. *charade*] — загадка, в которой загаданное слово делится на части, представляющие собой самостоятельные слова, подлежащие отгадыванию по указанному значению.

ШАРЖ [фр. *charge* < *charger* преувеличивать] — шуточное или сатирическое изображение (обычно портрет), в котором соблюдаются внешнее сходство, но изменены и подчеркнуты, умыленно преувеличены (шаржированы) наиболее характерные черты изображаемого.

ШАРМ [фр. *charme*] — обаяние, очарование.

ШАРНИР [фр. *charnière*] — подвижное соединение двух частей механизма, допуска-

ющее вращательное движение одной части относительно другой.

ШАССЕ [фр. *chassé*] — скользящий шаг в танце.

ШАССИ [фр. *chassis*] — 1) совокупность частей автомобиля кроме кузова и двигателя; 2) устройства, обеспечивающие передвижение летательного аппарата по земле; 3) основание, на котором монтируются основные детали радиоприемника, телевизора.

ШАХ [перс.] — титул монарха в некоторых восточных странах; сохранился только в Иране (шах — царь царей).

ШЕВРОН [фр. *chevron*] — галунная нашивка (обычно в виде угла) на рукаве форменной одежды.

ШЕДЕВР [фр. *chef-d'œuvre*] — 1) в средневековых цехах ремесленников — изделие, которое необходимо было представить для получения звания мастера; 2) образцовое произведение — высшее достижение искусства, мастерства.

ШЕЗЛОНГ [фр. *chaise longue*] — вид кресла с покатой спинкой и удлиненным сиденьем, в котором можно сидеть полулежа.

ШЕЙХ [ар., брж. старик] — у арабов — глава рода,

племени, старейшина, а также представитель высшего мусульманского духовенства, ученый (богослов, правовед и т. д.).

ШЕНКЕЛЬ [нем. *Schenkel*] — внутренняя, обращенная к лошади часть ноги всадника от колена до щиколотки, помогающая управлять лошадью.

ШЕРИФ [англ. *sheriff*] — в Англии, Ирландии и США — должностное лицо, выполняющее административные, полицейские и некоторые судебные функции.

ШЕФ [фр. *chef*] — 1) начальник, руководитель; главный, старший, напр.: шеф-повар; 2) лицо, предприятие, учреждение или организация, оказывающие регулярную товарищескую помощь кому-л. или чему-л. в производственном, культурном и др. отношении.

ШИБЕР [нем. *Schieber*] — задвижка, заслонка, напр. в дымоходах заводских печей, в водозаборных сооружениях.

ШИЗОФРЕНИЯ [гр. *schizo* — раскалываю + *phrenon*] — психическое заболевание невыясненной природы.

ШИФР [фр. *chiffre* брж. цифра] — 1) условные цифры, буквы, знаки для секретного письма, секретных замков и т. п.; 2) условное

обозначение книг, рукописей и т. п., определяющее их место при хранения в библиотеках, архивах; 3) *уст.* начальные буквы имени и фамилии, вензель.

ШКЙПЕР [гол. *schipper*] — 1) командир несамостоятельного судна; 2) на больших морских торговых судах — лицо, ответственное за падающее имущество.

ШЛАГБАУМ [нем. *Schlagbaum* < *Schlag* — захлопывание (*букв.* удар) + *Baum* — деревянный брус (*букв.* дерево)] — подъемный или выдвижной брус на заставах и переездах, открывающий и закрывающий путь.

ШЛЕЙФ [нем. *Schleife* < *schleifen* — волочить, волочиться] — 1) длинный, волочащийся сзади подол женского платья; 2) *астр.* светящийся хвост кометы; 3) сельскохозяйственное орудие для выравнивания и рыхления поверхности почвы, волокуша; 4) электрический проводник в виде петли.

ШЛЮЗ [нем. *Schleuse*] — 1) сооружение (с *у д о х о д н ы й ш.*) для перевода судов из одного водного пространства в другое, которое отличается от первого уровнем воды; 2) приспособление (о *б о г а т и т е л ь н ы й ш.*) в виде широкого наклонного лотка для промывки золото-

носного песка или измельченной руды.

ШЛЯГЕР [нем. *Schlager*] — модная эстрадная песенка, популярная мелодия.

ШМУЦТИТУЛ [нем. *Schmutztitel*] — 1) лист книги с напечатанным на нем кратким заглавием; помещается впереди титульного листа (см. *титул* 2); 2) лист книги с названием последующей главы или отдельной части книги.

ШОВИНИЗМ [фр. *chauvinisme* — по имени французского солдата *Chauvin*, поклонника завослательной политики *Наполеона*] — буржуазный национализм, проповедь национальной исключительности, противопоставление интересов одной нации интересам всех других наций, разжигание национальной вражды, чувства презрения и ненависти к другим расам и нациям.

ШОК [фр. *choc* *букв.* удар, толчок] — общее тяжелое расстройство функций организма вследствие сильного физического повреждения или нервного потрясения.

ШОКИРОВАТЬ [фр. *choquer*] — приводить в смущение своим поведением, высказыванием, ставить в неловкое положение несо-

блюдендем общеприятых форм приличия.

ШОРТЫ [англ. shorts < short короткий] — короткие штаны.

ШОУ [англ. show] — представление, зрелище, преимущественно эстрадного характера.

ШПИОНАЖ [нем. Spionage < фр.] — преступление, состоящее в собирании сведений для похищения материалов, составляющих государственную или военную тайну, с целью передачи их другому государству.

ШПРЕХШТАЛМЕЙСТЕР [нем. Sprechstallmeister < sprechen говорить + Stallmeister букв. ячальник конюшен] — артист, ведущий программу в цирке.

ШПУР [нем. Spur букв. след] — 1) узкое отверстие, пробуриваемое в горных породах и наполняемое взрывчатым веществом для взрыва породы; 2) отверстие в горне шахтной печи для выпуска жидких продуктов плавки.

ШРИФТ [нем. Schrift < schreiben писать] — 1) рукописок, начертание букв; 2) типографский материал в виде букв, знаков препинания, математических, химических и прочих знаков, применяемый для набора текстов при печатании.

ШРОТ [нем. Schrot] —

отход, получающийся из семян масляных растений после обезжиривания их растворителем; используется как корм для скота.

ШТАНГА [нем. Stange] — основной снаряд для занятия тяжелой атлетикой — металлический стержень с дисками на концах.

ШТАНДАРТ [нем. Standarte] — знамя, флаг.

ШТАТ¹ [< нем. Staat, англ. state страна, государство] — государственно-территориальная единица в составе некоторых буржуазных федеративных государств, пользующаяся той или иной степенью самоуправления, являясь в Соединенных Штатах Америки.

ШТАТ², **ШТАТЫ** [< лат. status состояние, положение] — 1) состав работников предприятия, учреждения и т. п.; 2) перечень должностей (штатное расписание), утвержденный для предприятия, учреждения и т. п.

ШТАТИВ [нем. Stativ < лат. stativus стоящий] — 1) подставка (вертикальная стойка) для химической посуды и приборов в лабораториях; 2) переносное устройство, обычно в виде треноги, для установки фото- или киноаппарата при съемке, а также геодезических,

астрономических приборов при работе с ягни.

ШТИЛЬ [гол. *stil*] — безветрие, затишье на море.

ШТОРМ [гол. *storm*] — сильная буря на море.

ШТРЕЙКБРЕХЕР [нем. *Streikbrecher* < *Streik* забастовка + *brechen* ломать, срывать] — в капиталистических странах — рабочий, не участвующий в забастовке или завербованный капиталистом или государством для замены бастующих; *изменяник, предатель классовых интересов пролетариата.

ШТУДИРОВАТЬ [нем. *studieren* < лат. *studere* учиться, прилежно заниматься] — тщательно изучать, добросовестно учить что-л.

ШТУРВАЛ [гол. *stuurwiel*] — рулевое колесо на судне, самолете, комбайне и т. п.

ШТУРМАН [гол. *stuurman* < *stuur* руль, управление + *man* человек] — специалист по вождению надводных, подводных или воздушных кораблей; ш. намечает и контролирует курс корабля.

ШУРФ [нем. *Schurf*] — вертикальная или наклонная подземная горная выработка для разведки залегания ископаемых, вентиляции, взрывных работ и т. п., проходящая непосред-

ственно с поверхности земли и имеющая небольшую глубину.

ШХЁРЫ [шведск. *skär*] — небольшие, преимущественно скалистые острова в прибрежной части морей и озер, расположенных в областях прежнего облечения Европы и Северной Америки.

ШХУНА [англ. *schooner*] — парусное судно с двумя и более мачтами с косыми парусами.

Э

ЭВАКУАЦИЯ [лат. *evacuatio* < *evacuare* опорожнять] — организованный вывоз людей, предприятий и учреждений, имущества, оборудования и т. п. из местностей, находящихся под угрозой неприятельской вторжения или подвергшихся стихийному бедствию, напр. наводнению; вывоз из районов боевых действий в тыл раненых, пленных и населения; вывод войск с занимаемой ими территории.

ЭВДЕМОНИЗМ [< гр. *eudaimonia* блаженство] — направление в этике, кладущее в основу нравствен-

ности учение о стремлении человека к счастью.

ЭВЕНТУАЛЬНЫЙ [фр. *éventuel*] < лат. *eventus* случай] — возможный при соответствующих условиях, обстоятельствах.

ЭВОЛЮЦИОННЫЙ — постепенно развивающийся, относящийся к эволюции; э-ное учение — учение о происхождении жизни, законах развития органического мира и путях управления развитием организмов.

ЭВОЛЮЦИЯ [< лат. *evolutio* развертывание] — одна из форм движения, развития в природе и обществе — непрерывное, постепенное количественное изменение, в отличие от революции — коренного изменения, перехода из одного качественного состояния в другое.

ЭВРИКА [< гр. *heurēka* нашел! (так воскликнул, по преданию, древнегреческий ученый Архимед при открытии им закона, названного его именем)] — восклицание, выражающее радость, удовлетворение при найденном решении сложной задачи, при возникновении удачной мысли, идеи.

ЭВРИСТИКА [< гр. *heuriskō* нахожу, открываю] — наука о творческом мышлении человека, о психичес-

ких процессах решения каких-л. задач.

ЭВФЕМИЗМ [гр. *euphē-
mismos* < *eu* хорошо + *phēmi* говорю] — более мягкое выражение вместо грубого или непристойного, напр. «ве сочиняйте» вместо «не врете».

ЭВФОНΙΑ [гр. *euphōnia* благозвучие < *eu* хорошо + *phōnē* звук, голос] — раздел поэтики, изучающий звуковую организацию литературно-художественных произведений, преимущественно стихотворных.

ЭВФУИЗМ (по имени героя романа английского писателя Льюис «Эвфуиз» (последняя четверть 16 в.) < гр. *euphuēs* изящный, благородный] — напыщенность, вычурность речи, жеманный, манерный стиль.

ЭГАЛИТАРИЗМ [фр. *égalité* равенство] — уравнилельство; мелкобуржуазное утопическое учение об устранении противоречий капитализма путем уравнилельного (эгалитарного) передела частной собственности.

ЭГИДА [< гр. *aigis* (*aigidos*) щит бога Зевса (в древнегреческой мифологии)] — под эгидой — под защитой, под покровительством, под руководством кого-л., чего-л.

ЭГОИЗМ [фр. *égoïsme* < лат. *ego* я] — себялюбие, предпочтение своих личных интересов интересам других людей, общественным интересам.

ЭГОТИЗМ [фр. *égotisme* < лат. *ego* я] — самолюбленность, преувеличенное мнение о своей личности, о своих достоинствах и значении.

ЭГОЦЕНТРИЗМ [лат. *ego* я + *centrum* центр] — воззрение, ставящее в центр всего мироздания индивидуальное «я» человека; крайняя форма эгоизма и индивидуализма.

ЭДЕМ [др.-евр.] — 1) по библейской легенде — земной рай, местопребывание человека до грехопадения; 2) * благодатный уголок земли.

ЭДИКТ [< лат. *edictum* приказ, предписание, официальное распоряжение] — особо важный указ верховной власти.

ЭЖЕКТОР [фр. *éjecteur* букв. выбрасывающий] — аппарат, устройство для перемещения жидкостей, газов и сыпучих материалов, действие которого основано на разрежении, создаваемом движущейся струей.

ЭЗОПОВ [по имени полубогатыря Древнегреческо-

го баснописца Эзопа (*Aisōpos*)] — э. язык — иносказательный, замаскированный способ выражения мыслей.

ЭЙДЕТИЗМ [< гр. *eidos* образ, наружный вид] — разновидность образной памяти, выражающаяся в сохранении ярких, наглядных образов предметов долгое время спустя после прекращения их воздействия на органы чувств; явление эйдетизма встречается, напр., у некоторых художников.

эйкумена — см. ойкумена.

ЭИФОРЯ [гр. *euphoria* < *eu* хорошо + *phorē* переносу] — повышенное настроение больного, характеризующееся беспечностью, чувством радости, ощущением физического довольства и т. д., не оправданное объективными условиями и состоянием здоровья.

ЭКВАТОР [лат. *aequator* < *aequus* равный] — линия пересечения земного шара плоскостью, проходящей через центр Земли перпендикулярно оси ее вращения; делит земной шар на два полушария — Северное и Южное.

ЭКВИВАЛЕНТ [лат. *aequus* равный + *valens* (*valentis*) имеющий силу, значение, цену] — нечто равноценное, равнозначное, равносильное другому, полностью заменяющее его.

ЭКВИЛИБРИСТИКА [aequilibris находящийся в равновесии (< *aequus* равный + *libra* вес)] — 1) цирковое искусство, основанное на умении исполнителя (эквилибриста) сохранять равновесие при неустойчивом положении тела (упражнения на канате, шаре и т. д.); 2) * изворотливость, ловкое маневрирование в чем-л.

ЭКЗАЛЬТАЦИЯ [exaltatio подъем, воодушевление] — возбужденное, восторженное состояние.

ЭКЗАЛЬТИРОВАННЫЙ — находящийся в состоянии экзальтации, восторженный.

ЭКЗАРХ [exarchos руководитель] — 1) в древней Греции — глава жрецов при храме; 2) наместник византийского императора в его италийских владениях; 3) глава отдельной церковной области или самостоятельной церкви у православных.

ЭКЗЕРСИС [фр. *exercice*] — упражнение для развития, совершенствования техники исполнения (в балете, музыке).

ЭКЗОГЕННЫЙ [гр. *exō* вне + *genos* род, происхождение] — внешнего происхождения, вызываемый внешними причинами (противоп. эндогенный).

ЭКЗОСФЕРА [exō вне] — внешняя атмосфера, сфера рассеяния — верхний слой земной атмосферы, из которого происходит рассеяние в мировое пространство атомов и молекул атмосферных газов.

ЭКЗОТЕРМИЧЕСКИЙ [гр. *exō* снаружи, вне + *thermē* теплота] — теплоотдающий; э-к-н-е реакции — хим. реакции, происходящие с выделением теплоты.

ЭКЗОТИКА [exōtikos чужой, иноземный] — черты, свойства, отдаленным, напр. восточным или южным, странам, их природе, культуре, бытовому укладу, и являющиеся с точки зрения людей других стран (напр., северных) необычными, причудливыми, экзотическими.

ЭКВИВОК [фр. *équivoque* < лат. *aequivocus* двусмысленный, многозначный] — увертка, двусмысленность, двусмысленный намек.

ЭКИПАЖ [фр. *équipage*] — 1) общее название конных рессорных пассажирских повозок (*кабриолета*, *коляски*, *фаэттона* и пр.); 2) личный состав, обслуживающий корабль, самолет, танк и т. д.

ЭКИПИРОВАТЬ [équiper] — снабжать, попол-

нять предметами снаряжения или обмундированием.

ЭКЛЕКТИЗМ, ЭКЛЕКТИКА [*<* гр. *eklektikos* выбирающий] — смешение, механическое, беспринципное соединение разнородных взглядов, теорий, идейных направлений, стилей; *э*клектик не выдвигает новых положений, углубляющих познание мира, а произвольно выбирает из различных систем те положения, которые ему хотелось бы сохранить или отстоять.

ЭКОЛОГИЯ [гр. *oikos* обиталище + *logos* учение] — раздел биологии, изучающий взаимоотношения животных или растений с окружающей средой.

ЭКРАН [фр. *écran*] — 1) заслон, щит для предохранения от теплового, светового, радиоактивного и др. излучения; 2) устройство, на поверхности которого демонстрируются кинофильмы или какие-л. изображения.

ЭКС... [*<* лат. *ex* из, *ot*] — частица, означающая «бывший», напр.: экс-чемпион мира по шахматам.

ЭКГУМАЦИЯ [лат. *ex* из + *humus* земля, почва] — извлечение из земли погребенного тела умершего для

судебно-медицинского исследования.

ЭКСКАВАЦИЯ [*<* лат. *excavatio* выдалбливание] — процесс выемки грунта (горной породы) при помощи взрывных работ или машины — *э*кскаваторов.

ЭКСКРЕМЕНТЫ [*<* лат. *excrementum* отход, выделение] — испражнения.

ЭКСКРЕЦИЯ [*<* лат. *excretum* выделенное] — выделение животным организмом конечных продуктов обмена веществ (*э*кскретов).

ЭКСКУРС [*<* лат. *excursus* уклонение, отступление (в речи)] — отступление от главной темы изложения, описания для исследования, освещения побочного или дополнительного вопроса.

ЭКСКУРСИЯ [*<* лат. *excursio* поездка] — 1) коллективное посещение музея, выставки, достопримечательного места и т. п.; поездка, прогулка с образовательной, научной, спортивной или увеселительной целью; 2) группа лиц (*э*кскурсантов), совершающих такую поездку, прогулку.

ЭКСЛИБРИС [*<* лат. *ex libris* из книг (принадлежащих такому-то)] — книжный знак — ху-

дожесточно исполненный ярлычок, вилетка с именем аладельца книги и, часто, с символическим рисунком, наклеиваемые на внутренней стороне переплета, обложки.

ЭКСПАНСИВНЫЙ [фр. *expansif* < лат. *expansio* расширение, распространение] — стремительно и бурно реагирующий на все, несдержанный в проявлении своих чувств.

ЭКСПАНСИЯ | < лат. *expansio* расширение, распространение] — политика капиталистического государства, имеющая целью расширение своего влияния на другие страны и осуществляемая дипломатическими, экономическими и военными методами; расширение сферы господства монополистических объединений.

ЭКСПАТРИАЦИЯ [лат. *ex* из + *patria* родина, отечество] — добровольное или принудительное переселение за пределы родины, обычно сопряженное с лишением гражданства.

ЭКСПЕДИЦИЯ [лат. *expeditio*] — 1) отправка, рассылка чего-л. (корреспонденция, товара и т. п.), а также учреждение или отдел учреждения для отправки, отсылки чего-л.; 2) путешествие, поездка, поход группы лиц, отряда и т. п. с каким-л.

специальным заданием, а также группа, отряд участников такого путешествия, поездки, похода.

ЭКСПЕРИМЕНТ [< лат. *experimentum* проба, опыт] — 1) научно поставленный опыт, наблюдение исследуемого явления в точно устанавливаемых условиях; 2) * попытка осуществить что-л. опытным путем, на практике.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ — основанный на эксперименте; полученный путем опыта.

ЭКСПЕРТ [< лат. *expertus* опытный] — специалист в области науки, техники, искусства и т. д., приглашаемый для экспертизы, т. е. для исследования и разрешения вопроса, требующего специальных знаний.

ЭКСПИРАЦИЯ [лат. *expiratio*] — выдох, выдыхание.

ЭКСПЛАНТАЦИЯ [лат. *ex* вне + *plantare* сажать] — то же, что культура тканей (см. культура 5).

ЭКСПЛИКАЦИЯ [< лат. *explicatio* истолкование, объяснение] — пояснение условных обозначений, употребляемых на планах, картах и пр.

ЭКСПЛУАТАЦИЯ [фр. *exploitation*] — 1) присвоение результатов труда, угнетение трудящихся классов

эксплуататорскими классами (работладельцами, феодалами, капиталистами); 2) разработка, использование природных богатств; использование промышленных предприятий, транспортных средств, машин, зданий и т. п.

ЭКСПОЗЕ [фр. *exposé* < лат. *exponere* излагать] — 1) краткое изложение документа, произведения и т. п., выдержка из него; 2) в парламентской практике — краткое сообщение премьер-министра или министра по вопросам текущей политики.

ЭКСПОЗИМЕТР [лат. *expositus* открытый + гр. *metreb* измеряю] — то же, что *экспониметр*.

ЭКСПОЗИЦИЯ [< лат. *expositio* изложение, описание] — 1) часть литературного произведения, в которой характеризуется среда, обстановка, предшествующая началу действия; 2) в музыкальном произведении — первоначальное изложение основной темы или тем; 3) в музеях или на выставках — размещение в определенной системе выставляемого для показа (экспонируемого) материала; 4) величина, характеризующая количество освещения, падающего на светочувствительный материал, при фото- и кино-

съемках, а также при печатании снимков.

ЭКСПОНАТ [< лат. *exponere* выставлять напоказ] — предмет, выставляемый экспонентом (лицом, учреждением, организацией) в музее или на выставке для обозрения.

ЭКСПОНОМЕТР [лат. *exponere* выставлять напоказ + гр. *metreb* измеряю] — прибор для определения экспозиции при фотографировании и киносъемках (см. *экспозиция* 4).

ЭКСПОРТ [< лат. *exportare* вывозить] — вывоз товаров или капиталов за границу.

ЭКСПРЕСС [англ. *express*] — поезд, пароход, автобус и т. д., идущий с повышенной скоростью и с малым числом остановок.

ЭКСПРЕССИВНЫЙ [фр. *expressif* < лат. *expressio* выражение] — выразительный.

ЭКСПРЕССИВИЗМ [фр. *expressionnisme* < *expression* выражение] — течение в буржуазном искусстве и литературе 20 в., возникшее как отражение индивидуалистического возмущения уродствами жизни при капитализме; *экспрессионисты* считали своей задачей выражение внутреннего мира художника, субъек-

тивных творческих переживаний.

ЭКСПРЕССИЯ [*лат. expressio* выражение] — выразительность, сила выражения (чувств, взглядов и т. п.).

ЭКСПРОМТ [*лат. expromptus* готовый; быстрый, скорый] — 1) стихотворение, музыкальное произведение и т. д., созданные сразу, без подготовки; речь, остроумный ответ, произнесенные без предварительного обдумывания; 2) небольшое музыкальное произведение, написанное в свободной форме.

ЭКСПРОПРИАЦИЯ [*фр. expropriation* < *лат. ex* от, из + *proprius* собственный] — 1) принудительное отчуждение, изъятие чего-л.; 2) принудительное лишение капиталистов и помещиков собственности на средства производства, осуществляемое в ходе народной революции (э. экспроприаторов).

ЭКСТАЗ [*гр. ekstasis* восхищение] — крайняя степень воодушевления, восторга; э. иногда принимает болезненные формы, переходя в иступление.

ЭКСТЕНСИВНЫЙ [*лат. extensus* расширяющий] — связанный с количественным (а не качественным) изменением, с расширением, увеличением.

ЭКСТЕРН [*лат. externus* внешний, посторонний] — лицо, сдающее экзамены при учебном заведении, не обучаясь в нем.

ЭКСТЕРНАТ — сдача экзаменов экстерном с целью получения прав окончившего курс учебного заведения.

ЭКСТЕРРИТОРИАЛЬНОСТЬ [*лат. ex* из + *territoria* находящийся на территории] — особые права и преимущества (неприкосновенность личности и жилища, неподсудность местным законам, освобождение от налогов, повинностей), взаимно предоставляемые государствами иностранным дипломатическим представителям и др. должностным лицам.

ЭКСТЕРЬЕР [*фр. extérieur* < *лат. exterior* внешний, наружный] — внешний вид и телосложение животного.

ЭКСТРА... [*лат. extra...*] — в сложных словах означает «сверх...», «вне...», напр.: *экстраординарный*.

ЭКСТРАВАГАНТНЫЙ [*фр. extravagant*] — своеобразный, причудливый; привлекающий внимание своей необычностью, несоответствием общепринятым нормам, моде или доведением до крайности того, что считается модным.

ЭКСТРАГРОВАНИЕ,
ЭКСТРАКЦИЯ {< лат. *extrahere* вытягивать, извлекать} — 1) извлечение, вырывание, удаление, напр.: э. зуба; 2) хим. извлечение веществ из смесей в особых аппаратах — **экстранторах**, производимое с помощью растворителей (спирта, бензола и др.).

ЭКСТРАКТ {< лат. *extractus* извлеченный} — 1) вытяжка — лекарственное средство, полученное извлечением определенного вещества из растительных или животных тканей и органов с помощью растворителя (воды, спирта и др.); 2) сжатый сок ягод или плодов.

ЭКСТРАКЦИЯ — см. *экстрагирование*.

ЭКСТРАОРДИНАРНЫЙ [лат. *extraordinarius*] — чрезвычайный, редкий, необыкновенный, из ряда вон выходящий; э. профессор — сверхштатный, в противоположность ординарному, т. е. штатному.

ЭКСТРАПОЛЯЦИЯ [экстра... + лат. *poligare* делать гладким, отделывать] — 1) матем. нахождение по ряду известных значений величины данной таблицы или графика других ее значений, находящихся вне ее ряда; 2) в статистике — распространение выводов, полу-

ченных из наблюдения над одной частью явления, на другую его часть.

ЭКСТРЕМИЗМ {< лат. *extremus* крайний} — приверженность к крайним взглядам и мерам (преимущественно в политике).

ЭКСТРЕННЫЙ {< лат. *extra* вне, кроме, сверх} — крайне спешный, внеочередной, осуществляемый в срочном порядке (напр., э. выпуск газеты); требующий быстрого разрешения, неотложного вмешательства (напр., э.-ная операция).

ЭКСЦЕНТРИК¹ [фр. *excentrique* < лат. *ex* из, от + *centrum* центр] — тех. диск, ось вращения которого не проходит через его центр.

ЭКСЦЕНТРИК² [фр. *excentrique*] — 1) цирковой или эстрадный артист, выступление которого строится на необычных, гл. обр. смешных приемах, неожиданных контрастах и внешних эффектах; 2) * человек с причудами, чудак.

ЭКСЦЕНТРИЧЕСКИЙ¹ [фр. *excentrique*] — не имеющий общего центра, напр.: э.-ные круги.

ЭКСЦЕНТРИЧЕСКИЙ² [фр. *excentrique*] — 1) осн. названный на резких звуковых или зрительных конт.

растах, внешних эффектах, необычных, гл. обр. смешных приемах, напр.: э. номер на эстраде; 2) эксцентрисичный — странный, отличающийся причудами, из ряда вон выходящий, напр.: э-кия выходка.

ЭКЦЕСС [< лат. excessus выход за пределы] — 1) крайнее проявление чего-либо, неоздержанность, излишество; 2) нарушение общественного порядка, острое столкновение.

ЭЛАСТИЧЕСКИЙ, ЭЛАСТИЧНЫЙ [гр. elastikos] — 1) упругий, гибкий, растяжимый; 2) * легко приспособляющийся, изменяющийся.

ЭЛЕВАТОР [< лат. elevare поднимать] — 1) большое зернохранилище, оборудованное механизмами для приема, обработки и погрузки зерна; 2) ленточное устройство в виде конвейера для непрерывного подъема грузов; 3) водоструйный насос в системах отопления.

ЭЛЕГАНТНЫЙ [фр. élégant] — изящный, изысканный, например: эlegantный костюм; изящно, со вкусом одетый, держащийся с изяществом, например: эlegantный человек.

ЭЛЕГИЧЕСКИЙ — свойственный элиге; грустный, задумчивый.

ЭЛЕГИЯ [гр. elegia] — 1) лирическое стихотворение, проникнутое грустными настроениями; 2) музыкальное произведение лирического, печального, мечтательного характера.

ЭЛЕКТРОД [< гр. hodos путь] — проводник в виде пластинки, стержня и т. д., через который электрический ток вводится в жидкость, газ или полупроводник (электрод, соединяемый с положительным полюсом источника тока, называется анодом, а соединяемый с отрицательным полюсом — катодом); деталь, подводящая ток к обрабатываемым частям при электрической сварке или резке.

ЭЛЕКТРОКАР [< англ. car тележка] — самоходная тележка с электродвигателем, получающим питание от аккумулятора; примен. для перевозки грузов на небольшие расстояния.

ЭЛЕКТРОКАРДИОГРАФИЯ [гр. kardia сердце + grapho пишу] — метод исследования сердца путем механической записи на бумажной ленте в виде кривой (электрокардиограммы) электрических импульсов, возникающих в сердечной мышце при ее работе.

ЭЛЕКТРОЛИЗ [*гр. lysis распад, разложение*] — электрохимический процесс, возникающий при прохождении электрического тока через растворы солей и кислот; 3. широко применяется в технике для покрытия предметов металлом и выделения из раствора веществ, входящих в его состав.

ЭЛЕКТРОН [*гр. elektron ятарь*] — устойчивая элементарная частица, имеющая отрицательный электрический заряд; входит в состав атомов всех веществ.

ЭЛЕКТРОНИКА — наука о процессах в приборах, основанных на движении электронов в вакууме, газе или полупроводнике; область техники, занимающаяся разработкой, производством и применением этих приборов.

ЭЛЕКТРОЭНЦЕФАЛОГРАФИЯ [*гр. enkephalos мозг + grapho пишу*] — метод исследования деятельности головного мозга путем механической записи на бумажной ленте в виде кривой (электроэнцефалограммы) слабых электрических токов, возникающих в коре больших полушарий головного мозга.

ЭЛЕМЕНТ [*лат. elementum стяхня, первоначальное вещество*] — 1) в античной философии — одна из основных частей природы (вода, земля, огонь, воздух); 2) составная часть какого-л. сложного целого; 3) химические элементы — природные и искусственно полученные вещества, которые не могут быть разложены химическими способами на еще более простые вещества; соединяясь друг с другом, элементы образуют все сложные вещества, из которых состоит окружающий нас мир.

ЭЛЕМЕНТАРНЫЙ [*лат. elementarius*] — первоначальный, простейший, основной; э-ые частицы — мельчайшие частицы материи, неразложимые, по современным представлениям, на составные части (напр., электрон, протон, нейтрон).

ЭЛЕРОНЫ (*сд. ч. элероны*) [*фр. aileron < aile крыло*] — подвижные поверхности у задних или концевых частей крыльев самолета, служащие рулями для выхода из крена или для создания крена.

ЭЛИКСИР [*фр. elixir < ар.*] — 1) крепкий настой или вытяжка из растений на спирту, кислотах и т. п.; употребляется в медицине, косметике;

2) «жизненный э.» — фантастический напиток (как средство, дающее вечную молодость), который тщетно искали алхимики.

ЭЛИМИНИРОВАТЬ [лат. *eliminare*] — исключать, устранять, удалять, напр. э. неизвестный член из уравнения.

ЭЛИТА [фр. *élite*] — самое лучшее, избранное, отборное (напр., отборные семена, особо ценные племенные животные, «избранный» слой буржуазного общества).

ЭЛИНГ [гол. *helling*] — 1) сооружение на берегу моря, реки, озера, предназначенное для постройки, ремонта и хранения судов; 2) помещение для дирижаблей и аэростатов.

ЭЛИНСКИЙ [< гр. *ἑλλην* эллин (грек)] — греческий; древнегреческий.

ЭЛИПСИС [гр. *εἰληψις*] — опущение в речи слов, легко восполняемых, напр.: «я домой» вместо «я иду домой».

ЭЛЬДОРАДО [исп. *el dorado*] — 1) сказочная страна золота и драгоценных камней, которую разыскивали в Америке первые испанские завоеватели; 2)* страна богатств; страна сказочных чудес.

ЭЛЬЗЕВИР — каждая из

кинг, напечатанных голландскими типографами-издателями Эльзевирами (конец 16 в. — начало 18 в.), а также рисунок шрифта, созданного ими.

ЭЛЬФЫ (ед. ч. эльф) — в древнегерманской мифологии — духи природы, легкие воздушные существа в человеческом облике.

ЭМАНЦИПАЦИЯ [лат. *emancipatio*] — освобождение от зависимости, угнетения, от предрассудков и всего отжившего, устарелого; отмена ограничений, уравнивание в правах (напр., э. женщин).

ЭМБАРГО [< исп. *embargo* наложение ареста, запрещение] — государственное запрещение вывоза из страны или ввоза в страну товаров, валюты; задержание судов, грузов и прочего имущества, принадлежащих другому государству.

ЭМБЛЕМА [< гр. *emblemata* выпуклое украшение] — условное, символическое изображение какого-л. понятия, идеи, напр. серп и молот — э. союза рабочих и крестьян, белый голубь — э. мира.

ЭМБРИОЛОГИЯ [гр. *embryon* зародыш + *logos* учение] — раздел биологии, изучающий зародышевое развитие организма.

ЭМБРИОН [гр. embryo] — биол. зародыш — организм животного и человека в ранний период развития (до выхода из яйца или из материнского организма).

ЭМИГРАНТ [< лат. emigrans (emigrantis) выселяющийся] — лицо, выселяющееся из своей страны в другую (см. эмиграция).

ЭМИГРАЦИЯ [< лат. emigrare переселяться, выселяться] — вынужденное или добровольное переселение из своего отечества в другую страну, вызываемое политическими, экономическими и другими причинами.

ЭМИССАР [< лат. emissarius посланец] — лицо, посылаемое неофициально с политическим (часто секретным) поручением (обычно в другую страну).

ЭМИССИЯ [< лат. emissio выпуск; испускание, излучение] — 1) выпуск в обращение бумажных денег, ценных бумаг; 2) физ. испускание электронов, монов с поверхности тел.

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ — вызываемый эмоциями, основанный на чувстве; насыщенный эмоциями, выражающий чувства.

ЭМОЦИЯ [фр. émotion < лат. emovere волновать, потрясать] — чувство, вол-

нение, душевное переживание.

ЭМПИРИЙ [< гр. empyros огненный] — 1) по представлениям древних греков и ранних христиан — верхняя часть неба, наполненная огнем и светом, место обитания богов и святых; 2) * высь, высота; в н т а т ь в э м п и р и я х — фантазировать, предаваться мечтам, оторванным от реальной жизни.

ЭМПИРИЗМ [< гр. empeiria опыт] — направление в философии, признающее опыт (чувственные восприятия) единственным средством достоверного познания и умаляющее значимость логического анализа и теоретических обобщений.

ЭМПИРИЧЕСКИЙ [< гр.; см. эмпиризм] — основанный на опыте, опирающийся на практику.

ЭМУЛЬСИЯ [фр. émulsion < лат. emulsus надоевший (одна из первых изученных эмульсий было молоко)] — жидкость, в которой находятся во взвешенном состоянии мелкие капельки другой жидкости.

ЭМФАТИЧЕСКИЙ [гр. emphatikos < emphasis эмфаза, выразительность, подчеркнутость] — произносимый в приподнятом тоне, отличающийся особой эмо-

циональной выразительностью.

ЭМФИЗЕМА { < гр. emphusma вздутие } — э. легк. к и х — заболевание, характеризующееся расширением легких, увеличенным содержанием в них воздуха, значительным нарушением легочной вентиляции и кровообращения.

ЭНДЕМИЧЕСКИЙ, ЭНДЕМИЧНЫЙ [гр. endēmos] — местный, свойственный данной местности.

ЭНДЕМИЯ [< гр. endēmos местный] — постоянное существование заразной болезни в какой-д. местности.

ЭНДОГЕННЫЙ [гр. endon внутри + genos род, происхождение] — внутреннего происхождения, вызываемый внутренними причинами (противоп. экзогенный).

ЭНДОКАРДИТ [гр. endon внутри + kardia сердце] — воспаление внутренней оболочки сердца (эндокарда).

ЭНДОКРИНОЛОГИЯ [гр. endon внутри + krinō отделю + logos учение] — наука о строении и функции желез внутренней секреции, а также о заболеваниях, связанных с нарушением деятельности этих желез.

ЭНДОСКОПИЯ [гр., endon внутри + skopeō смотрю] — мед. метод ис-

следования внутренних полостных органов и трубчатых образований непосредственным осмотром их специальными приборами — эндоскопами.

ЭНДОТЕРМИЧЕСКИЙ [гр. endon внутри + thermē теплота] — теплопоглощающий; э - к н е р а к ц и и — хим. реакции, происходящие с поглощением теплоты.

ЭНДСПИЛЬ [нем. Endspiel < Ende конец + Spiel игра] — заключительная стадия (окончание) шахматной или шашечной партии (после размена многих фигур, пешек или шашек).

ЭНЕРГЕТИКА — область хозяйства, охватывающая источники энергии, получение, преобразование, передачу и использование различных видов энергии.

ЭНЕРГИЯ [< гр. energeia действие, деятельность, сила, мощь] — 1) общая мера различных форм движения материи; основные виды энергии: механическая, тепловая, электромагнитная, химическая, гравитационная (тяготения), атомная (ядерная); 2) деятельная сила, активность, работоспособность.

ЭНКАУСТИКА [гр. enkaustike < enkaib выжигаю] — восковая живопись — живопись восковыми кра-

сками, в частности выполняемая горячим способом.

ЭНТОМОЛОГИЯ [гр. entomon насекомое + logos ученный] — наука о насекомых.

ЭНТРОПИЯ [гр. en в, внутрь + tropé поворот] — 1) физ. величина, характеризующая тепловое состояние тела или системы тел; 2) мед. заворот век внутрь.

ЭНТУЗИАЗМ [гр. enthusiasmós] — высокая степень воодушевления, подъема, обычно порожденного преданностью какой-л. идее, стремлением к достижению какой-л. важной цели.

ЭНЦЕФАЛИТ [< гр. enkephalos мозг] — воспаление головного мозга.

ЭНЦИКЛИКА [лат. encyclicus < гр. enkuklios общий, для всех] — послание папы римского католикам, обязательное для исполнения.

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ [< гр. enkuklopaideia круг знаний] — научное издание, дающее систематический (по алфавиту или темам) свод знаний (универсальная э.) либо совокупность сведений по одной какой-л. отрасли знания (отраслевая э.).

ЭПАТИРОВАТЬ [фр. épater] — поражать, ошеломлять необычным поведением, скандальными выходка-

ми, нарушенном общепринятых правил и обычаев.

ЭПИГОН [< гр. epigonos родившийся после, потомок] — запоздалый последователь какого-л. направления общественной мысли, науки, литературы, искусства, лишенный творческой оригинальности, механически повторяющий (порой в изменившейся исторической обстановке) отжившие идеи или художественные методы своих предшественников.

ЭПИГРАММА [гр. epigramma] — 1) у древних греков — надпись в прозе или стихах на памятнике, здании, подарке и т. д., объяснявшая значение предмета; 2) короткое стихотворение остроумно-насмешливого и сатирического характера.

ЭПИГРАФ [< гр. epigraphé надпись] — цитата, изречение, поговорка, помещаемые перед текстом литературного произведения или перед его разделами и выражающие основную идею и тему произведения, его общую настроенность.

ЭПИГРАФИКА [< гр. epigraphé надпись] — вспомогательная историческая дисциплина по изучению гл. обр. древних надписей на каменных плитах, на скалах,

изделиях из металла, кости, глины и т. п.

ЭПИДЕМИОЛОГИЯ [*гр.* logos учение] — наука, изучающая причины возникновения, закономерности распространения эпидемий и мероприятия по предупреждению их и борьбе с ними.

ЭПИДЕМИЯ [*гр.* epi-demia] — значительное распространение какой-л. заразной болезни в населенном пункте, районе, стране.

ЭПИДИАСКОП [*гр.* epi на + diaskopeō разглядываю] — оптический аппарат для получения увеличенного изображения на экране как непрозрачных предметов (напр., текста, рисунков, чертежей), так и прозрачных (диапозитивов).

ЭПИЗОД [*гр.* episo-dion букв. вставка] — 1) отдельное происшествие, небольшое событие; 2) более или менее законченная составная часть художественного произведения (романа, пьесы, кинофильма и т. д.), имеющая относительно самостоятельное значение.

ЭПИЗОДИЧЕСКИЙ [*гр.*; см. эпизод] — случайный, единичный, происходящий время от времени, в неопределенные сроки; появляющийся ненадолго, крат-

ковременный; незначительный.

ЭПИЗОТИЯ [*гр.* epi на, против + zōtēs животная природа] — одновременное заболевание значительного числа животных какой-л. заразной болезнью.

ЭПИКУРЭЕЦ — 1) последователь учения (эпикурейца) древнегреческого философа-материалиста и атеиста Эпикура (341—270 гг. до н. э.); 2) в позднейшем словоупотреблении, возникшем из ошибочного толкования учения Эпикура, — человек, выше всего ставящий личное удовольствие и чувственные наслаждения.

ЭПИЛЕПСИЯ [*гр.* epilepsia] — падучая болезнь — болезнь, выражающаяся в припадках судорог с потерей сознания.

ЭПИЛОГ [*гр.* epilogos < epi после + logos слово] — заключительная часть повествовательного или драматического литературного произведения, кинофильма и т. п. (противоп. пролог).

ЭПИСТОЛЯРНЫЙ [*гр.* epistole письмо, послание] — свойственный письмом, напр. э. стиль; написанный в форме писем, напр. э. роман; состоящий из писем, напр. э-ная литература.

ЭПИТАЛАМА [\leftarrow гр. *epithalamios* свадебный] — в античной поэзии — свадебная песня; стихотворение по случаю чьей-л. свадьбы.

ЭПИТАФИЯ [\leftarrow гр. *epitaphios* (*logos*) надгробное (слово)] — 1) надгробная надпись; 2) стихотворение по случаю чьей-л. смерти.

ЭПИТЕТ [гр. *epitheton* букв. приложение] — определение, прибавляемое к названию лица, предмета, явления, понятия с целью придать ему художественную изобразительность, поэтическую яркость (напр., пламенный революционер, железная воля).

ЭПИЦЕНТР [гр. *epi* над + лат. *centrum* центр] — 1) область на поверхности Земли, расположенная непосредственно над очагом (гипоцентром) землетрясения; 2) проекция центра воздушного или подземного ядерного взрыва на поверхность Земли.

ЭПИЧЕСКИЙ [гр. *epikos*] — 1) свойственный эпосу, повествовательный; 2) * величаво-спокойный, бесстрастный.

ЭПОПЕЯ [гр. *epopoia*] — 1) крупное художественное произведение с широко развернутым повествованием и большим числом

действующих лиц; 2) * ряд событий, связанных с трудным и долгим движением к цели; сложная и длинная история.

ЭПОС [\leftarrow гр. *epos* слово, рассказ, песня] — повествовательная литература, один из трех основных родов художественной литературы (наряду с лирикой и драмой); основные жанры эпоса: рассказ, баллада, повесть, поэма, роман, эпосея.

ЭПОХА [гр. *epochē*] — период времени (обычно длительный) в историческом развитии природы, общества, науки и т. д., отличающийся характерными особенностями, значительными событиями, процессами, явлениями.

ЭРА [лат. *era*] — 1) момент, с которого ведется летосчисление, напр. у христиан — с т. наз. рождения Христова (наша э.); 2) крупный исторический период, эпоха.

ЭРГОНОМИКА [гр. *ergon* труд + *nomos* закон] — отрасль знания, изучающая трудовые процессы с целью создания наилучших условий труда.

ЭРЗАЦ [нем. *Ersatz*] — неполноценный заменитель, суррогат.

ЭРИСТКА [\leftarrow гр. *eris-*

(tikos спорящий) — искусство вести спор, полемику.

ЭРИТРОЦИТЫ (ед. ч. эритроцит) [гр. erythros красный + kytos клетка] — красные кровяные тельца — клетки крови животных и человека, содержащие гемоглобин; переносят кислород от органов дыхания к тканям и участвуют в переносе углекислого газа от тканей к органам дыхания.

ЭРКЕР [нем. Erker] — архит. ф о н а р ь — полукруглый или граненый выступ в стене, обычно остекленный и проходящий через несколько этажей.

ЭРОЗИЯ [< лат. erosio разъедание] — 1) процесс разрушения почвы, горной породы, производимый водой, льдом или ветром; 2) разрушение поверхности металла механическим воздействием или электрическим разрядом; 3) мед. поверхностное нарушение целостности кожи или слизистой оболочки.

ЭРОТИКА [< гр. erōtikos любовный] — чувственность, повышенный интерес к половым проблемам.

ЭРУДИТ — человек, обладающий эрудицией.

ЭРУДИЦИЯ [< лат. eruditio ученость] — глубокое и разностороннее познание, начитанность.

ЭСКАДРА [фр. escadre] —

крупное соединение военных кораблей; соединение кораблей, находящееся в заграничном плавании.

ЭСКАДРИЛЬЯ [фр. escadrille] — подразделение в военной авиации, состоящее из нескольких звеньев самолетов.

ЭСКАЛАТОР [англ. escalator < фр. escalader взбираться < лат. scala лестница] — подъемно-транспортное устройство в виде лестницы с движущимися ступенями для перемещения людей с одного уровня на другой.

ЭСКАЛАЦИЯ [англ. escalation < лат. scala лестница] — постепенное усиление, увеличение, расширение, напр. э. войны.

ЭСКАПАДА [< фр. escape проказа, шалость] — выходка, выпад.

ЭСКАРП [фр. escarp] — воен. препятствие в виде крутого откоса на скате, склоне обороняемой местности, обращенной к противнику; к о н т р э с к а р п — такое же препятствие (с увеличенной крутизной откоса) на скате, склоне, обращенном к обороняющемуся.

ЭСКВАЙР [англ. esquire] — низший титул английского дворянства, а также почетный титул в Англии и США, приспаваемый, напр., мэрам, судьям.

ЭСКИЗ [фр. *esquisse*] — предварительный набросок (напр., картины, скульптуры, сооружения).

ЭСКОРТ [фр. *escorte*] — конвой, охрана, прикрытие, сопровождение.

ЭСКУЛАП [< лат. *Aesculapius* бог врачевания (в древнегреческой мифологии *Asklépios*)] — шуточный или ироническое название врача, медика.

ЭСПАДА [исп. *espada* букв. шпага] — см. *матадор*.

ЭСПАДРОН [фр. *espadon* < исп. *espada* шпага] — с а б л я — колющее и рубящее оружие, применяемое в фехтовании.

ЭСПАНДЕР [< лат. *expandere* растягивать] — спортивный снаряд для разятия мышц, состоящий из ручек, соединенных резиновыми жгутами или пружинами.

ЭСПАНЬОЛКА [< фр. *espagno* испанский] — короткая остроконечная борода.

ЭСПЕРАНТО [< фр. *espérance* надежда] — искусственный международный язык, созданный в 1887 г. варшавским врачом Л. Заменгофом; а. отличается несложностью словообразования и грамматики, корни слов взяты из наиболее распространенных европейских языков.

ЭСПЛАНАДА [фр. *esplanade*] — 1) пустое, незастроенное пространство между крепостными или городскими стенами и ближайшими постройками; открытое место, площадь перед каким-л. зданием; 2) широкая улица с аллеями по середине.

ЭССЕ [фр. *essai*] — очерк (научный, исторический, публицистический и т. д.).

ЭССЕЙСТ [фр. *essayiste*] — автор *эссе*, очеркист.

ЭСТАКАДА [фр. *estacade*] — сооружение для проведения железнодорожного или другого пути, для прокладки труб и т. п. на некоторой высоте над поверхностью земли (иногда над водой), обычно допускающее проезд или проход под ним; состоит из ряда опор и пролетного строения.

ЭСТАМП [фр. *estampe*] — оттиск, отпечаток с гравюры.

ЭСТАФЕТА [фр. *estafette* < ит. *staffa* стремя] — 1) почта, донесение, посылаемое с нарочным, обычно конным; 2) сл. командное соревнование в бегах, в плавании и т. п., при котором дистанция поделена на этапы, распределенные между членами команды; в некоторых видах соревнований члены команды передают друг другу какой-л.

предмет (эстафету), доставляемый к финишу.

ЭСТЭТ [< гр. aisthetes чувствующий, воспринимающий] — 1) поклонник искусства, ценитель изящного; 2) представитель оторванного от жизни «чистого искусства», «искусства для искусства», т. наз. эстетства.

ЭСТЭТИКА [гр. aisthētikos относящийся к чувственному восприятию < aisthēsis ощущение, чувство] — наука о прекрасном, об искусстве, об общих законах художественного творчества.

ЭСТЭТИЧЕСКИЙ — относящийся к эстетике; удовлетворяющий требованиям эстетики; основанный на чувстве прекрасного, ощущение красоты.

ЭСТРАДА [фр. estrade < исп. estrada помост] — 1) площадка, возвышающаяся над уровнем земли или пола, для выступлений актеров, музыкантов, исполнительских коллективов; 2) эстрадное искусство — концертно-зрелищные выступления, т. наз. малые формы искусства (юмор, пение, танцы, цирковые номера).

ЭСТУАРИИ [лат. aestuarius] — расширенное, воронкообразное устье реки, впадающей в океан или море.

ЭТАЛОН [фр. étalon] —

1) образцовая мера, образцовый измерительный прибор, служащие для воспроизведения, хранения и передачи единицы измерения с явнейшей достижимой при данном состоянии науки и техники точностью; 2)* мерило, образец для сравнения с чем-л.

ЭТАП [фр. étape] — 1) отдельный момент, отрезок времени в развитии какого-л. движения, процесса и т. д.; 2) пункт на пути следования войск, в котором военнослужащим предоставляется отдых, питание, медицинская помощь; 3) в царской России — пункт для ночлега в пути партий арестованных, а также путь следования таких партий и сама арестантская партия; 4) определенная часть дистанция в спортивных соревнованиях (см. эстафета 2).

ЭТИКА [гр. ēthikē < ēthos нрав, обычай] — 1) наука о сущности, происхождении и развитии морали (см. мораль 1); 2) совокупность принципов и норм поведения, принятых в определенной общественной среде или профессиональной группе (напр., врачебная э.).

ЭТИКЭТ [фр. étiquette] — установленный порядок поведения, форм обхо-

ждения в каком-л. обществе, в определенной среде.

ЭТИМОЛОГИЯ [гр. *etymologia* < *etymon* истина, основное значение слова + *logos* учение] — в языкознании — определение, объяснение происхождения слова и его родственных отношений к другим словам того же языка или к словам другого языка, а также раздел языкознания, изучающий происхождение слов.

ЭТИМОН [гр. *etymon* (см. *этимология*)] — исходное слово, от которого произошло существующее в современном языке слово.

ЭТИОЛИРОВАНИЕ [< фр. *étiolet* делать чахлым, хилым] — процесс потери растениями зеленой окраски при выращивании их в темноте или при недостатке света.

ЭТИЧЕСКИЙ — нравственный, относящийся к этике; соответствующий требованиям этики.

ЭТНИЧЕСКИЙ [< гр. *ethnikos* племенной, народный] — относящийся к какому-либо определенному народу, народности; в составе населения — входящим в него различным народам.

ЭТНОГЕНЕЗ [гр. *ethnos*

народ + *genesis* рождение] — происхождение народа.

ЭТНОГРАФИЯ [гр. *ethnos* народ + *graphō* пишу] — наука, изучающая культурные и бытовые особенности народов мира, проблемы происхождения, расселения и культурно-исторических взаимоотношений народов.

ЭТЮД [фр. *étude* букв. учение, упражнение] — 1) в изобразительном искусстве — произведение, исполняемое художником, скульптором с натуры; обычно служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой; 2) музыкальная пьеса, преследующая педагогические цели (усвоение какого-л. технического приема); небольшое музыкальное произведение виртуозного характера, напр. этюды Шопена; 3) литературный, научный или философский очерк; 4) в шахматах или шашках — задание выиграть или сделать ничью при определенной позиции с небольшим числом фигур.

ЭФЕМЕРИДЫ [< гр. *ephēmeris* (*ephēmeridos*) дневник] — ряды значений различных изменяющихся со временем астрономических величин (чаще всего координат звезд, планет, ис-

кустевковых спутников Земли и др.), вычисленных для последовательных моментов времени.

ЭФЕМЕРНЫЙ [*гр. ephemeros* — однокдневный] — недолговечный, мимолетный, скоропреходящий.

ЭФЕМЕРИДЫ [*гр. ephemeros* — однокдневный + *eidos* — вид] — многолетние растенья с очеь непродолжительным сроком вегетации; большую часть года остаются в виде клубней, луковиц или корневищ.

ЭФЁС [*нем. Gefäß*] — рукоятка холодного оружия (сабли, шашки и т. п.).

ЭФИР [*гр. aither* — самый верхний, чистый и прозрачный слой воздуха] — 1) предполагавшаяся ранее особая сплошная неподвижная среда, заполняющая все мировое пространство; 2) хим. органическое соединенье (напр., кислот со спиртами) — бесцветная летучая жидкость с характерным резким запахом.

ЭФИРНЫЙ — 1) легкий, летучий, воздушный; 2) относящийся к эфиру; э-ные масла — жидкие летучие вещества маслянистого вида, с сильным запахом; находятся в цветах, плодах или листьях пахучих растений.

ЭФФЕКТ [*лат. effectus* — исполнение, действие] — 1) результат, следствие каких-л. причин, действий; 2) сильное впечатление, произведенное кем-л. или чем-л.; 3) средство, прием с целью создать иллюзию чего-л., напр. световые, шумовые эффекты в театре; 4) физическое явление.

ЭФФЕКТИВНЫЙ [*лат. effectivus*] — достигающий определенной цели, нужного результата, действительный, напр. э-ные меры.

ЭФФЕКТНЫЙ — производящий сильное впечатление, эффект, привлекающий внимание.

ЭФФУЗИЯ [*лат. effusio* — разлитие, растеkanie] — геол. влияние лавы на поверхность земли.

ЭШАФОТ [*фр. échafaud*] — помост для совершения казни.

Ю

ЮМОР [*англ. humour*] — добродушно-насмешливое отношение к чему-л., изображение событий, людских недостатков и слабостей в комическом, смешном виде.
ЮМОРЕСКА — комоль-

шое литературно-художественное или музыкальное произведение, проникнутое юмором.

ЮНГА [нем. Junge букв. мальчик, юноша] — подросток на судне, готовящийся стать матросом и обучающийся морскому делу; также младший матрос.

ЮНИОР [*<* лат. junior младший] — спортсмен в возрасте 18—20 лет, участник соревнований в своей возрастной группе.

ЮРИСДИКЦИЯ [*<* лат. jurisdictio судопроизводство] — пределы действия судебного органа; полномочие решать правовые вопросы.

ЮРИСКОНСУЛЬТ [*<* лат. jurisconsultus правовец] — постоянный консультант при учреждении или предприятии по правовым вопросам.

ЮРИСПРУДЕНЦИЯ [лат. juris prudentia *<* jus (juris) право + prudentia знание, наука] — правоведение — совокупность знаний, касающихся норм права и их практического применения.

ЮСТИРОВАТЬ [нем. justieren *<* лат. justus правильный] — подгонять, регулировать, точно выверять прибор, механизм и т. п. или его часть.

ЮСТИЦИЯ [лат. justitia справедливость, законность *<* jus право] — 1) правосудие; 2) система судебных учреждений; судебное ведомство.

Я

ЯГДАШ [нем. Jagdtasche *<* Jagd охота + Tasche сумка] — охотничья сумка для дичи.

ЯКОБИНЦЫ (ед. ч. якобинец) — революционеры-демократы, члены парижского политического клуба ивболее революционной части буржуазии во время французской буржуазной революции 18 в., получившие свое название от занятого ими помещения в монастыре святого Якова.

ЯМБ (гр. iambos) — стихотворный размер, стопы которого состоят из двух слогов с ударением на втором слоге, напр.: «онá» в семье| своей| родно́й» (Пушкин).

ЯНКИ [англ. yankee] — прозвище американцев — уроженцев США.

ЯХТА [англ. yacht, гол. jacht *<* jagen гнать] — судно (моторное или парусное), предназначенное для

спортивных целей (гонок) или для любительских, туристских плаваний.

ЯХТ-КЛУБ [англ. yacht-club] — спортивная организация, занимающаяся водным спортом (парусным, греб-

ным, моторным), а также здание, помещение этой организации (водная станция).

ЯХТСМЕН [англ. yachtman] — спортсмен, занимающийся парусным спортом (гл. обр. на яхтах).

Л 73

Лоншина Слава Мироновна

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ИНОСТРАННЫХ СЛОВ.

Изд. 4-е, испр. М., «Русский язык», 1974,
351 стр.

4 (03)

Редактор *Б. Ф. Корицкий*

Корректоры: *М. А. Лупанова, В. И. Розин*
Технический редактор *Е. А. Сиротинская*
Переплет художника *В. А. Савостьянова*

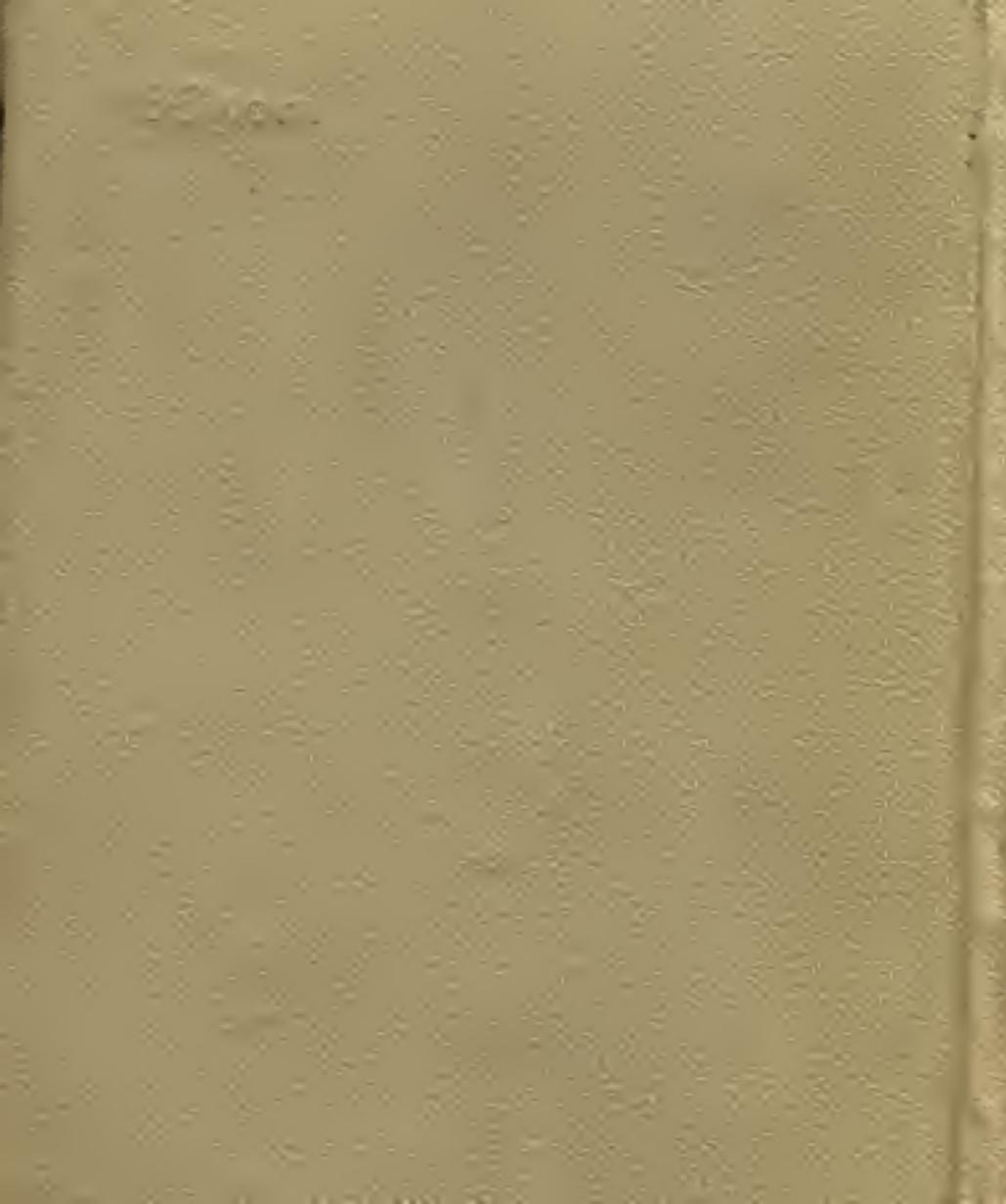
Сдано в набор 1/III 1973 г. Подписано
в печать 28/III 1974 г. Бумага типогр. № 2,
Формат издания 84×108₁₆. Печатаемых
листов 5,5 (9,24). Учетно-издательских 18,7.
Т02190 Тираж 2 00 000 экз. Заказ 378.
Цена словаря в переплете 65 коп.

Издательство «Русский язык».
117071, Москва, В-71, Ленинский проспект, 15.

Набрано и сматрицировано
в ордена Трудового Красного Знамени
Первой Образцовой типографии имени А. А. Жданова
Союзполиграфпрома при Государственном комитете
Советь Министров СССР по делам издательства,
полиграфии и книжной торговли.

Отпечатано с матриц в книжной типографии № 2
Управления издательства, полиграфии и книжной торговли,
г. Пермь, Коммунистическая, 57.





КРАТКІЙ НАСТАВЛЕНІЙ
ПО ВИВЧЕННЮ ІСТОРІЇ

НА ПЕРШОМУ КЛАСІ
НАСТАВНИК